УТВЕРЖДАЮ
Председатель Общественной детской общественной организации «Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего»

Л.Ю. Ляшко

25» декабря 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Президент Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова»

Д.В. Смирнов

«25» декабря 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Президент Некоммерческого партнерства «Республиканская академия дополнительного образования»

Д.Е. Яковлев

«26» декабря 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Директор Института славянской культуры Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина

М.В. Юдин

«29» декабря 2025г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении II Международного конкурса «Детство, опаленное войной»

1. Общие положения

1.1. Международный конкурс «Детство, опаленное войной» (далее – Конкурс) проводится Международной общественной организацией «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова» совместно с Общероссийской детской общественной организацией «Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего», Некоммерческим партнерством «Республиканская академия дополнительного образования», Институтом славянской культуры ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство), при поддержке печатных СМИ – журналов: «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» и «Педагогические искусство».

Цели Конкурса: увековечивание исторической памяти несовместимости понятий Детство и Война; передача жизненного опыта, воспоминаний старшего поколения (воспоминания детей) о детстве которое прошло в годы войн: Отечественной войны 1812 года; обороны русскими войсками главной базы Черноморского флота в Крымской войне (1853–1856 гг.); Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) младшему поколению – детям XXI века, как ресурса образования, духовно-нравственного развития, патриотического воспитания, социареализации и профессионального самоопределения, распространение инновационного педагогического опыта.

Задачи Конкурса:

- на основе традиционных подходов к духовно-нравственному развитию, патриотическому воспитанию, социареализации, профессиональному самоопределению и формированию гражданской идентичности подрастающего поколения изыскать новые средства и формы организации творческой исследовательской и поисковой деятельности;

- формировать чувства сопричастности к сохранению мирового культурно-исторического и духовного наследия, мотивация детей, подростков и студенческой молодежи к межличностному, межпоколенческому общению и медиатворчеству;

- развивать творческий потенциал школьников и студентов в поисково-исследовательской и проектной социально значимой деятельности патриотической направленности;

- совершенствовать исследовательскую культуру школьников и студентов;

- воспитывать у обучающихся чувства гражданственности и патриотизма, бережного уважения к традициям, бережного отношения к детству, истории своей семьи, малой родины, Отечеству;

- стимулировать интерес школьников и студентов к изучению феномена детство, воспоминаниям о детстве, самобытности культуры народов России и зарубежья, увековечиванию памяти о событиях Отечественной войне 1812 г.; обороне русскими войсками главной базы Черноморского флота в Крымской войне (1853–1856 гг.); Первой мировой войны (1914–1918 гг.); Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.) и несовместимости понятий дети и война;

- углублять знания и развивать компетенции обучающихся в области журналистики, поисково-исследовательской деятельности и краеведению;

- выявление и распространение информации о ветеранах – детство которых опалено событиями связанными с Великой Отечественной войной 1941-1945 гг.;

- выявлять и распространять информацию о детях, чье детство прошло в годы Отечественной войны 1812 г.; обороны русскими войсками главной базы Черноморского флота в Крымской войне (1853–1856 гг.); Первой мировой войны (1914–1918 гг.);

- развивать и совершенствовать коммуникативные навыков, интервьюирования, культуры речи, наблюдательности, эстетического вкуса у обучающихся;

- формировать и совершенствовать практические умения и навыки работы с видеокамерой, техническими средствами и программами медиатворчества при создании видеосюжетов;

- создавать условия для реализации социально-профессиональных проб при выполнении социально значимых творческих проектов, поисково-исследовательских работ.

Конкурсная работа должна быть выполнена самостоятельно участником конкурса (школьником или студентом) или в составе творческой группы школьников или студентов. Непосредственно интервьюирование ветерана - детство которого опалено событиями связанными с Великой Отечественной войной 1941-1945 гг. осуществляется Конкурсантом. Допускается участие родителей и/или педагогов в качестве научных руководителей проектных или исследовательских работ, в процессе видеосъёмки,

монтажа видеоинтервью, оформлении Конкурсной работы, при обязательном указании авторства/соавторства в титрах (входных данных).

Продолжительность видеосюжета интервью до 7 минут. Общий объем исследовательской работы до 24 стр.

2. Участники Конкурса

2.1. К участию в Конкурсе допускаются участники по возрастным группам:

✓ Школьники, обучающиеся по образовательным программам начального образования (4 класс включительно);

✓ Школьники, обучающиеся по образовательным программам основного общего образования (9 класс включительно);

✓ Школьники, обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования (10-11 классов) и студенты, обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования 1-3 курс;

✓ Студенты, обучающиеся по образовательным программам высшего профессионального образования и молодёжь до 25 лет.

2.2. Представляемые на Конкурс работы должны быть авторскими и выполненными специально для данного Конкурса.

2.3. Для участия в Конкурсе допускаются творческие работы, выполненные как индивидуально, так и в творческом коллективе (соавторстве), при соблюдении требований Законодательства Российской Федерации в сфере авторского права[1].

2.4. Для участия в заочном (отборочном) этапе Конкурса допускаются работы Конкурсантов, оформленные в соответствии с рекомендациями и примерными требованиями (Приложение 3), и оплативших организационный взнос (квитанция для оплаты Приложение 4).

2.5. Заявка на участие и Конкурсная работа для участия в заочном (отборочном) этапе Конкурса присылаются **до 11 марта 2026 г.** на электронный адрес E-mail: detstvo-madutk@yandex.ru в одном письме (наименование файлов при отправке: **ФИО_Исследовательская работа** или **ФИО_Видеоинтервью**; **ФИО_Заявка.** Примечание: соавторы указываются в одной Заявке с автором Конкурсной работы)

2.6. В финале (очном этапе) Конкурса принимают участие Лауреаты (победители) отборочного (заочного этапа) и по решению Оргкомитета - дипломанты (призеры) отборочного (заочного этапа), а так же работы, отмеченные членами жюри:

- делегации обучающийся, для несовершеннолетних, и сопровождающие педагог или родитель;

- делегации - творческие коллективы, обучающиеся и сопровождающие педагог (руководитель) или родитель;

- обучающийся, совершеннолетний студент, и, если есть, то и сопровождающий педагог (руководитель).

[1] "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 07.10.2022)

3. Оргкомитет Конкурса и жюри

3.1. Для организации и проведения Конкурса создается Оргкомитет Конкурса.

3.2. Оргкомитет состоит из представителей организаций, проводящих Конкурс (п.1.1), ведущих ученых и педагогов практиков – экспертов, специалистов в области музейной педагогики образовательных организаций, журналистики (видеоискусства) и краеведческой общественности.

3.3. Функции Оргкомитета:

- определяет форму и формат проведения Конкурса;
- устанавливает регламент проведения Конкурса;
- информирует органы исполнительной власти, осуществляющих управление в сфере образования и культуры, образовательные организации (музеи образовательных организаций) в регионах России и зарубежье, о сроках и месте проведения заочного и очного этапов Конкурса, требованиях к Конкурсным работам;
- принимает заявки и Конкурсные работы участников Конкурса;
- формирует состав жюри Конкурса и организует его работу, определяет процедуру оценивания Конкурсных работ;
- обеспечивает награждение Лауреатов (победителей) и дипломантов (призеров) Конкурса;
- обеспечивает распространение инновационного опыта журналистики и музейной педагогики, выявленного в ходе Конкурса публикациями в печатных и электронных СМИ.

3.4. Решения Оргкомитета оформляются протоколами.

3.5. Для подготовки и проведения заочного и очного этапов Конкурса Оргкомитетом создается жюри.

3.6. Функции жюри:

- проводит экспертную оценку работ, представленных Конкурсантами на заочном и очном этапах Конкурса;
- определяет Лауреатов (победителей) и дипломантов (призеров) на заочном и очном этапах Конкурса.

3.7. Решения жюри на заочном и на очном этапах Конкурса считаются окончательными и апелляции (пересмотру) не подлежат. Жюри Конкурса не дает консультаций и рецензий (экспертных заключений) участникам и/или их представителям.

4. Права и обязанности участников Конкурса

4.1. Участник Конкурса имеет право:

- принимать участие в Конкурсе в порядке, определенном настоящим Положением;
- получать информацию о порядке, месте и времени проведения заочного и очного этапов Конкурса;
- получать информацию о поступлении представленных работ на Конкурс и результатах участия своей Конкурсной работы в заочном и очном этапах в соответствии с настоящим Положением.

4.2. Участник Конкурса обязан:

- выполнять требования настоящего Положения;
- соблюдать порядок (сроки представления Конкурсных материалов) проведения Конкурса, который устанавливается Организаторами и доводится до участников настоящим Положением;

- произвести **до 11 марта 2026 года** оплату организационного взноса (Четыре тысячи рублей) за участие заочном (отборочном) этапе Конкурса в Конкурсе;

- участвовать в вебинарах организуемых Оргкомитетом в помощь участникам Конкурса, февраль (отборочный этап) и апрель (финалисты) 2026 года. Информация о тематике и сроках проведения вебинаров будут своевременно размещены на страничке Конкурса в социальной сети «В Контакте» https://vk.com/detstvo_madutk и страничке Конкурса на сайте МОО «МАДЮТК» http://www.madytk.ru ; разосланы на E-mail указанные в заявках поступивших от участников Конкурса;

- при получении персонифицированного приглашения от Оргкомитета на участие в финале (очном) этапе Конкурса, своевременно **до 17 апреля 2026 года**, подтвердить свое участие в финале Конкурса, и, произвести оплату организационного взноса (подробная Информация будет дополнительно направлена письмом на E-mail и telegram потенциальным участникам финала, после подведения жюри результатов заочного (отборочного) этапа Конкурса.

5. Порядок организации и проведения Конкурса

5.1. Сроки проведения Конкурса:

5.2. Конкурс проводится в несколько этапов:

5.2.1. ***Заочный (отборочный) этап с 09 января по 11 марта 2026 года.***

На заочном этапе осуществляется представление Конкурсных работ участниками по пяти номинациям, в соответствии с настоящим Положением. Конкурсные работы и заявка на участие (приложение 2) направляются участниками на электронный адрес E-mail: detstvo-madutk@yandex.ru до **11 марта 2026 года**.

Для участия в заочном (отборочном) этапе Конкурса участники представляют следующие творческие материалы по выбору, в одной из номинаций:

5.2.1.1. *Исследовательская работа «Воспоминания детей о событиях Отечественной войны 1812 г. (24 июня 1812 года - 14 декабря 1812 года».*

5.2.1.2. *Исследовательская работа «Воспоминания детей о событиях Обороны Севастополя в ходе Крымской войны 1853–1856 годов (13 сентября 1854 года (25 сентября по новому стилю) — 27 августа 1855 года).*

5.2.1.3. *Исследовательская работа «Воспоминания детей о событиях первой мировой войны 28 июля 1914 года — 11 ноября 1918 года».*

5.2.1.4. *Исследовательская работа «Воспоминания детей – детство которых проходило в годы Великой Отечественной войны 22 июня 1941 г. - 9 мая 1945 г. (рожденные в период с 22.06.1928 по 03.09.1945).*

Предоставляются текстовые описания – исследовательской работы (формат MSWord («doc»). Форма оформления: титульный лист, содержание, аннотация, ключевые слова, краткое представление героя детство которого было опалено войной, основной текст, заключение, библиография (ссылки в тексте на источники заимствования обязательны). Текст может содержать фотографии и иные графические материал должны в формате «jpg» размером не менее 640x480 пикселей. Оформление материалов: шрифт 14 Times New Roman, интервал 1,5. отступы 1,25. поля 1,5 см со всех сторон. Объем не более 1 п.л. (24 стр.).

5.2.1.4. *Проектная работа «Видеофильм-интервью» с ветераном – детство которого проходило в годы Великой Отечественной войны 22 июня 1941 г. - 9 мая 1945 г. (рожденные в период с 22.06.1928 по 03.09.1945).*

Предоставляются видеоролик в формате MOV Video File (VLC) (.mov) или MP4 Video File (VLC) (.mp4). Видеоролик должен содержать заставку с названием материала, наименование образовательной организации, место и год, а также титры с указанием авторов и выходных данных. Видеоролик может сопровождаться закадровыми комментариями, дополняющим видеоряд интервью с ветераном. Продолжительность видеоролика не более 10 минут. Техническое качество видеофильма-интервью, представляемого на Конкурс, должно позволять демонстрацию на большом экране. Слайд-фильмы и презентации к участию в Конкурсе не принимаются

5.2.2. ***Экспертиза работ с 12 марта по 31 марта 2026 года.***

Экспертиза (оценка) представленных на заочный (отборочный) этап Конкурса работ осуществляется членами жюри. По итогам экспертизы (оценки) Оргкомитет определяет участников, которые допускаются к участию в очном этапе (ФИНАЛЕ) Конкурса (п.2.5. Положения). Протоколы, с результатами заочного (отборочного) этапа в каждой группе по каждой номинации (п. 5.2.1.1.; 5.2.1.2.; 5.2.1.3. и 5.2.1.4. настоящего Положения) размещаются на официальной странице Конкурса в социальной сети «В-Контакте» **«Международный конкурс «Детство, опаленное войной»** https://vk.com/detstvo_madutk , страничке Конкурса на сайте МОО «МАДЮТК» http://www.madytk.ru до 06 апреля 2026 года.

5.2.3. ***Очный этап (финал) - с 05 по 07 мая 2026 г.***

Очный этап (финал) конкурса будет проходить в городе Москва.

5.2.3.1. Участники представляют и защищают 2 работы в номинациях:

- Исследовательская работа «Воспоминания детей о событиях Отечественной войны 1812 г. (24 июня 1812 года - 14 декабря 1812 года»;

- Исследовательская работа «Воспоминания детей о событиях Обороны Севастополя в ходе Крымской войны 1853–1856 годов (13 сентября 1854 года (25 сентября по новому стилю) — 27 августа 1855 года);

- Исследовательская работа «Воспоминания детей о событиях первой мировой войны 28 июля 1914 года — 11 ноября 1918 года»;

- Исследовательская работа «Воспоминания детей – детство которых проходило в годы Великой Отечественной войны 22 июня 1941 г. - 9 мая 1945 г. (рожденные в период с 22.06.1928 по 03.09.1945).

1. ***Защита - презентация на тему: «Мой Герой»*** (по материалам конкурсной работы, представленной на заочном (отборочном) этапе).

Продолжительность защиты не более 7 минут. Презентация - (слайд-фильм) представляется в жюри Конкурса участником финала на электронном носителе (флешке).

2. ***Статья «Герой моей исследовательской работы, «Детство, опаленное войной…»*** (по материалам конкурсной исследовательская работы, представленной на заочном (отборочном) этапе)

Предоставляются текстовые описания – статья-интервью (формат MSWord («doc»). Форма оформления: титульный лист, содержание, аннотация, ключевые слова, краткое представление героя детство которого было опалено войной, основной текст, основной текст, заключение, библиография (ссылки в тексте на источники заимствования обязательны). Текст может содержать фотографии и иные графические материалы должны быть выполнены в формате «jpg» размером не менее 640x480 пикселей. Оформление материалов: шрифт 14 Times New Roman, интервал 1,5. отступы 1,25. поля 1,5 см со всех сторон. Объем не более 1 п.л. (24 стр.).

5.2.3.2. Участники в номинации: Проектная работа «Видеофильм-интервью» с ветераном, детство которого проходило в годы Великой Отечественной войны 22 июня 1941 г. - 9 мая 1945 г., Представляют и защищают 2 работы:

1. ***Защита - презентация на тему: «Ветеран - Герой моего видеоинтервью».*** Продолжительность защиты не более 7 минут. Презентация (слайд-фильм) представляется в жюри Конкурса участником финала на электронном носителе (флешке).

2. ***Статья - интервью с ветераном,*** детство которого проходило в годы ВОВ 1941-1945 гг. (рожденные в период с 22.06.1928 по 03.09.1945)[2]

Предоставляются текстовые описания – статья-интервью (формат MSWord («doc»). Форма оформления: титульный лист, содержание, аннотация, ключевые слова, краткое представление ветерана, основной текст - интервью, заключение, библиография (если имеются, ссылки в тексте на источники, заимствования обязательны). Текст может содержать фотографии и иные графические материалы должны быть выполнены в формате «jpg» размером не менее 640х480 пикселей. Оформление материалов: шрифт 14 Times New Roman, интервал 1,5. отступы 1,25. поля 1,5 см со всех сторон. Объем не более 1 п.л. (24 стр.).

6. Конкурсные работы и требования к их оформлению

6.1. Требования к Конкурсным работам определяются настоящим Положением и размещаются на официальной странице Конкурса в социальной сети «В-Контакте» **«Международный конкурс «Детство, опаленное войной»** https://vk.com/detstvo_madutk и сайте МОО «МАДЮТК» https://madytk.ru/ ; на сайте Малой академии наук «Интеллект будущего» https://future4you.ru/

6.2. Консультирование участников по организационным вопросам участия в Конкурсе и оформлению Конкурсных заявок будет осуществляться на странице Конкурса в социальной сети «В-Контакте» **«Международный конкурс «Детство, опаленное войной»** https://vk.com/detstvo_madutk или по контактным телефонам/ MAX или telegram.

6.3. Присланные участниками работы являются неотъемлемой частью условий участия в Конкурсе и их авторы – соглашаются на использование этих материалов в некоммерческих целях, и, включение Конкурсных работ, которые могут быть опубликованы и представлены в формате pdf на официальной странице Конкурса в социальной сети В-Контакте и/или печатных СМИ – партнеров Конкурса. Организаторы Конкурса обязуются соблюдать авторские права участников при редактировании и публикации сборника в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.4. Лучшие и оригинальные работы лауреатов (победителей) и дипломантов (призеров) Конкурса по рекомендации Оргкомитета Конкурса могут быть:

- предложены после обязательного рецензирования к публикации в печатных СМИ - журналах «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» (ISSN 2220-3427) или «Педагогическое искусство» (ISSN 2542-1492).

[2] Проект Федерального Закона «О детях войны». Опубликовано: 09 июля 2014 г. https://дети-войны.рф/dokumenty/16-zakon/328-proekt-

- Лучшие видеофильмы-интервью, созданные в рамках Конкурса, могут быть размещены на сайте https ://безсрокадавности.рф ; в социальной сети «В-Контакте» «Международный конкурс «Детство, опаленное войной» https://vk.com/detstvo_madutk

7. Определение лауреатов и дипломантов Конкурса

7.1. Лауреаты (Победители) и Дипломанты (Призеры) в группах по номинациям заочного (отборочного) этапа Конкурса награждаются дипломами Лауреатов или Дипломами III, II и I степени, и приглашаются для участия в финале – очном этапе.

7.2. Все участники (обучающиеся и соавторы - педагоги, родители) заочного (отборочного) этапа Конкурса, не ставшие Лауреатами (Победителями) или Дипломантами (Призерами) ни в одной из номинаций, награждаются Дипломом участника Конкурса.

7.3. Лауреаты (Победители) Финала (очного этапа) Конкурса в каждой номинации и в общем зачете (по сумме двух номинаций), по группам, награждаются дипломами Лауреатов (Победителей) и статуэтками «Золотой глобус», Дипломанты (Призеры) награждаются дипломами III, II и I степени и призами.

7.4. Все участники Финала (очного этапа) Конкурса, не ставшие Лауреатами (Победителями) или Дипломантами (Призерами) ни в одной из номинаций, награждаются Дипломом финалиста Конкурса.

8. Критерии оценивания материалов

8.1. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право отклонить работы, если:

- содержание представленной работы содержит этически неприемлемые положения;
- содержание представленной работы не соответствует тематике Конкурса;
- оформление Конкурсных материалов не соответствует требованиям Конкурса.

8.2. Представленным на заочный (отборочный) этап Конкурса материалам выставляются баллы по уровню соответствия:

0 – не соответствует условиям
1 – недостаточное соответствие
2 – минимальное соответствие
3 – общее соответствие, но есть ряд замечаний
4 – соответствие, но есть небольшие замечания
5 – полностью соответствует

Исследовательская работа «Детство, опаленное войной…», представленная на заочном (отборочном) этапе

№ п/п	Критерии	Макс. балл
1.	Обоснование темы и актуальность, характер исследования, практическая значимость	5
2.	Историография, источники исследования, методы исследования	5
3.	Полнота и целостность, логическая последовательность изложения суждений, стиль изложения, легкость восприятия	5
4.	авторское видение, информативность, степень «новизны» информации, достоверность представленных в исследовании фактов	5

5.	содержательность, т.е. смысловая точность, яркость, запоминаемость образа	5
6.	логическая и лексико-стилистическая грамотность материала	5
7.	стиль речи (образность и выразительность)	5
8.	художественная выразительность, наглядность (визуализация)	5
9.	степень реализации исследовательского замысла	5
10.	отсутствие плагиата, т.е. фрагментов чужого текста без оформления цитат и ссылок на источники	5
11.	наличие авторской позиции, умение приводить конструктивные аргументы в поддержку выводов	5
12.	качество оформления представляемых материалов, содержательное единство	5
		60 баллов

Проектная работа Видеофильм-интервью с ветераном – детство которого проходило в годы ВОВ 1941-1945 гг.:

№ п/п	Критерии	Макс. балл
1.	жанровое соответствие	5
2.	содержательное единство и структурирование - режиссура	5
3.	психолого-эмоциональное воздействие	5
4.	творческая составляющая, оригинальность	5
5.	аргументированность, глубина раскрытия темы	5
6.	личный вклад в создание представленного видеоматериала, авторская позиция	5
7.	коммуникативность, культура речи, артистизм	5
8.	операторское мастерство	5
9.	звук	5
10.	монтаж	5
11.	информационная безопасность	5
12.	техническое качество	5
		60 баллов

Статья-интервью с ветераном – детство которого проходило в годы ВОВ 1941-1945 гг.:

№ п/п	Критерии	Макс. балл
1.	жанровое соответствие статьи - интервью	5
2.	грамотность репортера, чёткость постановки вопросов в рамках заявленной темы	5
3.	целостность, логическая последовательность изложения суждений, стиль изложения, легкость восприятия	5

4.	авторское видение, информативность, степень «новизны» информации, достоверность ответов на поставленные вопросы	5
5.	содержательность, т.е. смысловая точность, яркость, запоминаемость образа	5
6.	логическая и лексико-стилистическая грамотность материала	5
7.	стиль речи (образность и выразительность)	5
8.	художественная выразительность, наглядность (визуализация)	5
9.	степень реализации замысла	5
10.	отсутствие плагиата, т.е. фрагментов чужого текста без оформления цитат и ссылок на источники	5
11.	наличие авторской позиции, умение приводить конструктивные аргументы в поддержку выводов	5
12.	качество оформления представляемых материалов, содержательное единство	5
		60 баллов

Статья «Герой моей исследовательской работы «Детство, опаленное войной…» (по материалам конкурсной исследовательская работы, представленной на заочном (отборочном) этапе)

№ п/п	Критерии	Макс. балл
1.	жанровое соответствие - статья	5
2.	чёткость раскрытия проблемы в рамках заявленной темы исследования	5
3.	целостность, логическая последовательность изложения суждений, стиль изложения, легкость восприятия	5
4.	авторское видение, информативность, степень «новизны» информации, достоверность представленных в исследовании фактов	5
5.	содержательность, т.е смысловая точность, яркость, запоминаемость образа	5
6.	логическая и лексико-стилистическая грамотность материала	5
7.	стиль речи (образность и выразительность)	5
8.	художественная выразительность, наглядность (визуализация)	5
9.	степень реализации замысла	5
10.	отсутствие плагиата, т.е. фрагментов чужого текста без оформления цитат и ссылок на источники	5
11.	наличие авторской позиции, умение приводить конструктивные аргументы в поддержку выводов	5
12.	качество оформления представляемых материалов, содержательное единство	5
		60 баллов

Презентация на тему: «Ветеран - Герой моего видеоинтервью».

№ п/п	Критерии	Макс. балл
1.	соответствие условиям Конкурса	5
2.	ясность, последовательность и логичность изложения сути обоснование структуры общения с ветераном	5
3.	культура и выразительность речи, заинтересованность, умение общаться со слушателями: установление контакта, вовлечение и удержание внимания аудитории в процессе защиты работы	5
4.	личный вклад в создание представленного видеоматериала, авторская позиция -	5
5.	качество визуализации и информативность презентационных материалов	5
6.	качество оформления презентации. Степень самостоятельности обучающегося.	5
7.	историография (обзор литературы), источники по теме представленного видеоматериала	5
8.	точность, лаконичность и аргументированность ответов на вопросы	5
		40 баллов

Презентация на тему: «Мой Герой» (по материалам конкурсной работы, представленной на заочном (отборочном) этапе).

№ п/п	Критерии	Макс. балл
1.	соответствие условиям Конкурса	5
2.	ясность, последовательность и логичность изложения сути обоснование структуры исследования	5
3.	культура и выразительность речи, заинтересованность, умение общаться со слушателями: установление контакта, вовлечение и удержание внимания аудитории в процессе защиты работы	5
4.	личный вклад в создание представленного исследования, авторская позиция -	5
5.	качество визуализации и информативность презентационных материалов	5
6.	качество оформления презентации. Степень самостоятельности обучающегося в исследовании.	5
7.	историография (обзор литературы), источники по теме представленного исследования	5
8.	точность, лаконичность и аргументированность ответов на вопросы	5
		40 баллов

9. Финансовые условия

9.1. Финансовое обеспечение, связанное с организационными расходами по подготовке и проведению Конкурса, осуществляются за счет средств МОО «МАДЮТК»,

спонсорских средств, добровольных пожертвований, бюджетов субъектов Российской Федерации, бюджетов муниципальных образований и внебюджетных средств других участвующих организаций.

9.2. Для организации экспертной оценки материалов, поступивших от участников на отборочный (заочный) этап Конкурса, издания сборника материалов работ Конкурса, устанавливается организационный взнос в размере 4000,00 (Четыре тысячи) рублей. Организационный взнос оплачивается каждым участником (коллективом) Конкурса. Оплата организационного взноса производится перечислением указанной суммы на счёт МОО «МАДЮТК» в Сбербанке России (Квитанция для оплаты Приложение 3). Оплата организационного взноса за участие в отборочном этапе конкурса производиться не позднее **11 марта 2026 г.** Скан/скрин квитанции об оплате с отметкой банка направить в адрес Оргкомитета на E-mail: detstvo-madutk@yandex.ru

9.3. Расходы, связанные с участием в Финале (очном этапе) Конкурса (проезд участников в г. Москва и обратно, проживание и питание, командировочные, экскурсионные расходы и др.) несут участники Конкурса и/или командирующие организации или родители или спонсоры. Оплата организационного взноса за участие в финале Конкурса производиться не позднее **17 апреля 2026 г**.

9.5. Расходы, связанные с организацией и проведением Финала (очного этапа) Конкурса, награждением Лауреатов (победителей) и Дипломантов несут проводящая организация МОО «МАДЮТК» и партнеры соорганизаторы Международного Конкурса.

10. **Контакты для связи**

10.1. Все электронные материалы просьба направлять с пометкой «Международный Конкурс «Детство, опаленное войной» по следующему адресу: E-mail – detstvo-madutk@yandex.ru

Контактные телефоны/ E-mail членов Оргкомитета Конкурса
Смирнов Дмитрий Витальевич
тел.моб./MAX; telegram: +7 916 169 89 53
E-mail – maduk_prezident@mail.ru ;
Ильяшенко Ирина Евгеньевна
тел. моб. – +7 916 951 41 20
E-mail ilyashenko.i@mail.r
Яковлев Денис Евгеньевич
тел./ MAX:+7 (903) 228-21-01
e-mail: hoop20@rambler.ru

Оргкомитет будет Вам признателен за информирование о Международном Конкурсе «Детство, опаленное войной» Ваших коллег и партнеров!

С уважением, Оргкомитет Международного Конкурса «Детство, опаленное войной».

Приложение 1

Оргкомитет
Международного конкурса «Детство, опаленное войной»

Сопредседатель: Смирнов Дмитрий Витальевич – доктор педагогических наук, доцент, Президент Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова». Российская Федерация, г. Москва;

Сопредседатель: Ляшко Лев Юрьевич - кандидат педагогических наук, Председатель Общероссийской детской общественной организации «Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего». Российская Федерация, Калужская область, г. Обнинск;

Сопредседатель: Юдин Михаил Вячеславович - кандидат исторических наук, доцент, директор Института славянской культуры Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина. Российская Федерация, г. Москва;

Сопредседатель: Яковлев Денис Евгеньевич - кандидат педагогических наук, доцент, Президент Некоммерческого партнерства «Республиканская академия дополнительного образования», член союза писателей России, доцент кафедры психологии и педагогики Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Московский областной «Корпоративный университет развития образования». Российская Федерация, Московская область, г. Мытищи).

Члены оргкомитета:

Айтжанова Балгуль Базархановна - руководитель отдела туризма, экологи и техники Республиканского государственного казенного предприятия «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования Министерства просвещения Республики Казахстан». Республика Казахстан, город Астана;

Ахметшин Руслан Юрьевич - заведующий отделом краеведения Республиканского детско-юношеского центра экологии, краеведения и туризма Министерства образования и науки Кыргызской Республики. Кыргызская Республика, город Бишкек;

Быкарева Лариса Николаевна - заведующий Музеем педагогической памяти, педагог дополнительного образования ГБОУ гимназии №446 Колпинского района Санкт-Петербурга. Россия, г. Санкт-Петербург;

Голованов Виктор Петрович – доктор педагогических наук, профессор, заведующий лабораторией детства НП Центр развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», Председатель Общероссийского общественного детско-молодежного движения авторской песни «Многоголосье», член Научного совета по проблемам воспитания подрастающего поколения при Отделении философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования. Российская Федерация, Калужская область, г. Обнинск;

Демидов Алексей Александрович – аналитик, заместитель заведующего лаборатории "Медиакультура" кафедры анимации и мультимедиа Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Московский

государственный институт культуры», Лидер общественного движения «Информация для всех». Российская Федерация, г. Москва;

Добровольская Варвара Евгеньевна - кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры общего и славянского искусствознания Института славянской культуры Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина. Российская Федерация, г. Москва;

Жиленко Мария Николаевна - кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры славяноведения и культурологии Института славянской культуры Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина. Российская Федерация, г. Москва;

Ильяшенко Ирина Евгеньевна – вице-президент, координатор по г. Москва Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова». Российская Федерация, г. Москва;

Калинин Владимир Валентинович - кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры хореографии и культурно-досуговой работы НАО «Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова», Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Республика Казахстан, Западноказахстанская область, г. Уральск;

Коненкова Алла Кирилловна - кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры общего и славянского искусствознания Института славянской культуры Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина. Российская Федерация, г. Москва;

Левшин Константин Викторович - кандидат исторических наук, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 401 Колпинского района Санкт-Петербурга». Российская Федерация, г. Санкт-Петербург;

Макарский Анатолий Моисеевич – кандидат педагогических наук, доцент, старший методист ГБУ ДППО «Центр повышения квалификации специалистов», «информационно-методический центр» Колпинского района Санкт-Петербурга», научный редактор научно-методического журнала «Колпинский педагогический вестник». Российская Федерация, г. Санкт-Петербург;

Петренко Анатолий Иванович - кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Московский областной «Корпоративный университет развития образования». Российская Федерация, Московская область, г. Мытищи;

Писаренко Ольга Васильевна – МЖК «Солнечный», заместитель директора Гомельского областного Центра туризма и экологии детей и молодежи. Республика Беларусь, г. Гомель;

Рудаков Михаил Валерьевич - кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры славяноведения и культурологии Института славянской культуры Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина. Российская Федерация, г. Москва;

Савкина Оксана Валерьевна - заместитель директора по работе с молодежью Института славянской культуры Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина. эксперт федерального проекта "Обучение служением". Российская Федерация, г. Москва;

Снегуров Андрей Викторович - кандидат психологических наук, учитель истории, заведующий музеем-клубом «История образования и духовной культуры» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа № 2045 имени Героя России Дмитрия Александровича Разумовского, Заслуженный учитель Российской Федерации, ведущий эксперт СМИ по вопросам образования. Российская Федерация, г. Москва;

Струсовский Сергей Георгиевич – заведующий кафедрой анимации и мультимедиа Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», режиссер, продюсер, Член Союза кинематографистов, гильдии режиссёров России, ассоциации кинообразования и медиапедагогики. Российская Федерация, г. Москва;

Тихонов Евгений Викторович - кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Московский областной «Корпоративный университет развития образования». Российская Федерация, Московская область, г. Мытищи;

Чаброва Татьяна Левановна - кандидат педагогических наук, главный специалист Республиканского центра социальной адаптации детей с особыми потребностями г. Ташкента, член Центрально-Азиатского альянса по работе с детьми с особыми потребностями. Республика Узбекистан, г. Ташкент;

Штанько Ирина Вениаминовна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Московский областной «Корпоративный университет развития образования», Президент Малой академии народного искусства, член Союза народных художников. Российская Федерация, Московская область, г. Мытищи.

Приложение 2

Заявка
на участие в Международном конкурсе «Детство, опаленное войной»

_____

Полные Ф.И.О. участника Конкурса, полное наименование образовательной организации

Страна, регион / город, муниципальный район	Группа	Полные Ф.И.О. и обучающегося – участника Конкурса, класс/курс (специальность), номер контактного телефона (MAX; telegram), E-mail для связи ***(при наличии, сведения заполняются на всех соавторов!)***	Полное наименование образовательной организации обучающегося, Электронный адрес организации (E-mail) и номер контактного телефона	Полные Ф.И.О. родителя(ей) участника(ов) Конкурса, Номер контактного телефона (MAX; telegram), E-mail для связи	Полные Ф.И.О., должность педагога(ов) – руководителя участника(ов) Конкурса, полное наименование образовательной организации, номер контактного телефона (MAX; telegram), E-mail для связи и точный адрес ПВЗ CDEK ***(при наличии, сведения заполняются на всех руководителей!)***

Приложение 3

Рекомендации участникам и научным руководителям по организации исследования при выполнении конкурсных работ Международного конкурса «Детство, опаленное войной» 2026 г.

1. Участникам конкурса для выполнения исследований в номинациях:

- Исследовательская работа «Воспоминания детей о событиях Отечественной войны 1812 г. (24 июня 1812 года - 14 декабря 1812 года»;
- Исследовательская работа «Воспоминания детей о событиях Обороны Севастополя в ходе Крымской войны 1853–1856 годов (13 сентября 1854 года (25 сентября по новому стилю) — 27 августа 1855 года);
- Исследовательская работа «Воспоминания детей о событиях первой мировой войны 28 июля 1914 года — 11 ноября 1918 года»;
- Исследовательская работа «Воспоминания детей – детство которых проходило в годы Великой Отечественной войны 22 июня 1941 г. - 9 мая 1945 г.

Рекомендуется обратиться к литературным (художественным; историческим; историко-биографическим) произведениям; архивным документам; документальным свидетельствам; произведениям документального и исторического киноискусства; личным архивам для поиска информации о воспоминаниях детей – чье детство было опалено событиями тех военных лет.

2. Критериями идентификации работы как исследования являются:

- использование обладает свойствами новизны, ранее не известный широкой общественности;
- автором представлен новый материал, или изучается новый аспект в известном материале;
- исследователем использованы новые методы в отношении известного материала, или сопоставляются события (явления), ранее не сопоставляемые другими авторами ранее;
- известное событие (явление) рассматривается в новом контексте, с использованием новых ресурсов;
- исследование базируется на известных и актуальных общенаучных и частнонаучных методах выборки, анализа и описания материала;
- исследование опирается на материал, обладающий свойствами представительности, объемности и достоверности.

Работа над исследованием краеведческой направленности как правило складывается из следующих основных этапов:

I. Вводный этап;
II. Основной этап;
III. Заключительный этап.

Логическая схема:

1. формулирование темы исследования;
2. обоснование актуальности выбранной темы;
3. постановка цели и конкретных задач исследования;
4. определение объекта и предмета исследования;

5. выбор методов (методики) проведения исследования, адекватных цели и задачам;

6. описание процесса исследования;

7. апробация - обсуждение результатов исследования, в т.ч. подготовка статьи и ее публикация;

8. формулирование выводов и оценка полученных результатов с учетом апробации

Примерные требования к оформлению исследовательских конкурсных работ Международного Конкурса «Детство, опаленное войной» 2026 г.

Примерная структура

Титульный лист;

Оглавление;

Введение

Во введении автор должен обосновать актуальность своего исследования. показать современное состояние проблемы по данным литературы и объяснить, в чем заключается смысл и новизна его работы, теоретическое и практическое значение результатов.

Во введении должны быть сформулированы объект, предмет, цель и конкретные задачи исследования. Цель работы может быть только одна, из нее должно быть понятно, что автор планирует достичь в результате выполнения исследования. Задачи являются этапами работы. Формулируются только те задачи, которые исследователь может выполнить самостоятельно в соответствии со своим уровнем знаний, умений и возрастом. Объём данного раздела не должен превышать 1-2 стр.;

Обзор литературы

Из обзора литературы должно быть понятно состояние изученности данной темы (проблемы), основные методические подходы к ее решению, основные научные факты. В качестве источников можно использовать энциклопедии, учебники, научно-популярную литературу, но в основном, научные статьи, курсовые и дипломные работы. Не рекомендуется использовать газетные статьи и источники из Интернет, не имеющие автора и других выходных данных.

В этом разделе исследователь раскрывает основные факты по теме работы (на уровне возраста автора). Обзор должен занимать не более 1/3 текста. Для младших школьников достаточно 2-3 страниц, написанных простым и понятным языком, для старшеклассников и студентов рекомендуется использование научного стиля изложения.

Обзор источников — это не механическое копирование фраз из текстов других авторов. Нужно проводить критический анализ имеющихся данных, делать собственные выводы и обобщения. От более общих фактов принято переходить к частным, имеющим отношение к конкретной теме (проблеме). В конце обзора исследователю необходимо объяснить необходимость именно вашей работы.

При цитировании других авторов обязательно давать ссылки в тексте - в квадратных скобках указать номер данного источника по списку литературы. Например: «в работе Петрова В.А. показано [5], что ....».

Постраничные сноски не используются.

Материалы и методы исследований

Материал этого раздела должен продемонстрировать соответствие выбранных методов цели и задачам исследования и дать возможность любому читателю найти данные методики и повторить их.

Необходимо достаточно подробно описать объекты исследований, указать происхождение исследуемых объектов, место, сроки сбора материала, и его объем, другие детали. При необходимости можно привести фото объектов исследований

В качественных исследованиях детально описывают материал исследования: принципы и методы сбора материала, источники материала, общая характеристика собранного материала, его классификация.

Если используются стандартные широко известные методы, то приводится ссылка на научный источник, из которого заимствована методика. Кратко обосновывается выбор методов и методик, их соответствие цели и гипотезе.

Результаты и обсуждение

Выводы

Это обязательный элемент текста, в нем проводят общий анализ результатов работы, сравнивают их с аналогичными данными других авторов, отмечают, что общего между ними и в чем различия. Выводы работы являются ответом на поставленные задачи исследования и постулируют основные результаты. Количество выводов обычно соответствует количеству задач, но это не абсолютно обязательно. Необходимо хотя бы попытаться объяснить причины различий и противоречий результатов, высказать несколько разумных гипотез, которые могут стать темой продолжения работы.

Если выводы не соответствуют исходным задачам, надо изменить формулировку задач в окончательном тексте работы в соответствии с полученными результатами и сформулированными выводами.

Заключение

Заключение представляет собой краткий итог всей проделанной работы, это не просто сумма абзацев, выбранных из всего текста. Заключение должно быть понятно даже без чтения основного текста работы. Обозначаются направления дальнейших исследований

Список литературы

Литературные источники в списке оформляются по общепринятым правилам описания произведений печати. Вначале указываются фамилии и инициалы всех авторов, название работы (указывается полностью), затем название журнала (принятое сокращение) или другого периодического издания, где опубликована работа, год издания, том, выпуск или номер, страницы, на которых изложена статья. Для книг указывается место издания, наименование издательства и общее количество страниц.

Список составляется в алфавитном порядке. При этом записи располагаются по алфавиту фамилий первых авторов.

Литературные источники на русском размещают в начале списка, а затем, продолжая нумерацию, приводят иностранные источники, набираемые латинским шрифтом. Каждая работа печатается с новой строки.

Источники гуманитарных выборок (словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, архивные данные и т.д.) оформляются отдельными списками с соответствующими рубриками: словари и энциклопедии; архивные документы;

Художественные тексты.

Приложения (в случае необходимости).

Рекомендуемый объем исследовательской работы:

• для младших школьников разумный объем – 7-10 страниц;

• для старших школьников - 12-15 страниц;

• для студентов – до 24 стр.

Требования к теме исследовательской работы:

1. Тема должна быть достаточно актуальной и, по возможности, нестандартной.

2. Тема и уровень работы должны соответствовать возрасту обучающегося.

3. Широко сформулированная тема не дает возможности выполнить качественное исследование.

4. Если работа выполняется на базе научного учреждения, пример музея или архива, необходимо четко очертить рамки самостоятельного исследования обучающегося.

Название работы должно точно отражать её содержание.

Удачная и неординарная тема – залог успеха

Цель и задачи исследовательской работы:

• Цель может быть только одна, формулируется фразой с глаголами «установить, выявить, определить, сравнить» и т.п.

• Задачи–это этапы работы, они не могут быть крупнее цели или повторять ее.

• Цель работы должна заключаться в решении проблемной ситуации путем ее анализа и нахождении новых закономерностей между изучаемыми явлениями. Следует помнить, что цель– это конечный результат работы, то, к чему в итоге следует прийти. (Например: в работе по теме «Детство, опалённое войной: Интервью с Анатолием Курбановичем Адали» цель- выявить особенности детства А.К. Адали, заслуженного народного артиста Кыргызской Республики, проведённого в годы Великой Отечественной войны. Исходя из обозначенной цели работы определяются задачи, которые конкретизируют цель. Как правило это делается в форме перечисления (проанализировать…, разработать…, обобщить…, выявить…, обосновать…, доказать…, внедрить…, показать…, выработать…, изыскать…, найти…, определить…, описать…, установить…, выяснить…, дать рекомендацию…, сделать прогноз… и т. п.).

Например, в работе по теме «Детство, опалённое войной» - «Интервью с А.К. Адали» Задачи были сформулированы следующим образом:

1. выявить с какими тяжелыми испытаниями, пришлось столкнуться в детском доме А. К. Адали в годы Великой Отечественной войны;
2. показать, как память о войне и детских переживаниях продолжает жить в сердце А.К. Адали;
3. выяснить роль войны в жизни А.К. Адали, которая не позволила ему стать офицером, хотя мечта о военной карьере оставалась с ним всю жизнь;
4. проанализировать отношениям А.К. Адали с матерью в послевоенные годы;
5. обосновать как война и детство в детском доме отразились в памяти Анатоля Курбановича о погибших, на роли семейных традиций в праздновании Дня Победы;
6. установить значение сохранения исторической памяти для нового поколения.

Стиль научного текста

1. Для научного текста характерен сухой и сдержанный стиль, особая лексика и речевые конструкции.
2. Не принято писать текст от первого лица. Можно использовать выражения «мы, в наших экспериментах, нами установлено». Наиболее часто применяют безличные выражения.
3. Научный текст должен отражать логику и последовательность выполнения исследования, подводить читателя к пониманию сути работы Стиль научного текста
4. Научные тексты отличаются употреблением специальной терминологии, но не следует перегружать текст излишне сложными и многочисленными терминами (особенно для младшей школы).
5. В научном тексте нежелательно проявления личных чувств и эмоций автора.
6. Весь текст должен быть написан в едином стиле и соответствовать возрасту и уровню знаний и умений автора.

Проверка текста исследовательской работы

• Перед отправкой работы надо внимательнейшим образом вычитать текст, найти и исправить все ошибки, опечатки.

• Некоторые авторы, к сожалению, и научные руководители подходят к вычитыванию текста без должной ответственности. А в ряде случаев вообще не затрудняют себя проверкой работы.

• В результате в текстах встречаются (иногда в изобилии) что недопустимо!

Приложение 4

Квитанция для оплаты участия в заочном (отборочном) этапе
Международного конкурса «Детство, опаленное войной»

<table>
<tr><td rowspan="6">ИЗВЕЩЕНИЕ

Кассир</td><td colspan="3">Банк получателя платежа: ПАО «Сбербанк России» Москва
К.сч.№ 30101810400000000225
БИК 044525225
Получатель платежа: Международная общественная организация «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова»
ИНН 7719174721 КПП 771901001
Счет получателя: № 40703810638340100342
от:</td></tr>
<tr><td colspan="3">фамилия, имя и отчество плательщика</td></tr>
<tr><td colspan="3">точный адрес плательщика с почтовым индексом</td></tr>
<tr><td>Наименование платежа</td><td></td><td>Сумма</td></tr>
<tr><td>Добровольное пожертвование Международный конкурс «Детство, опалённое войной» 2026 год</td><td></td><td>4000=00</td></tr>
<tr><td>Всего…
Четыре тысячи рублей</td><td></td><td>4000=00</td></tr>
<tr><td colspan="3">Плательщик
(подпись) «___» _____2026 г.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Банк получателя платежа: ПАО «Сбербанк России» Москва
К.сч.№ 30101810400000000225
БИК 044525225
Получатель платежа: Международная общественная организация «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова»
ИНН 7719174721 КПП 771901001
Счет получателя: № 40703810638340100342
от:</td></tr>
<tr><td rowspan="6">КВИТАНЦИЯ

Кассир</td><td colspan="3">Фамилия И.О. плательщика</td></tr>
<tr><td colspan="3">точный адрес плательщика с почтовым индексом</td></tr>
<tr><td>Наименование платежа</td><td>Дата</td><td>Сумма</td></tr>
<tr><td>Добровольное пожертвование Международный конкурс «Детство, опалённое войной» 2026 год</td><td></td><td>4000=00</td></tr>
<tr><td>Всего…
Четыре тысячи рублей</td><td></td><td>4000=00</td></tr>
<tr><td colspan="3">Плательщик
(подпись) «___» _____2026 г.</td></tr>
</table>

Скан/скрин квитанции об оплате с отметкой банка направить в адрес Оргкомитета на E-mail: detstvo-madutk@yandex.ru