

Международная общественная организация
«Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени
А. А. Остапца-Свешникова»

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
гимназия г. Вятские Поляны Кировской области

Инновационные подходы к развитию туристско-краеведческой активности обучающихся

Выпуск 2



Москва – Киров,
2025

УДК 908
ББК 74.266.329
И66

*Печатается по решению экспертного совета Международной общественной организации «Академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова»
Протокол № 25 от 16 октября 2025 г.*

Под общей редакцией Смирнова Д. В., доктора педагогических наук, доцента, Президента МОО «МАДЮТК», академика Международной академии наук педагогического образования (г. Москва).

Рецензенты:

Голованов В. П. – доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный учитель РФ, заведующий лабораторией детства НП Центр развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», член Научного совета по проблемам воспитания подрастающего поколения при Отделении философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования (г. Москва).

Носова Н. В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры предметных областей, заведующий кафедрой предметных областей Института развития образования Кировской области (г. Киров).

И66 Инновационные подходы к развитию туристско-краеведческой активности обучающихся : сборник материалов Международного краеведческого фестиваля обучающихся образовательных организаций, посвященного памяти Г. С. Шпагина. Вып. 2. (Вятские Поляны, 18 марта 2025 года) / сост. Г. А. Русских, Е. В. Седавных, Д. В. Смирнов; под общ. ред. Д. В. Смирнова. – Москва ; Киров : ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС» , 2025. – 137 с.

ISBN 978-5-6054513-7-2

В сборнике представлены материалы участников работы II Международного краеведческого фестиваля обучающихся образовательных организаций, посвященного Памяти Г. С. Шпагина. Статьи сборника демонстрируют приемы воспитания гражданско-патриотических качеств личности обучающихся, знакомят читателя с творческими достижениями участников фестиваля, их результатами в туристско-краеведческой, проектно-исследовательской и изобретательской деятельности.

В сборнике публикуются материалы учителей и обучающихся разных территорий России, Беларуси, Азербайджана и Таджикистана.

Сборник будет полезен работникам образования, которых интересует инновационная образовательная практика.

УДК 908
ББК 74.266.329

ISBN 978-5-6054513-7-2

© МОО МАДЮТК, 2025
© КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2025
© МКОУ гимназия г. Вятские Поляны, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Седавных Е. В.</i> Итоги работы II Международного краеведческого фестиваля обучающихся образовательных организаций, посвященного Памяти Г. С. Шпагина (2025 год)	5
<i>Семибратова Л. М.</i> Учителя-фронтовики – гордость гимназии г. Вятские Поляны	7
ГЛАВА 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	10
<i>Асхадулин Р. М.</i> Военно-патриотическое воспитание кадетов в условиях лицейского образования	10
<i>Варина Ю. С.</i> Патриотическое воспитание на уроках математики.....	14
<i>Ворожцова Н. Н.</i> Изучение родного края – предмет обсуждения на педагогическом совете в сельской школе	17
<i>Габбасова Д. М.</i> Военно-патриотическое воспитание школьников посредством исследовательской деятельности	20
<i>Ивлева Е. Н.</i> Загадка Соленого озера в Орловском районе	24
<i>Идиатова Э. З.</i> «Социальный сериал» как эффективное средство гражданско-патриотического воспитания школьников	26
<i>Каламаева И. И.</i> Военно-патриотическое воспитание школьников в условиях дополнительного образования.....	29
<i>Копысова С. А.</i> Работа кабинета географии по военно-патриотическому воспитанию гимназистов.....	32
<i>Кочуева С. В.</i> Организация обучения школьников музейному делу.....	35
<i>Лиханова Н. А.</i> Реализация историко-краеведческого компонента музея на уроках и внеурочной деятельности	39
<i>Мазилкина Н. В., Тимофеева А. Ю.</i> Из истории строительства оборонительных сооружений в Чувашии	44
<i>Морозова О. А.</i> Взаимодействие классного руководителя и семьи при проведении краеведческой экспедиции».....	46
<i>Пантюхина И. В.</i> Нетрадиционные формы военно-патриотического воспитания обучающихся.....	48
<i>Решетникова С. Л.</i> Лицейский проект «Мы наследники Победы» как эффективное средство патриотического воспитания школьников	51
<i>Салахутдинова В. Г.</i> Практико-ориентированный проект «Экоград» – средство решения экологических проблем микрорайона школы	54
<i>Семина Ю. И.</i> Патриотическое воспитание школьников средствами краеведческой работы	56

<i>Трухина И. А., Чиликова Н. П.</i> Военно-историческая игра как ресурс патриотического воспитания школьников	59
<i>Чарушин В. Р.</i> Воспоминания о Кильмези в творчестве писателя-земляка В. Н. Крупина.....	61
<i>Чернушина Н. Ю.</i> «Книга памяти» как результат осознания школьниками причастности к истории страны.....	66
<i>Чернышева О. Л.</i> Активные участники международного фестиваля – авторы оригинального дидактического продукта.....	69
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОДЕ ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	74
<i>Ашурова Д. Ф., Канаева О. Н.</i> Роль Таджикистана в годы Великой отечественной войны	74
<i>Ашурова С. З.</i> Вклад семьи Ашуровых в Великую Победу	76
<i>Бяков М., Морозова О. А.</i> Ученые Вятской земли – вклад в Великую Победу (на примере НИИ Северо-Востока).....	79
<i>Григорьев А., Григорьева Н. В.</i> Удивительный свет военных наград.....	83
<i>Илибаева С., Стрельникова В. В.</i> Учитель, прошедший дорогами войны ...	88
<i>Корычев Д., Муравьева С., Морозова О. А.</i> Патриоты Вятской земли: Георгий Семенович Шпагин	94
<i>Кунгурцева С., Костюнина А. А., Слесарев В. А.</i> Неизвестные страницы истории.....	96
<i>Максименко П., Каламаева И. И.</i> «Путешествие по Кольскому Краю».....	102
<i>Москвина А., Суконищикова Н. С.</i> Фронтная гармонь	108
<i>Мурадов Ш. Р., Канаева О. Н.</i> Участие Азербайджана в Великой отечественной войне.....	111
<i>Павлов А., Кожина Н. В.</i> Самолет СБ-2: установление судьбы самолета, погибшего в годы Великой Отечественной войны.....	114
<i>Пантюхин Ф., Пантюхина И. В.</i> История одной фотографии	121
<i>Соковиков П., Соковинова Л. Ю.</i> В мире старинных вещей	123
<i>Уэтов К., Долганова Г. В.</i> «Зодчий, Кормчий, сын Отчий».....	126
<i>Чигирь М. С., Лиханова Н. А.</i> Сохранение исторической памяти о партизанском движении в Беларуси в годы Великой Отечественной войны	129
<i>Швецова А., Копысова С. А.</i> Прошлое и настоящее Вятки в творчестве Татьяны Павловны Дедовой.....	133

Итоги работы II Международного краеведческого фестиваля обучающихся образовательных организаций, посвященного Памяти Г. С. Шпагина (2025 год)

*Севадных Елена Владимировна,
заместитель директора,
МКОУ гимназия г. Вятские Поляны,
академик МОО «МАДЮТК»,
Кировская область, Россия*

В истории каждой страны есть события, которые имеют историческое значение для каждой семьи, каждого гражданина. Таким событием в нашей стране была Великая Победа в мае 1945 года, что коренным образом повлияло на судьбы всех стран и народов нашей планеты. 80 лет прошло с того знаменательного дня. Наши Фестивали – это дань памяти героям прошлого и пример мужества и стойкости будущим поколениям.

Международный краеведческий фестиваль обучающихся образовательных организаций был посвящен памяти Г. С. Шпагина – Героя Социалистического труда, русского оружейника, конструктора-изобретателя пистолета-пулемета ПППШ проходил во второй раз на базе МКОУ гимназия г. Вятские Поляны Кировской области и был посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Как и первый фестиваль, он был ориентирован на развитие туристско-краеведческой, проектно-исследовательской, творческой и изобретательской деятельности обучающихся образовательных организаций.

Организаторами фестиваля являются Международная общественная организация «Международная академия детско-юношеского туризма им. А. А. Остапца-Свешникова», администрация г. Вятские Поляны, «Вятско-Полянский машиностроительный завод «Молот» и, конечно, МКОУ гимназия г. Вятские Поляны Кировской области.

Партнерами фестиваля выступили Кировское областное отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество», Вятскополянский исторический музей, «Лицей с кадетскими классами им. Г. С. Шпагина», «Вятско-Полянский механический техникум», а также печатные СМИ – журналы «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» и «Педагогическое искусство».

Цель Фестиваля – гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через знакомство с новыми творческими достижениями и результатами туристско-краеведческой, проектно-исследовательской, творческой и изобретательской деятельности участников образовательного процесса.

Фестиваль прошел 18 марта 2025 года в преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в очной и заочной формах. Согласно план-программе, утвержденной на совете по подготовке и проведению фестиваля, состоялись следующие мероприятия. На пленарном заседании прозвучали доклады *д.п.н. Д. В. Смирнова* – «Детство, опаленное войной, в воспоминаниях ветеранов МАДЮТК» (г. Москва); *к.п.н., корреспондента Международной*

академии наук педагогического образования Г. А. Русских – «Русское географическое общество в годы Великой Отечественной войны» (г. Киров), Заслуженного учителя РФ Л. М. Семибратовой – «Учителя-фронтовики – гордость гимназии» (г. Вятские Поляны).

В программе фестиваля – музейные уроки, квест-игра, круглые столы, стендовые доклады, а также конкурсы исследовательских, проектных и творческих работ. Еще одно направление фестиваля – интерактивные площадки, где можно написать письмо бойцу СВО, изготовить блиндажные свечи, побывать на выставке оружия.

На заключительном этапе фестиваля были отмечены лучшие работы обучающихся – участников краеведческой, проектной и исследовательской деятельности. Победителем конкурса изобретательских работ стал Новожилов Станислав, ученик 9 «Г» класса гимназии г. Вятские Поляны. Он получил премию ООО «Молот» за лучшую инженерную работу, тема работы – «Токарно-сверлильный станок», руководитель – Дулов Николай Николаевич. В экологическом краеведении победила работа Чмиля Никиты, ученика 10 «Б» класса, гимназии г. Вятские Поляны, тема работы – «Определение водородного показателя коры тополя черного в условиях с разной антропогенной нагрузкой», руководители – Трухина Лариса Владимировна и Умрилова Ольга Владимировна. Значительно количество работ было представлено на военно-патриотической секции. Лучшая работа на конкурсе исследовательских работ, получившая премию, у Павлова Артёма, ученика гимназии № 46 г. Кирова, тема работы – «Самолет СБ-2, установление судьбы самолета, погибшего в годы Великой Отечественной войны», руководитель – Кожинова Надежда Владимировна. Лучшая творческая работа отмечена у Алексеевой Дарьи, ученицы 8 «В» класса гимназии г. Вятские Поляны. Это стихотворение «Память о друге», руководитель – Семина Юлия Игоревна. Уэтов Кирилл, ученик 7 «Б» класса гимназии г. Вятские Поляны, представил лучшую работу туристско-краеведческой направленности – «Зодчий, Кормчий, сын Отчий», руководитель – Долганова Галина Викторовна.

Таким образом, Второй Международный краеведческий фестиваль, прошедший в марте 2025 года, стал значимым событием в патриотическом воспитании молодежи. Мероприятие продолжило лучшие традиции первого фестиваля и позволило участникам погрузиться в атмосферу истории родного края и проявить интерес к научным исследованиям. Творческие задания, выставки и тематические игры позволили каждому участнику почувствовать себя частью истории родного края и всей страны, осознать важность сохранения памяти о «маленьких» великих людях прошлого. Проведение фестиваля способствовало укреплению связей между образовательными организациями, музеями, научными сообществами и промышленностью региона, России и мира, в частности на примере сохранения памяти о Г. С. Шпагине, чье конструкторское творчество стало символом стойкости и инженерного таланта советского народа.

Учителя-фронтовики – гордость гимназии г. Вятские Поляны

*Семибратова Людмила Михайловна,
директор,
МКОУ гимназия г. Вятские Поляны,
Кировская область, Россия*

80 лет назад закончилась Великая Отечественная война, которая изменила ход мировой истории. Чем больше времени проходит от той Великой Победы, тем острее стоит задача сохранить память о подвиге советского народа, который своим единством, сплоченностью, трудолюбием, самоотверженностью и невероятной любовью к Родине обеспечил мир, свободу и независимость нашему поколению.

Нет в мире более мирной профессии, чем профессия учителя. Но в минуты опасности эти внешне спокойные люди яростно бросались на защиту того, что им дорого – своей страны, своих любимых, своих учеников.

Статья посвящена значимости воспитания гражданской активности и патриотизма обучающихся гимназии на примере жизни и подвигов учителей-фронтовиков нашей школы, чьи имена – гордость Вятского края.

В годы Великой Отечественной войны сотни тысяч педагогов сражались на боевых и трудовых фронтах, сменив свои привычные мел и указку на автоматы и токарные станки.

Учителя-фронтовики – это синоним мужества, скромности, силы духа, идейной убежденности и верности Родине. Их судьбы – не просто страница истории, а живой учебник доблести и чести, который мы, педагоги, обязаны передавать из поколения в поколение.

В музее нашей гимназии бережно хранится уникальный материал об учителях – участниках Великой Отечественной войны. Это не просто экспонаты за стеклом – это особая воспитательная среда. Пожелтевшие фотографии, фронтовые письма, боевые награды и скромные личные вещи создают атмосферу «ощутимой» связи между прошлым и настоящим. Вглядываясь в строгие, но добрые лица на этих снимках, наши ученики видят не абстрактных героев, а своих наставников, тех, кто строил эту школу и учил их дедов и прадедов. Именно здесь, в тишине музейного зала, рождается подлинное, а не навязанное чувство сопричастности к истории своей страны и своей малой родины.

Наши учителя-фронтовики воевали в лесах и болотах Карелии, в огненном Сталинграде, были ранены и контужены, прошли по дорогам Австрии, Венгрии, Германии и вернулись живыми, чтобы дарить знания детям.

Большаков Алексей Степанович, учитель истории, директор школы № 3 (ныне МКОУ гимназия г. Вятские Поляны), увидел войну с ее самых первых минут. В ночь на 22 июня 1941 года он находился на Кольском полуострове. «Ночь была солнечная, – вспоминал Алексей Степанович, – примерно в пять утра на горизонте появились самолеты... Фашистские стервятники бомбили мирно живший аэродром». Так для рядового Большакова началась долгая фронтовая

жизнь. На Мурманском направлении враг так и не сумел пробиться через границу, а Алексей Степанович впоследствии был награжден медалями «За участие в героической обороне Заполярья», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Сазанов Иван Николаевич, первый директор средней школы № 3, был призван на войну в 1942 году, когда немецкие войска рвались к Сталинграду. Взвод под его командованием занимал оборону недалеко от станции Клетская (на 20 км северо-западнее города). Отразив восемь немецких атак и потеряв лучших своих товарищей, бойцы выполнили приказ – не пропустили врага через р. Дон. Этот пример самоотверженности и выполнения долга перед лицом превосходящих сил противника – показательный урок для сегодняшних школьников, потому что напоминает о том, что всегда в жизни есть вещи, которые важнее собственной выгоды: долг перед страной, ответственность за товарищей, защита родной земли. Иван Николаевич награжден Орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Черепанов Владимир Алексеевич, учитель географии, встретил Победу в Чехословакии. Но самые горькие и героические воспоминания были связаны у него с Волховским фронтом. «Болота, болота, болота...» – вспоминал он. Чтобы обеспечить залп «катюш» для прорыва блокады Ленинграда, бойцам приходилось на себе, по пояс в ледяной грязи, нести 48-килограммовые снаряды. Его рассказ – не только о подвиге, но и о невероятной силе духа, взаимовыручке и цене, которую заплатили советские люди за мир во всем мире. Владимир Алексеевич награжден Орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», медаль «За оборону Ленинграда».

Кусмарцев Юрий Федотович, завуч школы № 3, с 1943 года был гвардии рядовым, разведчиком-наблюдателем 2-го дивизиона 10-го гвардейского воздушно-десантного артиллерийского полка 7-й гвардейской воздушно-десантной Черкасской краснознаменной ордена Богдана Хмельницкого дивизии. Он знал ужасы войны не понаслышке и не любил о них рассказывать, но всегда восхищался выносливостью советского солдата и его человечностью. Скромность Юрия Федотовича и нежелание кичиться своими подвигами (а он был награжден Орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу») могут научить детей главному: истинная доблесть не требует громких слов.

Николаиди Вил Георгиевич, Почетный гражданин г. Вятские Поляны и директор средней школы № 3, вступил в ряды Красной армии в 1943 году, участвовал в боях на Белорусском фронте. В наградном листе Вила Георгиевича записано «В ночь на 6 февраля 1945 года взвод получил задание дать связь в ночное время в лесной местности, не полностью очищенной от противника. Когда взвод подходил к указанному месту, противник открыл сильный минометно-пулеметный огонь. Николаиди, несмотря на смертельную опасность для себя, в условиях темной ночи за 15 минут устранил повреждение. После устранения повреждения остался на линии под обстрелом с целью маскировки до тех пор, пока стрельба не прекратилась». Вил Георгиевич

награжден медалями «За отвагу», «За взятие Берлина», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»).

Прошли годы... наших героев уже нет с нами, но память о них живет в сердцах многих поколений учеников. Каждый из наших учителей-фронтовиков был педагогом от Бога, с незаурядным умом и широкой душой. Работа школьного музея, встречи с ветеранами, уроки Мужества и различные исследовательские проекты, основанные на этих культурно-исторических материалах, – все это формирует у обучающихся активную гражданскую позицию. Изучая биографии учителей – участников Великой Отечественной войны, ребята понимают, что любовь к Родине – это не абстракция, а готовность к действию, ответственность за себя и других, стремление защитить свою Родину, ее культурно-исторические (или, как сказали бы сейчас, традиционные духовно-нравственные) ценности.

Таким образом, наследие учителей-фронтовиков является надежным фундаментом для воспитания гражданской активности подрастающего поколения. Жизнь каждого из них – это пример того, как обычные люди, школьные учителя, в час испытаний проявили необыкновенное мужество и встали на защиту родной земли. Сохраняя память о них, передавая ее через экспонаты школьного музея и «живые» истории, мы воспитываем в наших гимназистах не пассивных наблюдателей, а настоящих граждан и патриотов, готовых своими делами и поступками продолжать славные традиции служения Отечеству.

ГЛАВА 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Военно-патриотическое воспитание кадетов в условиях лицейского образования

*Асхадулин Ринат Мингалеевич,
преподаватель-организатор ОБЖ,
МКОУ «Лицей с кадетскими классами имени Г. С. Шпагина»,
Кировская область, Россия*

Патриотизм – одно из системообразующих качеств всесторонне развитой личности и отличительная характеристика гражданина любой страны. В связи с этим важной задачей современной школы является воспитание у обучающихся чувства патриотизма. Внутренний мир ребенка сам по себе не формирует осознанное чувство патриотизма: он лишь основа. Формирование происходит тогда, когда ребенок соприкасается с общественными ценностями, идеалами, традициями. Кадетское движение – эта та форма организации коллектива, которая позволяет в полной мере реализовать принципы военно-патриотического воспитания.

Поскольку военно-патриотическое воспитание в МКОУ «Лицей с кадетскими классами имени Г. С. Шпагина» является приоритетным направлением деятельности, то основной целью становится формирование у обучающихся чувства гражданственности, уважения к истории Отечества и готовности к защите Родины. Система военно-патриотической работы в нашем лицее включает в себя комплекс мероприятий, которые отражены в плане воспитательной работы лицея и проводятся по нескольким направлениям.

Учебная работа. В кадетских классах, согласно лицензии, реализуются общеобразовательные программы среднего (полного) общего образования, выделены дополнительные часы на изучение математики, есть элективный курс по Основам военной службы. В 2024–2025 учебном году обучающиеся 7–11 классов изучают Основы безопасности и защиты Родины.

Кадетские классы в нашей школе имеют свои традиции, свою символику, что способствует воспитанию уважения в том числе к государственной символике, которая является атрибутом власти. На уроках отслеживается наличие особой атрибутики у школьников, обязательными являются построение и сдача рапорта, как в начале урока, так и в конце. Каждое утро в кадетских классах начинается с общего построения, где проверяется внешний вид курсантов, ставятся учебные задачи на день. Командиры кадетских взводов уже не первый год проходят трехэтапное обучение в «Школе командиров», которая работает на базе регионального центра «Патриот».

Внеурочная деятельность. Военно-патриотическое воспитание идет также через эффективную систему дополнительного образования с учетом возрастных особенностей детей. Для курсантов кадетских классов с 4 по 11 класс обязательным является посещение спортивных секций. Кадеты сдают нормы ГТО. С пятого

класса на базе лицея организованы стрелковый и туристический кружки, проводятся занятия по плаванию, строевой подготовке.

Эффективность военно-патриотического воспитания в лицее достигается благодаря комплексному подходу, сочетающему теоретическое обучение с практической деятельностью. Кадеты активно участвуют в военно-спортивных соревнованиях «Орленок», «Зарница», «Служу России», сборка-разборка АК, демонстрируя не только физическую подготовку, но и командный дух, умение работать в коллективе, поэтому становятся победителями и призерами соревнований разного уровня: муниципального, межрегионального, областного и даже федерального. Уже два года подряд успешно принимаем участие во всероссийских соревнованиях по военно-прикладным видам спорта «Призывники: службу России», которые проходят в Москве.

Строевая подготовка помогает вырабатывать выносливость, ответственность, образцовый внешний вид, спортивную осанку, умение держать себя на публике, слаженно работать в группе. Участие в составе Знаменной группы формирует у обучающихся гражданские и патриотические качества личности. Смотры строя и песни – традиционные мероприятия для курсантов кадетских классов, которые проводятся в преддверии Дня Победы.

Высоким воспитательным потенциалом обладают торжественные церемонии выноса Государственного флага Российской Федерации. Для проведения соответствующей церемонии в школе созданы знаменные группы. Знаменосцы лицея ежегодно принимают участие в областном смотре-конкурсе знаменных групп, где занимают призовые места.

Церемония прощания с кадетским знаменем, которая проходит для каждого кадетского выпускного класса, – это не только воспитательное мероприятие, но и военное.

Навыки ориентирования на местности, действия в лесу и на воде, выживание в экстремальных условиях проверяются на Тропе кадета и в ежегодных водных сплавах по р. Вятке.

Также все курсанты кадетских классов являются членами организации «Юнармия». Отряд лицея «Наследники славных побед», которым автор статьи руководит с 2003 года, входит в тройку лучших отрядов Кировской области.

Внеклассные мероприятия. В рамках реализации военно-идеологического направления для кадет 4–10 классов проводятся различные мероприятия патриотической направленности.

Час кадета: «Я кадет – а это значит...», «Кодекс кадетской чести», «Уроки мужества», «Присягают Родине Сыны», «Я гражданин России», «Поклонимся великим тем годам», «Великие полководцы России», «Афган – наша память и боль» и т. д.

Кадетские линейки, на которых подводим итоги работы кадетских взводов в течение четверти, чествуем лучших курсантов и юнармейцев. За достижения в спорте, учебе, добровольческой деятельности курсантам присваиваются внеочередные воинские звания. Очень приятно, что уже три юнармейца-кадета лицея имени Г. С. Шпагина награждены за особые заслуги федеральной наградой – знаком «Юнармейская доблесть».

Кадетский плац-сбор – это торжественные мероприятия, посвященные Дню памяти воинов-интернационалистов, Дню защитников Отечества, Дню Победы, Дням воинской славы России и др. Особым мероприятием, где соблюдается преемственность между кадетскими классами, является «Посвящение в кадеты», на котором старшие курсанты принимают младших в кадетское братство. Все это позволяет воспитать правильную правовую позицию по отношению к воинской службе.

Центральное направление военно-патриотической работы – участие в *Вахте Памяти у Вечного огня*. Назначение в почетный караул воспринимается обучающимися как великая честь и большое доверие. Также курсанты несут Вахту Памяти при прощании с участниками СВО.

Важное место в воспитании патриотических качеств личности занимает *социальное проектирование*, которое включает в себя акции «Открытие ветерану», «Письмо солдату», «Своих не бросаем», «Свеча памяти», «Георгиевская ленточка», которые уже стали традиционными. Сегодня курсанты кадетских классов и юнармейцы принимают участие в изготовлении блиндажных свечей, делают талисманы добра, собирают гуманитарную помощь для наших бойцов – участников СВО. Кадеты – участники всероссийского проекта «Хранители истории», в рамках которого они взяли шефство над памятниками г. Вятские Поляны в сквере Г. С. Шпагина и в районе Усад. Уборка памятников не просто труд – это дань памяти, уважения и бесконечной благодарности тем, кто ценой своей жизни подарили нам мир.

Формирование и развитие исторической памяти, исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве посредством изучения истории Отечества, места и роли малой родины в истории страны идет благодаря посещению музейных занятий, памятных исторических мест, просмотра кинофильмов.

Проведение творческих конкурсов, смотров, фестивалей и участие в них помогают развитию творческих способностей кадетов, формированию эстетического вкуса и идеалов, навыков культурного поведения.

Взаимодействие с общественными и ветеранскими организациями, представителями вооруженных сил РФ (спортивно-патриотический клуб «Эдельвейс», ЦСП имени генерала В. Г. Асапова, городской военный комиссариат, организация воинов-ветеранов военных действий в Афганистане и Чеченской республике «Боевое братство», ветеранская организация) – это еще одно направление работы. Воспитанию патриотизма особо способствуют *встречи* с участниками СВО, воинами-афганцами, участниками боевых действий в Чечне. В последнее время стало доброй традицией приглашать на классные часы курсантов военных училищ.

Совместно с общественной организацией «Боевое братство» проводятся мероприятия, направленные на сохранение памяти о героях войны и воспитание у молодежи уважения к воинской службе. Результатом этой работы является повышение интереса обучающихся к истории, культуре России и готовность к защите своей страны.

Эффективное сотрудничество сложилось и с казачьим клубом «Покров», участники которого проводят для обучающихся мастер-классы по владению шашкой, принимают участие в организации соревнований.

Профориентационная работа. Важнейшая задача школы – воспитание сознательных граждан своей страны, а решение этой задачи во многом зависит от того, чем будут заниматься повзрослевшие школьники, какую профессию они выберут и где будут работать. Именно поэтому с 5 класса идет целенаправленная работа по профориентации: регулярно проводим встречи с представителями полиции, ГИМС, МЧС, прокуратуры, военного комиссариата г. Вятские Поляны. На базе юнармейского отряда создано подразделение «Юный спасатель», ребята которого проходят подготовку вместе со спасателями МЧС.

Правильному формированию представлений о будущей профессии способствуют также экскурсии в различные учреждения военной направленности. Так, в 2024 году курсанты 7 «б», кадетского класса, посетили Кировский кадетский корпус.

Лицей гордится своими выпускниками, которые выбирают военную службу, связывая свою жизнь с защитой Отечества. Многие из них успешно поступают в средние и высшие военные учебные заведения. Например, в 2024 году обучающиеся лицея успешно поступили в Кировский кадетский корпус, суворовское училище г. Казани, на отделение правоохранительной деятельности в колледже г. Ижевска.

Важное место в профориентационной работе занимают военно-полевые сборы, которые позволяют старшеклассниками знакомиться с военным искусством, воспитывают у обучающихся силу воли, любовь к профессии защитника Родины, чувство товарищества, готовность и способность преодолевать физические и психологические нагрузки. Именно через военно-полевые сборы реализуется часть учебного плана по ОБЗР. Совместно с курсантами клуба «Эдельвейс» десятиклассники на протяжении пяти дней изучают тактику ведения боевых действий, знакомятся со стрелковым оружием и приемами самообороны, учатся выполнять строевые приемы и следовать воинскому уставу.

Таким образом, педагогический коллектив лицея постоянно работает над совершенствованием системы военно-патриотического воспитания, учитывая современные требования и вызовы. Все, что вкладываем мы в наших детей сегодня, завтра даст соответствующие результаты. И сегодня мы уверены в правильном подходе наших педагогов к военно-патриотической работе. Об эффективности этой системы в лицее с кадетскими классами имени Г. С. Шпагина говорит то, что число заявлений в кадетские классы лицея ежегодно увеличивается и растет количество учеников, которые положительно настроены на службу в армии и готовы связать свою жизнь с вооруженными войсками Российской Федерации и другими силовыми ведомствами.

Патриотическое воспитание на уроках математики

*Варина Юлия Сергеевна,
учитель математики,
МКОУ гимназия г. Вятские Поляны,
Кировская область, Россия*

Патриотизм как цель и результат
патриотического воспитания молодежи
– это проявление любви к Родине,
Отчизне, Отечеству.
Владимир Даль

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной школы: это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс. Основная цель ФГОС – воспитание достойного гражданина России. Самоидентификация ребенка как патриота должна начинаться с осознания себя частью своей малой Родины. Обучающиеся, познающие новые, неизвестные для них страницы истории своей малой Родины, чувствуют себя первооткрывателями. Так воспитываются гражданственность, чувство собственной значимости. Важным элементом содержания компонента, формируемого участниками образовательного процесса, является краеведение. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к своей малой Родине. Очень важно, чтобы у обучающихся постепенно формировалось понимание того, что они сами являются частицей бытия многих и многих поколений людей, продолжателями традиций своих земляков, своего народа, непосредственными участниками современной жизни, что они несут моральную ответственность за будущее своего Отечества.

Одним из важнейших средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является краеведение. Оно позволяет воспитывать патриота и гражданина на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и малой Родины.

Патриотическое чувство не возникает само по себе – его надо воспитывать в ребенке. Важнейшая задача школы и учителя – сформировать у школьников базовые, традиционные ценности: любовь к России, к своей малой Родине, стремление к служению Отечеству, осознание долга перед старшими поколениями.

Математика – это особый предмет, на котором не только учат считать, решать, логически мыслить, но и воспитывают самостоятельную личность, а одним из наиболее показательных направлений такой воспитательной работы является приобщение краеведческого материала к рабочей программе и в целом работе классного руководителя.

Я являюсь классным руководителем 7-го класса, и за прошедшие три года мы с ребятами не раз побывали в школьном музее. Через знакомство с историческими артефактами ребята развили способность анализировать

и сопоставлять информацию, необходимую для формирования пространственного воображения и понимания взаимосвязей между предметами и явлениями окружающего мира. Это умение стало важным инструментом при изучении математики, особенно на этапе освоения различных тем по математике. Например, в прошлом учебном году мною был разработан и проведен урок по теме «Координатная плоскость» в 6-м классе, где как раз применялись те знания, которые были получены детьми на занятиях в школьном музее.

Так, на этапе актуализации знаний ребята решали ребус с использованием экспонатов музея.

Во время решения задач по теме «Координатная плоскость» ученикам предлагалось неординарное задание, которое нужно было выполнить за 30 секунд.

Задание 1. Расшифруй фразу.

(2; 4) (-4; -1)

(6; -1) (0; -3) (-2; 2) (5; 2) (2; 4)

(-5; 1) (3; 0) (3; -3) (-1; 6) (0; 0) (-3; -4) (3; -3) (6; -5) (0; 4)

(0; -3) (2; 4)

Ответ: Мы живем благодаря им!

Далее учитель задает вопросы: Благодаря кому мы живем? (возможный ответ: благодаря солдатам ВОВ, благодаря солдатам СВО и др.), Почему мы живем благодаря им? Как вы понимаете эту фразу?

Подобная работа не только заставляет выполнять математические действия, но и оставляет неизгладимый след в душе каждого ребенка, который соотносит сухие цифры с историей своей семьи, края, Родины.

Задание 2. Постройте координатные прямые x и y . Постройте фигуру по точкам, соединяя их друг за другом.

1 фигура:

(-10; 2), (-9; 5), (-11; 7), (-8; 7), (-7; 10), (-6; 7), (-3; 7), (-5; 5), (-4; 2), (-7; 4), (-10; 2).

2 фигура:

(1; 7), (2; 7), (6; 5), (8; 3), (9; 1), (9; -2), (8; -4), (7; -5), (9; -7), (9; -9), (7; -9), (5; -7), (3; -9), (1; -10), (-2; -10), (-4; -8), (-5; -6), (-6; -6), (-7; -8), (-9; -9), (-9; -7), (-7; -3), (-5; -3), (-3; -5), (-2; -7), (1; -7), (3; -5), (0; -2), (-2; -4), (-4; -2), (1; 3), (3; 3), (4; 2), (2; 0), (5; -3), (6; -2), (6; 1), (5; 3), (1; 7).

И вновь детям приходится задуматься не только о математических величинах: Что получилось у вас на рисунке? (звезда, серп и молот), Знаете ли вы, где были изображены данные символы? (возможные ответы: на военных головных уборах, флаг СССР, Знамя Победы). Так ребята вспоминают героев-земляков, своих родных, отдавших жизни за нашу Родину.

Все эти символы были изображены на Знамени Победы советского народа и его Вооруженных сил над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Что означают эти символы? Красный цвет флага – символ героической борьбы советского народа, руководимого коммунистической партией, за построение социализма и коммунизма. Серп и молот означают союз рабочего класса и колхозного крестьянства. Красная пятиконечная звезда – символ

единства трудящихся всего мира, заявление о том, что настанет день, когда на всех пяти континентах восторжествует коммунизм.

В ходе подготовки к уроку ребята выполняют необычное домашнее задание. В результате выполнения домашней работы у детей получаются рисунки: самолет, танк, ППШ.

Организуя повторение, предлагаю разноуровневые задачи.

Уровень А. Пистолет-пулемет системы Шпагина в 1941 году стоил 500 рублей. В 1942 году стоимость ППШ стала на 20% меньше стоимости 1941 года. Определите, сколько стоил ППШ в 1942 году.

Уровень Б. Пистолет-пулемет системы Шпагина в 1941 году стоил 500 рублей. В 1942 году стоимость ППШ стала на 20% меньше стоимости 1941 года. В 1945 году его цена составила $\frac{3}{10}$ стоимости 1942 года. Сколько ППШ можно было купить на 500 рублей в 1945 году?

Домашнее задание, как и весь урок, является не совсем обычным: придумать открытку к 9 Мая и зашифровать ее с помощью координат.

Таким образом, внедрение элементов патриотического воспитания в уроки математики способствует формированию у обучающихся глубокого чувства привязанности, сопричастности к своей Родине, развитию способности ценить национальные традиции и уважительно относиться к историческим событиям и героям прошлого. Использование краеведческих материалов помогает сделать уроки математики не только познавательными, но и эмоционально насыщенными, вызывая интерес учеников. Особенно эффективно применение методов визуализации исторических символов и предметов культуры, позволяющих школьникам глубже понимать значимость происходящих вокруг них событий и формировать собственное отношение к ним. Интеграция уроков математики с элементами патриотического воспитания создает благоприятные условия для всестороннего развития личности и успешного овладения учебным материалом.

Список использованных источников и литературы

1. Пименова, Е. Н., Голубятникова, Т. Н., Шушкова, Н. Ф. Мой край родной в математических задачах : сборник краеведческих математических задач для школьников / Е. Н. Пименова, Т. Н. Голубятникова, Н. Ф. Шушкова. – 2023. – URL : <https://urok.1sept.ru/articles/700473> (дата обращения : 16.11.2025).

2. Скафа, Е. И., Шевелева, И. В. Формирование патриотизма у обучающихся на уроках математики : диагностический этап / Е. И. Скафа, И. В. Шевелева // Дидактика математики : проблемы и исследования. – 2025. – № 65. – С. 75–85.

3. Специфические методы использования краеведческого материала на уроках различных предметов // Озеров, А. Г. Краеведение. Методические аспекты / А. Г. Озеров. – Москва : Юный краевед, 2021. – С. 94–97.

Изучение родного края – предмет обсуждения на педагогическом совете в сельской школе

*Ворожцова Наталья Николаевна,
заместитель директора по УВР,
МКОУ СОШ д. Денисовы,
Кировская область, Россия*

В современной образовательной парадигме, определяемой требованиями обновленных федеральных государственных образовательных стандартов, системно-деятельностный подход утвердился в качестве ключевой методологической основы. Его реализация пронизывает все без исключения компоненты образовательного процесса. В данном контексте педагогический совет, будучи традиционной формой коллективной деятельности педагогического коллектива, требует переосмысления и трансформации в продуктивную площадку профессионального развития и сотворчества.

Особую актуальность этот процесс приобретает в условиях сельской школы, которая, с одной стороны, сталкивается с ресурсными ограничениями, а с другой – обладает уникальным потенциалом для краеведческой работы, выступающей действенным инструментом формирования личностных и метапредметных результатов обучающихся. Соответственно, организация педагогического совета на основе принципов системно-деятельностного подхода, ориентированного на решение конкретных проблем образовательной практики, в частности – формирования исследовательского опыта обучающихся в рамках изучения родного края, представляет значительный научно-практический интерес.

Центральной идеей предлагаемой модели является преобразование педагогического совета из «пассивно-слушательского» мероприятия в «активно-действенную» форму, где каждый педагог становится не просто исполнителем, а соавтором и исследователем. Подготовка, проведение и последующая реализация решений педсовета выстраиваются как целостная, управляемая система взаимосвязанных действий, направленных на достижение конкретного образовательного результата – повышения эффективности краеведческой работы со школьниками.

Рассмотрим особенности реализации системно-деятельностного подхода в процессе подготовки педагогического совета на тему «Формирование исследовательского опыта деятельности обучающихся на внеурочных занятиях по изучению родного края» по опыту МКОУ СОШ д. Денисовы (педагогический коллектив – 17 человек).

Подготовительный этап приобретает фундаментальное значение, поскольку именно на этой стадии закладывается основа для содержательной и мотивирующей работы всего коллектива. Его отправной точкой является глубокий проблемный анализ: осуществляются сбор и систематизация информации по заявленной теме, изучается накопленный педагогический опыт как внутри образовательной организации, так и в более широком

профессиональном контексте, проводится анкетирование педагогов с целью выявления их профессиональных дефицитов и запросов. Ключевым элементом подготовки становится создание временных творческих коллективов (далее – ВТК), которые формируются вокруг конкретных краеведческих направлений, таких как, например: «Изучение окрестностей школы», «Быт, костюмы, обычаи народов, населяющих Слободской район», «Герои Великой Отечественной войны Слободского района» и других. Каждый ВТК получает специальное задание, связанное с осмыслением определенного аспекта проблемы и подготовкой качественного методического продукта или выступления. На этом этапе активизируется деятельность администрации и методической службы школы, которые организуют методическое сопровождение, понимаемое не как директивное руководство, а как дозированная, адресная помощь педагогам. Эта помощь может реализовываться в формах индивидуальных и групповых консультаций, экспертизы разрабатываемых материалов, обеспечения необходимой ресурсной базы, включая организацию взаимодействия с внешними партнерами – музеями, архивами, местными краеведами.

Непосредственно *этап проведения педагогического совета* выстраивается по четко структурированному сценарию, который, однако, предусматривает пространство для профессиональной дискуссии и импровизации. Открывает работу совет информирование коллектива о ходе выполнения решений предыдущего педсовета, что обеспечивает преемственность и системность в управленческой деятельности. После этого следует мотивационный блок, в рамках которого четко обозначается проблемное поле предстоящего обсуждения, актуализируется значимость темы для каждого педагога вне зависимости от преподаваемого предмета, формируется установка на продуктивную работу. Теоретическая часть традиционно включает основной доклад, раскрывающий актуальность темы, нормативно-правовые основы краеведческой деятельности и анализ текущей ситуации в школе (по результатам педагогических наблюдений в ходе открытых занятий). Однако в рамках деятельностного подхода этот доклад не является монологом, а содержит проблемные вопросы для последующего обсуждения.

Смыслообразующим ядром педагогического совета становятся его методическая и практическая части. В методическом блоке выступают педагоги, входившие в состав ВТК. Их выступления носят не отчетно-описательный, а рекомендательный характер; они представляют коллегам апробированные приемы и методы организации исследовательской деятельности школьников, связанной с краеведением, делятся наработками, демонстрируют дидактические материалы, собранные в процессе подготовки. Практическая часть представляет собой серию открытых внеурочных занятий, которые проводятся одновременно в разных учебных кабинетах наиболее творчески активными учителями. Эти занятия являются практической иллюстрацией к обсуждаемой проблеме и позволяют коллегам наблюдать предложенные методики в действии. Темы занятий – «Храмы Слободского района», «Герои Великой Отечественной войны Слободского района», «История главной улицы г. Слободского» и другие – напрямую связаны с

работой экспедиционных отрядов, что обеспечивает высокую степень прикладной эффективности таких занятий. Последующий экспресс-анализ открытых уроков, проводимый руководителями школьных методических объединений, позволяет перевести эмпирические наблюдения в профессиональные суждения, обобщения, выявить успешные практики и потенциальные риски.

Завершающий блок педсовета посвящен педагогической рефлексии и выработке коллективного решения. Здесь звучат оценки, в которых подводится предварительный итог работы ВТК, осуществляется коллективное обсуждение проекта решения. Ключевым отличием деятельностной модели является то, что проект решения не готовится администрацией заранее в закрытом режиме, а рождается в процессе коллективного обсуждения, что обеспечивает высокую степень принятия этого документа каждым педагогом. Следовательно, решение приобретает характер программы конкретных последующих действий, с четким распределением ответственности, сроков и ожидаемых результатов.

Третий – *этап выполнения решения* – является не менее значимым, чем предыдущие. Именно здесь происходит реальное внедрение новых методик в практику всех учителей, а не только активистов-новаторов. На этом этапе педагоги участвуют в развитии нового педагогического опыта, анализируют динамику образовательных результатов школьников, корректируют свою профессиональную траекторию. Для обеспечения эффективности этого этапа в проекте решения предусматривается комплекс мер непрерывного методического сопровождения: организация внутрикорпоративного обучения по вопросам исследовательской деятельности и тьюторской поддержки, проведение школьного методического дня, разработка программы летнего экспедиционного лагеря и подготовка к публикации сборника методических рекомендаций, обобщающих опыт учителей школы.

Таким образом, предложенная нашей школой модель организации педагогического совета на основе системно-деятельностного подхода позволяет кардинально трансформировать его функциональное назначение в управленческой структуре сельской школы. Из формального административного мероприятия он превращается в эффективный инструмент командного профессионального роста, стратегического планирования и решения актуальных проблем образовательного процесса. Сфокусировавшись на такой содержательно и эмоционально насыщенной теме, как изучение истории и культуры родного края, мы не только способствовали формированию исследовательских компетенций у обучающихся, но и содействовали сплочению педагогического коллектива. Опыт МКОУ СОШ д. Денисовы наглядно демонстрирует, что любой, даже немногочисленный коллектив способен организовать масштабную и многоплановую работу, результатом которой становится не только конкретный методический продукт, но и качественно новый уровень профессиональных отношений. Приобретенный педагогами опыт в процессе такой коллективной деятельности становится ценным «фондом знаний», который может быть успешно тиражирован и

адаптирован для решения других стратегических задач развития образовательной организации.

Список использованных источников и литературы

1. Горский, В. А. Учебно-исследовательская деятельность школьников : монография / В. А. Горский, Г. А. Русских, Д. В. Смирнов. – Москва : Институт содержания и методов обучения, 2010. – 151 с.
2. Обухов, А. С. Развитие исследовательской деятельности обучающихся / А. С. Обухов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Национальный книжный центр, 2015. – 280 с.
3. Озеров, А. Г. Краеведение : методические аспекты / А. Г. Озеров. – Москва : Юный краевед, 2021. – 232 с.
4. Сыромятникова, Л. М. Педагогические советы. Функции, содержание, планирование, методы, традиционные и нетрадиционные формы : учебно-методическое пособие / Авт.-сост. Л. М. Сыромятникова. – Москва : Глобус, 2012. – 496 с.

Военно-патриотическое воспитание школьников посредством исследовательской деятельности

*Габбасова Дания Мубаракяновна,
учитель истории и обществознания,
МКОУ СОШ № 5 г. Вятские Поляны,
Кировская область, Россия*

Нельзя сказать, что воспитание гражданственности и патриотизма является чем-то новым для нас, учителей истории и обществознания, ведь важнейшая цель исторического образования – воспитание гражданина и патриота, развитой личности, способной к самореализации. Это неотъемлемая часть нашей работы. За годы педагогической деятельности у каждого из нас накапливаются опыт, материалы, приемы. Сегодня предлагается познакомиться с одной из сторон многогранной деятельности педагога – развитием исследовательской деятельности школьников в условиях школы.

Вокруг нас много живых свидетелей и участников грандиозных исторических событий, и надо сделать все возможное, чтобы то, что они хранят в памяти, было зафиксировано. Жизнь каждого человека связана с жизнью своей страны, местом, где он родился и вырос, с семьей. Судьба человека – часть большой истории. Прошлое продолжает жить в фотографиях, документах, семейных преданиях, передаваемых из поколения в поколение. Рассказы деда, прадеда, бабушки, отца об участии в каких-то событиях, о человеческих характерах и поступках, проникнутых высоким патриотизмом, воспитывают любовь к Родине. Исторический процесс наполняется действующими лицами, характерами, устремлениями людей, кипением страстей. В сознании даже «слабого» ученика формируется образ исторического пространства, на котором во времени произошли определенные изменения.

Главной задачей для нас, учителей истории, является формирование интереса обучающихся к предмету через вовлечение их в исследовательскую

деятельность по изучению истории малой Родины. Воспитать патриотов сегодня – значит быть уверенным в стабильном развитии общества завтра. К сожалению, в сознании современной молодежи имеют широкое распространение апатия и равнодушие, нигилизм и цинизм, неуважительное отношение к государству и другим социальным институтам.

В решении проблемы патриотического воспитания обучающихся видятся следующие противоречия: между классно-урочной системой и необходимостью введения в образовательный процесс исследовательской деятельности; между необходимостью сокращать учебную нагрузку школьников и все возрастающим объемом информации.

В педагогической практике процесс формирования гражданственности и любви к малой Родине осуществляется так же через использование исследовательской деятельности обучающихся в урочной и внеурочной работе, через обращение к семейным ценностям, истокам. Наиболее яркий пример – это исследовательская работа «Обыкновенная необыкновенная семья», где ученик вместе с сестрой, опираясь на помощь родителей и информацию из семейного архива, сумел исследовать историю семьи Кашиных в XX веке.

В основу метода исследовательской деятельности школьников положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Для нас важнее внутренний результат – опыт деятельности, который становится бесценным достоянием обучающегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Важно помнить, что задача исследования должна соответствовать возрасту и лежать в зоне ближайшего развития обучающихся (интерес к работе и посильность во многом определяют успех). Эта деятельность возможна при условии лично мотивированного включения ребенка в работу. К примеру, ученики 5-х классов начинают работу с родословной своей семьи, с изучения биографии ее членов и постепенно переходят к истории своей малой Родины, изучая памятники, улицы, достопримечательности своего города. Один из таких проектов – «По улицам любимого города», – созданный совместно с учителями иностранного языка, был представлен на Благовещенских чтениях – 2025.

Наиболее удачными с точки зрения осознанности всех этапов исследовательской деятельности являются историко-краеведческие проекты, выполненные на материалах региональной или локальной истории. По содержанию их можно сгруппировать следующим образом: 1) проекты-реконструкции, характеризующие историю конкретного локального объекта («Исчезнувшая деревня Починок, Ошторма – Кукмор»); 2) проекты-реконструкции, выполненные на материале истории конкретной семьи, рода («Обычная необычная семья» о семье Кашиной Г. С.); 3) проекты, рассматривающие преломление общероссийских процессов в истории одного или нескольких объектов: селений района, промышленных предприятий

(«История СССР в значках советской эпохи» по мотивам семейной коллекции значков); 4) проекты, реконструирующие политическую или творческую биографию личности того или иного земляка (например, исследовательские работы старшеклассников по теме «Человек в истории. Россия, XX век»).

Формирование источниковой базы исследования – наиболее сложная и важная составляющая исследовательского проекта. При написании работ ребята используют источники различного типа: архитектурная и поселенческая среда, периодическая печать, воспоминания, делопроизводственные материалы, в том числе хранящиеся в архивах, чаще семейных, этнографические, материалы личных наблюдений.

Часто источниковая база создается автором за счет опроса респондентов по составленным им самим анкетам: это позволяет выяснить «образ» того или иного исторического объекта в сознании современников, отношение к тому или иному историческому процессу или явлению либо реконструировать творческий портрет личности.

Педагогический потенциал исследовательской проектной деятельности обусловлен следующими факторами: высокой степенью мотивации обучающихся к самостоятельному получению результата; личной значимостью результата, обусловленной как интересом к самой теме, так и осознанием ее «научной новизны», ощущением собственной успешности, получением положительных эмоций при работе над темой; возможностью сверять результаты своей работы и собственные успехи с работами других, что усиливает механизмы самообразования и самовоспитания.

Результативность исследовательских проектов заключается в том, что деятельность такого рода обеспечивает ее участникам формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности; формирование большинства общеучебных информационных умений, освоение ряда специальных умений работы с исторической информацией (анализ и сопоставление различных точек зрения историков, выявление оснований для исторических «разночтений» и др.) и историческими источниками различного типа. Немаловажную роль играет поддержка семьи в подборе материала, ресурсном обеспечении, моральной поддержке.

Одним из минусов исследовательской деятельности можно считать большие временные и психологические затраты учителя, но все это компенсируется живым интересом в глазах детей и радостью от их достижений. Исследовательские работы, написанные с использованием материалов, полученных в ходе поисково-исследовательской деятельности, представляются на мероприятиях, конференциях и конкурсах разных уровней. Первоначально это были проекты, которые знакомили учеников с особенностями жизни семьи, традициями национальностей нашего края (духовная жизнь татар, поселения татар и т. д.). Например, работа «Традиции национальной кухни татарского народа» награждена дипломом победителя XVIII Всероссийского конкурса реферативных работ «Новый горизонт». Среди более серьезных проектов можно назвать работу «Исчезнувшая деревня Починок, Ошторма – Кукмор», ставшую лауреатом Всероссийской научно-исследовательской конференции

для школьников «Открой в себе ученого», исследование «Обычная необычная семья» о семье Г. С. Кашиной, которая стала победителем в номинации «Историческое краеведение. Личности» VII регионального конкурса исследовательских работ по краеведению «Я гражданин Вятского края», регионального конкурса проектно-исследовательских работ обучающихся «Сотрудничество. Поиск. Исследования» 2023–2024 учебного года, а также дипломантом III степени международного краеведческого фестиваля обучающихся образовательных организаций памяти Г. С. Шпагина. К личным достижениям можно отнести исследовательскую работу сына, Салавата Габбасова «История одного экспоната. Пистолет-пулемет Шпагина рядового А. Сухомбаева», отмеченную дипломом I степени Международного конкурса на приз «Золотой компас» в номинации «Поисково-исследовательская деятельность», которую мы с ним подготовили в рамках школьного проекта об оружии Победы – ППШ.

На современном этапе развития человеку следует быть практичным и самостоятельным в принятии того или иного решения, чему следует учиться со школьной скамьи. Роль организатора и руководителя учебного процесса заключается не только в том, чтобы для каждого коллектива и каждого конкретного случая найти оптимальное сочетание разных приемов учебной деятельности, но и обеспечить неуклонное развитие у обучающихся активности и самостоятельности, вооружить их необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками. При любом уровне самостоятельности учитель руководит учебной деятельностью учеников, проверяет и при необходимости корректирует ее. Чем самостоятельнее работают обучающиеся, тем более внимательным и гибким должно быть наблюдение учителя за учебным процессом.

Таким образом, корни – это то, чем мы жили вчера, год, сто, тысячу лет назад. Это наши деды и прадеды. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами. Народ, не имеющий таких глубоких корней, – бедный народ. Рядом с нами находятся наши дети. Мы живем ради детей. Ради того, чтобы все хорошее и светлое, что есть в нас самих, вложить в сына или дочь, ученика или ученицу. Через 5–10 лет у руля государства встанут те, кто сегодня сидит за школьными партами. Станут они расточителями, потребителями и нигилистами или будут истинными патриотами своей страны, духовно-нравственными людьми, знающими и любящими свое Отечество, дорожившими традициями, радеющими о процветании Родины – это зависит от нас и родителей детей, которых мы учим.

Загадка Соленого озера в Орловском районе

*Ивлева Елена Николаевна,
учитель географии,
Орловское СУВУ,
Кировская область, Россия*

На правом берегу р. Вятки, в юго-западном направлении в 4 км от г. Орлова находится заросшее осокой Соленое озеро овальной формы.

В прошлом это был большой и глубокий водоем, длиной около 300 м и шириной 4 м, средняя глубина озера достигала 1,5 м. Часть озера была заболоченной. Водный грунт темно-коричневого цвета, в некоторых местах имеет темно-серый оттенок, ил – пластичный и жирный на ощупь, с сильным запахом сероводорода.

Со всех сторон озера расположен луг. Изучаемая территория являлась естественным резерватом для многих видов луговых растений и животных, активно использовалась для выпаса крупного рогатого скота. В озере встречались разнообразные виды рыб, в том числе щука и окунь.

Результаты исследования водоема показали, что берега зарастают осокой, кустарником, но озеро по-прежнему привлекательно для отдыхающих. В настоящее время в хозяйственных целях озеро не используется.

Интересный факт. Из рассказа местных жителей известно, что на территории Соленого озера есть плита, на которой написан химический состав воды, ионы каких металлов делают воду целебной. Плиту найти сложно. Но местные жители используют воду в целебных целях, излечивают такие болезни, как гайморит, ларингит и кожные недуги.

В чем загадка озера? Среди множества водоемов исследуемой местности, включая ручьи и мелкие пресноводные озера, оно выделяется повышенным содержанием солей в воде. Отсюда возникает вопрос: каким образом среди преобладающих пресных вод образовался единственный минеральный источник, формирующий маленькое соленое озеро? Логично предположить, что грунтовые воды, питающие это озеро, протекают по соленым пластам. Как сформировались эти пласты?

Ученые-геологи провели исследования и доказали, что на многих территориях России имеются значительные толщи залегания соли. Так, в Пермском крае осуществляется промышленная добыча калийных солей, которые сформировались около 286 млн лет назад. Эта местность была дном древнего моря, которое способствовало образованию современного месторождения калийно-магниевых солей. Соленосные и калиеносные отложения относят к пермскому периоду. На поверхность они нигде не выходят и повсюду прикрыты мощной толщей пустых пород: известняков, мергелей и глин, – а на окраине Соликамска достигают толщины от 78 до 90 м. Известна и история формирования поваренной соли в Соль-Илецке, которая появилась на ранней стадии высыхания древних морей. Когда-то на месте современной

Оренбургской области было море, но оно высохло. На его месте образовалась соль, возраст которой превышает 270 млн лет.

В нашем случае понятно, что говорить о наличии промышленных запасов соли в Орловском районе преждевременно. Но разгадать тайну происхождения соляных пластов и тайну рождения минерального родника пытливым ученикам-исследователям Орловского училища интересно. Поэтому в 2021 году была сформирована первая исследовательская группа их восьми человек (сейчас это уже взрослые люди, настоящие патриоты России, участники СВО, имеющие государственные награды).

Несколько слов о результатах экспедиции 2021–2022 года и лабораторных исследованиях. Для изучения в конце октября были отобраны пробы воды из озера и родника, расположенного поблизости. Воду для изучения набирали в чистую посуду.

Исследование началось с определения органолептических показателей: прозрачности и цветности. Наблюдение, что при чтении текста через стакан с озерной водой буквы расплывались, а бумага приобретала желтоватый оттенок, в то время как вода из родника демонстрировала высокую прозрачность, стало первым эмпирическим фактом, зафиксированным нами. Далее мы решили провести другой эксперимент – добавили в обе пробы раствор марганцовки, чтобы запечатлеть качественную химическую реакцию: раствор сильно обесцветился, а это значит, что и в озерной воде, и в воде из родника содержится высокая концентрация соли. Главным доказательством наличия хлорид-ионов в воде стала последующая реакция с нитратом серебра, в результате которой наблюдалось характерное помутнение раствора. Процедура выпаривания проб воды и визуальное наблюдение кристаллов соли окончательно развеяли сомнения: вода в озере и роднике является минерализованной.

Успехи юных исследователей не остались незамеченными: проект вызвал профессиональный интерес у преподавателей кафедры географии Вятского государственного университета, что открыло новый, более серьезный этап в наших исследовательских изысканиях – была достигнута договоренность о поддержке вузом следующей экспедиции – 2025–2026 годов.

Несмотря на это в 2023–2024 годах работы также продолжались. В это время мы изучали экологическое состояние природного объекта, благоустраивали территорию родника и береговую линию озера.

План экспедиции на период 2025–2026 годов, которую возглавят опытные специалисты разных профилей: учителя, обучающиеся колледжа, ученые-географы, члены Русского географического общества и студенты-географы ВятГУ, представляет собой масштабный междисциплинарный проект, главная задача которого заключается в подробном изучении лечебных свойств необычного минерального озера в Орловской области и создании условий для его защиты. В ходе исследований предстоит решить несколько важных вопросов: определить химическое содержание озерной воды путем многочисленных анализов, выяснить происхождение подземных соленых пластов, по которым протекает грунтовая вода, питающая озеро, установить факторы ухудшения

состояния экосистемы, включая сокращение акватории и уменьшение биоразнообразия рыбных ресурсов, описать лечебные свойства местных грязей и минеральных вод. Завершающим этапом станет создание концепции развития оздоровительной инфраструктуры и зоны активного отдыха на территории природного комплекса.

Результаты исследования послужат обширным материалом, например, для написания курсовых и дипломных работ студентов ВятГУ, подготовки учебно-методических пособий для школы, публикации статей специалистами. Будут разработаны рекомендации по улучшению системы экологического воспитания и просвещения молодежи. Также по итогам экспедиции может появиться постоянная открытая экологическая тропа «Тайны Соленого озера», предназначенная для организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся. Регулярное посещение и использование тропы в учебном процессе расширит кругозор школьников, повысит интерес к изучению окружающего мира. В перспективе, надеемся, налаженное партнерство с органами местного самоуправления г. Орлова позволит успешно реализовать проекты по благоустройству территории вокруг озера, внедрить меры по его охране и рациональному использованию уникальных природных ресурсов. Это привлечет население к активному участию в сохранении природы родного края и воспитанию бережного отношения к окружающей среде.

«Социальный сериал» как эффективное средство гражданско-патриотического воспитания школьников

*Идиатова Эльвина Зуфаровна,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с общественными организациями,
МБОУ «Гимназия № 5 г. Буинска РТ»,
Республика Татарстан, Россия*

В условиях стремительно меняющегося мира образовательный процесс требует внедрения новых подходов и методов, способных эффективно воздействовать на личностное развитие учащихся. Одним из таких методов является социальный сериал – инструмент, который совмещает воспитательные, образовательные и творческие задачи, актуализируя гражданско-патриотическое воспитание через понятный и близкий детям формат. Социальные сериалы, как жанр, представляют собой уникальное явление, которое сочетает в себе элементы развлекательного контента и образовательную функцию: они способны не только развлекать, но и информировать, провоцировать обсуждения и формировать общественное мнение.

В условиях глобализации современная школа сталкивается с рядом вызовов, связанных с гражданско-патриотическим воспитанием. Во-первых, многие школьники слабо представляют историю своей семьи и историю своей страны в концепции единства исторического развития России, в результате чего

возникает ситуация ослабления связи поколений. Во-вторых, большой поток данных снижает интерес к традиционным формам подачи информации, возникает ощущение информационной перегрузки. В-третьих, классические формы воспитательной работы становятся обыденными и неинтересными, вследствие чего складывается ситуация дефицита эмоционального отклика среди обучающихся, родителей и даже самих педагогов. Так, формирование чувства гордости за свою страну, понимания исторических событий и осознания личной ответственности за будущее общества – становятся важными задачами системы образования.

Социальный сериал помогает преодолеть эти барьеры, вовлекая детей в осмысление истории и современности через эмоционально насыщенные истории и образы. При этом нарративные структуры и характеры персонажей могут служить моделями для подражания, что влияет на формирование личностно значимых ценностей. Подобный эффект усиливается, когда молодежь активно вовлечена в детальное перемалывание сюжетов и обсуждение сериала, что происходит как в школе, так и в социальных сетях.

Социальный сериал – это художественный или документальный проект с последовательностью эпизодов, связанных общей идеей и нацеленных на раскрытие определенной социальной или патриотической темы. В школьной среде такие сериалы могут стать мощным средством воспитания, так как они представляют собой не просто информационный материал, а эмоционально вовлекающий контент. Истории, основанные на реальных событиях или приближенные к жизненному опыту детей, позволяют не только донести важные знания, но и сформировать личное отношение к тем или иным событиям. Ключевые особенности:

- эффект погружения. Динамичный сюжет и близкие зрителю герои делают процесс восприятия более глубоким;
- интерактивность. Обучающиеся могут участвовать в создании сценария, съемках, обсуждениях и даже продолжении сюжета;
- социальная значимость. Темы сериала актуальны для школьников и соотносятся с их личным опытом.

Примером такой работы может служить создание школьного сериала на тему «80 лет Победы в Великой Отечественной войне», где каждый эпизод посвящен конкретному подвигу или событию (жизнь в тылу, подвиг на фронте, блокада Ленинграда, День Победы и т.д.). Так, в нашей гимназии началась работа по воссозданию военных фильмов по историческим сюжетам. Группа активистов, изучив историю обычной ложки (реликвии), смогла снять и смонтировать фильм по событиям военного времени. Опыт данной работы продемонстрировал повышение интереса к истории и культуре у ребят, развитие их командных навыков, рост творческой и медиаторческой активности.

В основе социального сериала лежит четкая цель – воспитание гражданственности, патриотизма, эмпатии и ответственности. Социальные сериалы служат площадкой для обсуждения и анализа фундаментальных ценностей, что позволяет не только развивать личные и коллективные взгляды

на жизнь, но и анализировать более сложные аспекты взаимодействия разных социальных групп в современном обществе. Успех таких сериалов во многом обусловлен их способностью адаптироваться к изменяющимся реалиям, учитывая интересы и потребности аудитории. Это развивает способность общества справляться с вызовами и осознать, что определенные ценности и нормы могут изменяться со временем. Соответственно, социальные сериалы становятся отражением не только текущих трендов, но и воплощением долгосрочных изменений в общественном сознании.

В процесс создания сериала активно вовлекаются педагоги, ученики и, по возможности, их родители. Далее происходит командное распределение ролей: сценаристы, актеры, операторы, монтажеры.

Съемочный процесс можно организовать с использованием доступных технологий, включая смартфоны и базовое программное обеспечение для монтажа. Главное – передать атмосферу и эмоциональную глубину истории.

После завершения съемок сериал демонстрируется в классе, школе и/или на открытых мероприятиях. Обсуждение серий помогает школьникам выразить свои мысли и впечатления, а также закрепить полученные знания.

Преимущества социального сериала для гражданско-патриотического воспитания заключаются в:

- повышении интереса детей к истории. Школьники получают возможность увидеть исторические события через личные истории, что делает их более значимыми и запоминающимися;

- развитию эмпатии. Просмотр и участие в создании сериала помогают ученикам глубже осознать чувства и переживания других людей;

- формировании активной гражданской позиции. Темы сериала способствуют воспитанию ответственности за будущее своей страны и уважения к ее прошлому;

- укрепление школьного коллектива. Совместная работа над проектом способствует развитию коммуникации, сотрудничества и взаимопомощи.

Таким образом, социальный сериал – это инновационная и эффективная практика гражданско-патриотического воспитания, отвечающая вызовам современного образовательного процесса. Он помогает раскрыть потенциал каждого ученика, формируя не только знания об истории и культуре, но и важные социальные навыки: эмпатию, ответственность, умение работать в команде. Интеграция социального сериала в образовательную практику – это шаг к воспитанию поколения, которое гордится своей историей, уважает ее уроки и готово строить будущее, опираясь на ценности прошлого.

Список использованных источников и литературы

1. Кичерова, М. Н., Бородкина, А. А. Роль сериалов в жизни молодежи / М. Н. Кичерова, А. А. Бородкина // Вестник Тюменского государственного университета. Социально-экономические и правовые исследования. – 2023. – Т. 9, № 3 (35). – URL : https://vestnik.utmn.ru/upload/iblock/799/iqdx6lfxsb9z11kcgixiswv9l3ojx056/4_kicherova_borodkina.pdf (дата обращения : 16.11.2025).

2. Почему сериалы так популярны и как они меняют общество // РБК : Тренды. – URL : <https://trends.rbc.ru/trends/social/61a8aacf9a794755d1d3b574> (дата обращения : 16.11.2025).

3. Чарушин, В. Р. Влияние молодежных сериалов на психику подростков: факты и последствия. – 2023. – URL : <https://www.b17.ru/article/484490/> (дата обращения : 16.11.2025).

Военно-патриотическое воспитание школьников в условиях дополнительного образования

*Каламаева Ирина Ивановна,
педагог организатор,
МБУ ДО «Центр дополнительного
образования детей» ЗАТО Заозерск,
Мурманская область, Россия*

Кто хоть однажды побывал в Мурманской области, влюбляется в эти края навсегда. Так произошло и со мной. Отчего я совершенно случайно, а может, и не случайно, стала руководителем детского объединения «Клуб туристов-путешественников» нашего учреждения. Мое направление деятельности – туристско-краеведческое, поэтому сначала я изучила историю Заозерска и региона.

В этой работе я открыла для себя бесценную и увлекательную информацию о событиях времен Великой Отечественной войны практически в шаговой доступности от города и поняла, что хочу делиться этой информацией с детьми и молодежью.

На мой взгляд, самоидентификация ребенка как патриота начинается с осознания себя частью своей малой Родины. Материал по краеведению нашего края является богатым источником, дающим возможность восполнить пробелы в патриотическом и нравственном воспитании детей. Главной целью моей работы по краеведению является воспитание гражданина и патриота малой Родины и России, знающего и любящего свой город и страну, где живет.

Моя главная задача как педагога – передать краеведческие знания детям таким образом, чтобы они стали не просто набором фактов, а глубоким личным переживанием, остающимся в их душе и сердце навсегда. Для достижения этой цели я использую ряд конкретных методов и подходов.

Первый из них – это, конечно же, глубокое личное знание материала и умение увлекательно его преподносить. Второй – создание условий для непосредственного контакта с историей, когда дети могут сами увидеть памятные места и прикоснуться к ним.

Остановимся на проекте «Северный Форпост России», который я веду уже три года. Цель проекта – совершить летний многодневный поход или экспедицию по местам боевой славы и воинских захоронений. Главной задачей таких выездов является знакомство обучающихся с историей Великой Отечественной войны через призму локальных событий, произошедших на их малой Родине, что позволяет сделать историю осязаемой и лично значимой. Неотъемлемой частью каждой поездки является т. н. ритуал памяти: мы возлагаем живые цветы – около сотни гвоздик, которые специально берем с

собой, – и чтим павших советских солдат минутой молчания. Параллельно решается еще одна важная практическая задача: мы осматриваем состояние мемориальных объектов, при необходимости проводим их уборку от мусора и усиленный ремонт, тем самым прививая участникам проекта не только знания, но и бережное, ответственное отношение к историческому наследию.

В 2022 году такая экспедиция была совершена в Долину Славы. Палаточный лагерь расположили недалеко от могилы Неизвестного солдата. Мы прошли более 80 км, поднялись на высоты 314,9 и 258,3 м, посетили еще два памятных места: Могилу Неизвестного солдата, высоту Бабуринскую. Везде возложили живые гвоздики и почтили память героев Великой Отечественной войны минутой молчания. А самое главное – ребята своими глазами увидели линию обороны, где в 1941–1945 годах за мир во всем мире боролись наши советские солдаты. Здесь все сохранилось до сегодняшних дней.

В 2023–2024 годах мы организовали многодневную экспедицию на Перевал, Хребет Муста-Тунтури и полуостров Средний. Побывав там дважды, мы ощутили непреодолимое желание вернуться в эти знаковые места вновь. Именно здесь, на севере Мурманской области, начиналась линия обороны: от Муста-Тунтури и полуостровов Средний и Рыбачий через реки Титовка и Западная Лица, вдоль сопков, на месте которых тогда еще не стоял наш город, далее в направлении Долины Славы, через высоты 258,3 и 314,9 – здесь в годы Великой Отечественной войны шли ожесточенные бои за Кольский полуостров.

Из-за холодной погоды в 2023 году нам не удалось полностью пройти линию обороны по Хребту, поэтому мы запланировали и осуществили повторную экспедицию в 2024 году, чтобы выполнить эту задачу. Дополнительной причиной вернуться стало желание посетить музей полуостровов Средний и Рыбачий, часть экспозиции которого расположена под открытым небом у подножия Хребта Муста-Тунтури. Его хранитель, Юрий Александрович, своими увлекательными лекциями пробуждает в ребятах и взрослых искреннюю любовь к родному краю, что является бесценным вкладом в наше общее дело.

В нынешней экспедиции мы с обучающимися даже два раза посетили музей и два раза встретились с Юрием Александровичем. И это желание было не мое – это желание было самих ребят. На Перевале и Хребте Муста-Тунтури также находится очень много памятных мест и воинских захоронений. Все места, которые встречались нам по пути, конечно, мы тоже изучили и исследовали, везде возлагали цветы и отдавали дань памяти героям Великой Отечественной войны минутой молчания.

Параллельно в экспедициях я учу ребят фотографировать, учу через фотографию передавать красоту нашей природы, нашей Малой Родины, нашей России. Благодаря этому мы имеем награды Всероссийского конкурса «Молодой фотограф года», регионального конкурса «Тепло души моей». Все фотографии на конкурсы мы привозим со своих экспедиций. Моя главная цель участия в фотоконкурсах – привить обучающимся любовь к Родине, любовь к природе через фотографию.

В 2022 и 2023 годах мы стали призерами регионального конкурса «Лучшие практики развития детско-юношеского туризма в образовательных организациях». В 2023 году – призерами нескольких региональных этапов Всероссийских конкурсов, посвященных туризму и краеведению. Победили в региональном этапе Всероссийского конкурса проектных команд по созданию туристских и экскурсионных маршрутов. Также победили в областном конкурсе в рамках регионального образовательного проекта «Путешествие по Кольскому краю». В нашей копилке есть сертификаты за участие в таких Всероссийских конкурсах, как «Смотри – это Россия» (тема – «Моя Родина – моя история»); «Расскажи миру о своей Родине», где мы рассказали о своей экспедиции в Долину Славы. У нас есть награда за участие во Всероссийском конкурсе «1000 маршрутов» в номинации «Профессия будущего». Также мои обучающиеся имеют сертификаты за участие во Всероссийской акции «Больше чем туризм». В социальной в сети «ВКонтакте» мы рассказывали о памятных местах, исторических объектах, которые располагаются на территории нашей малой Родины или рядом с ней. В этом году мы приняли участи во Всероссийском конкурсе-фестивале «Арктур – 2024», куда отправили отчет о своей экспедиции 2022 года «Северный форпост России: Долина Славы».

В этом же году мы участвовали в X Межрегиональном творческом конкурсе «Туризм и гостеприимство: шаг в будущее», организатором которого выступил Петрозаводский государственный университет. Заняли призовое место, представив виртуальную экскурсию по нашему городу «Заозерск – Запровинция».

Наша краеведческая работа не ограничивается летними экспедициями. Мы активно сотрудничаем с председателем поискового отряда «Западная Лица» Александром Столяровым, чьи рассказы о поисковой работе находят глубокий отклик в сердцах ребят. В течение года мы проводим просветительские мероприятия, участвуем во Всероссийском уроке «Топографы войны», краеведческих диктантах и систематически организуем походы выходного дня по туристическим тропам родного края, собирая информацию для музея нашего учреждения. В перспективе мы планируем подготовку юных экскурсоводов, которые смогут делиться со сверстниками знаниями о пройденных туристических маршрутах.

Таким образом, представленный опыт работы детского объединения «Клуб туристов-путешественников» наглядно демонстрирует эффективную модель военно-патриотического воспитания в системе дополнительного образования. Ее основу составляет органичное соединение глубокого краеведческого исследования, активной туристско-экспедиционной деятельности и личностно-ориентированного подхода. Целенаправленная работа в рамках проекта «Северный Форпост России» доказывает, что патриотические чувства формируются наиболее прочно не через усвоение абстрактных понятий, а через непосредственное соприкосновение с историей на местах реальных боевых действий, через личное участие в акциях памяти и заботы о воинских захоронениях. Этот «эффект присутствия» превращает

знания в личные переживания, формируя устойчивую эмоциональную связь с наследием предков.

Работа кабинета географии по военно-патриотическому воспитанию гимназистов

*Копысова Светлана Александровна,
учитель географии,
КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия
с углубленным изучением английского языка»,
Кировская область, Россия*

Военно-патриотическое воспитание в образовательных организациях Российской Федерации – это важное направление воспитания молодежи. В соответствии с ФГОС военно-патриотическое воспитание включает несколько ключевых аспектов и форм реализации. Важный аспект – формирование у обучающихся чувства гражданской ответственности и национальной идентичности. Кабинет географии может быть образовательным пространством для воспитания патриотических качеств личности, если на его базе проводятся занятия и внеурочные мероприятия, направленные на формирование гражданской позиции, патриотизма и уважения к истории своей страны.

В условиях обновления содержания географического образования, гуманизации взаимодействия учителя и обучающихся, цифровизации образовательного процесса возникает потребность в изменении концепции использования кабинета географии как средства качественного обучения школьников. Если в XX веке работа учителя и обучающихся в кабинете географии способствовала реализации знаниевой педагогики, то в XXI веке, когда реализуется системно-деятельностный подход в обучении, кабинет географии рассматривается как образовательное пространство для организации творческой самостоятельной деятельности ученика. Именно эта концепция содействует реализации современной идеи развития гуманизации во взаимодействии учителя и обучающихся.

Впервые в истории Вятской гуманитарной гимназии (далее – ВГГ) мы получили новое современное здание, где для кабинета географии выделена большая светлая классная комната с комплектом современной мебели. И, следовательно, возникает новая возможность для организации полноценного образовательного пространства с учетом решения познавательных, развивающих и воспитательных задач. Современное оснащение кабинета с использованием интерактивных средств может способствовать в том числе и военно-патриотическому воспитанию обучающихся.

Современное оснащение кабинета – проблема, решение которой интересует значительное количество учителей, в том числе и в Кировской области, но опыт работы по созданию кабинетов в последние годы

не освещался в публикациях, следовательно, нам необходима собственная концепция с учетом основных направлений обучения и воспитания школьников средствами географического образования.

Наша цель – создать кабинет географии в ВГГ на основе современного комплекса материально-технического оснащения, который может стать полифункциональным образовательным пространством для взаимодействия учителя и обучающихся в ходе реализации военно-патриотического воспитания.

В соответствии с целью определены следующие задачи: проанализировать источники информации по истории создания кабинетов географии в школах России; провести ретроспективный анализ использования кабинета географии для географического образования в средней школе № 29 (в настоящее время в ВГГ); продемонстрировать особенности одного из лучших кабинетов географии на примере кабинета-лаборатории Народного учителя СССР Зинаиды Алексеевны Субботиной; определить уровень материально-технического оснащения географических кабинетов в школах г. Кирова в настоящее время; разработать модель кабинета географии ВГГ как образовательного пространства для взаимодействия учителя и ученика.

Новизна нашей работы заключается в том, что мы предлагаем новую модель географического кабинета в ВГГ, с помощью которой учитель сможет организовать полноценный процесс обучения в соответствии с современными требованиями ФГОС. Модель состоит из схемы «Кабинет географии – образовательное пространство взаимодействия учителя и ученика» и таблицы «Оснащение кабинета географии ВГГ».

Практическое значение заключается в том, что результаты нашей работы могут быть интересны учителям географии как г. Кирова, так и других регионов России, поскольку педагоги смогут по аналогии с нашей моделью разработать свою модель с учетом тех условий, в которых работает их образовательная организация. Мы предлагаем модель современного кабинета географии как образовательного пространства для взаимодействия учителя и ученика и предусматриваем поэтапное оснащение кабинета в течение ближайших пяти лет.

В основе моделирования современного урока лежат фундаментальные достижения выдающихся методистов Л. М. Панчешниковой и В. П. Голова, которые отмечают значимость оборудования кабинета, которое соответствует требованиям стандарта. Это важное условие качественного обучения школьников. Кабинет географии, помимо прямого назначения, дополнительно должен использоваться для организации внеклассных занятий и создания благоприятных условий для творческой самостоятельной деятельности. Эти положения мы учитываем при создании нашего кабинета.

ВГГ больше ста лет, и мы можем выделить пять ключевых периодов в становлении работы нашего кабинета географии. Так, в *дореволюционное время и первые годы советской власти* он был кабинетом естествознания, в котором содержалось самое современное оборудование. Известно, что комплект оборудования был прислан известным дипломатом, революционером Л. Б. Красиным из Англии по просьбе директора училища И. В. Манохина.

Затем достаточно длительный период в работе школы характеризуется отсутствием специального помещения для кабинета географии. Учитель работал в режиме классно-кабинетной системы, обучая школьников в разных кабинетах. В середине 1970-х годов был оборудован отдельный кабинет географии, и это было связано с активной деятельностью учителя географии – методиста Г. А. Русских, когда кабинет выполнял функции методического центра и для студентов-географов, и для слушателей системы повышения квалификации. В 1990-е годы создается ВГГ, и в первую очередь оснащаются кабинеты гуманитарных дисциплин. Кабинета географии снова нет. И только в 2023 году появилась отдельная классная комната, в которой необходимо создать полноценный кабинет географии.

Изучая опыт лучших кабинетов в России, мы отмечаем достижение Народного учителя СССР З. А. Субботиной в области создания нетрадиционного кабинета географии, который был одним из лучших кабинетов в России. Некоторые ее идеи мы также планируем использовать при моделировании нашего кабинета.

Решение проблемы создания полноценного кабинета географии в условиях реализации нового стандарта образования является актуальным для многих школ г. Кирова и России, о чем убедительно свидетельствуют результаты анкетирования учителей географии г. Кирова, которое проводилось в апреле и августе 2024 года:

16% учителей г. Кирова не имеют отдельного кабинета географии

20% школ оснащены необходимым оборудованием на 70%

30% школ оснащены необходимым оборудованием на 50%

50% школ оснащены еще меньше (имеют оснащение оборудованием менее 50%)

Модель кабинета географии в ВГГ включает *схему* «Кабинет географии – образовательное пространство учителя и ученика» и *таблицу* «Оснащение кабинета географии». В центре схемы отмечена цель российского образования и, следовательно, цель обучения географии – воспитание гражданина России. Компоненты схемы раскрывают особенности материально-технического оснащения кабинета. Кроме того, схема акцентирует внимание на функции кабинета географии как пространства для достижения планируемых результатов в обучении.

Вторая часть модели – таблица «Оснащение кабинета географии». В таблице указаны типы средств обучения географии, в соответствии с требованиями приказа Министерства просвещения РФ; сроки приобретения средств обучения, которые согласованы с администрацией ВГГ и соответствуют финансовым возможностям образовательной организации.

Современные средства обучения обеспечивают качество подготовки обучающихся в соответствии с требованиями нашего времени. Создают условия для развития познавательного интереса, дают возможность проводить практические занятия, которые способствуют более глубокому пониманию предмета и воспитанию географической культуры обучающихся.

Таким образом, наша модель кабинета географии раскрывает уровни материально-технического оснащения образовательного пространства как центра

воспитания гражданина России. Чем выше уровень материально-технического оснащения кабинета, тем выше возможности учителя-мастера обеспечить качество географического образования обучающихся. В образовательном пространстве кабинета географическая подготовка обучающихся становится действенным инструментом гражданского воспитания, где изучение природного разнообразия, экономического потенциала и геополитического положения России формирует осознанную гражданскую идентичность и патриотическое мировоззрение. Использование приемов проектной деятельности, краеведческого исследования и решения актуальных проблем территориального развития способствует воспитанию у обучающихся понимания личной роли в судьбе своей страны. Мы верим, что новый кабинет географии, который создается в ВГГ, станет центром обучения и воспитания современного гражданина.

Список использованных источников и литературы

1. Зинаида Алексеевна Субботина : мастер, наставник, новатор (100-летию народного учителя СССР посвящается) / Под общей редакцией Н. В. Соколовой ; Авт.-сост. И. Безродных, Н. Ю. Блохина, Е. О. Галицких и др. ; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров : Полиграфовна, 2024. – 296 с.
2. Летагин, А. А. Современный кабинет географии : методическое пособие / А. А. Летагин. – Москва : Дрофа, 2009. – 290 с.
3. Панчешникова, Л. М. Методика обучения географии в средней школе / Л. М. Панчешникова. – Москва : Просвещение, 1983. – 320 с.
4. Реализация обновленного ФГОС основного общего образования в предметном обучении : методические рекомендации / Авт.-сост. С. В. Банникова, О. В. Власова, Т. Ю. Еремина и др. – Киров : КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2022. – 109 с.

Организация обучения школьников музейному делу

Кочуева Светлана Владимировна,
методист,
МБОУ ДО Центр развития “Поколение”,
Кировская область, Россия

Каждая школа имеет богатую и интересную историю, которую хотелось бы рассказывать последующим поколениям. В условиях небольших населенных пунктов собрать воедино все исторические документы, предметы, артефакты можно в школьном музее, который впоследствии становится частью открытого образовательного пространства, призванного быть собирателем исторического наследия, координатором патриотического и духовно-нравственного воспитания, связующим звеном между школой и общественностью.

Школьный музей – это организм, полностью зависящий от слаженной работы коллектива педагогов и обучающихся. Владение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных краеведческих изысканий оказывают сильное влияние на формирование метапредметных компетенций и личностных качеств обучающихся.

Систематическая работа с артефактами развивает критическое мышление и аналитические способности, поскольку требует верификации источников, установления исторических связей и интерпретации материальных свидетельств. Музей дает возможность детям попробовать свои силы в различных видах научной, исследовательской, технической и общественной деятельности, поэтому обучающимся необходимо предоставить эту возможность – приобрести важные навыки работы с историческим наследием, которые включают в себя не только поисковую и описательную работу, но и формирование особого отношения к культурной памяти.

Для обучения всем этим навыкам в Вятскополянском районе несколько лет проходит Слет активистов школьных музеев. В рамках программы слета юные краеведы и музейные активисты осваивают теоретические и практические основы организации музейной деятельности, развивают навыки социализации в профессионально ориентированной среде и оттачивают мастерство публичных презентаций результатов своей исследовательской работы.

Слет проводится в увлекательном практическом формате, сочетающем лекции, мастер-классы, экскурсии по музеям района и активное участие в интерактивных мероприятиях. Организаторы специально адаптируют программу под разные уровни подготовки и возраста участников, обеспечивая индивидуальный подход ко всем. Такой подход позволяет успешно применять подобную схему обучения для ребят любого возраста – от младших школьников до старшеклассников. Кроме того, адаптировав форматы заданий, мероприятие легко перенести на какую-либо образовательную платформу, вне зависимости от масштаба события и уровня подготовленности аудитории.

В последние десятилетия усиливается интерес к истории родного края. Организуются различные виды краеведческой образовательной деятельности: факультативы, кружки, поисковые отряды и пр. Закономерным итогом краеведческой, поисковой, исследовательской деятельности становится создание музеев при образовательных организациях со сформированным музейным фондом, постоянными экспозициями и временными выставками.

Руководит школьным музеем один из педагогов-энтузиастов, которого назначают приказом руководителя. Вокруг музея формируется коллектив, создается Совет музея, куда входят взрослые и дети, объединенные общими интересами: исследованием неизвестных фактов истории и сохранением исторической памяти своей малой Родины. Совет музея является главным помощником для руководителя в организации музейной, исследовательской и научно-просветительской деятельности. Для работы в музее обучающиеся должны обладать определенными знаниями и навыками ведения музейного дела.

К сожалению, пока что в Вятскополянском районе не налажена полноценная работа по повышению квалификации педагогов, претендующих на роль руководителя школьного музея. В результате руководители школьных музеев зачастую не обладают необходимыми знаниями и умениями, связанными с ведением документации, сохранностью экспонатов и организацией экспозиций.

Эффективным решением данной проблемы в нашем районе стала организация ежегодного Слета активистов школьных музеев, где руководители музеев, педагоги-активисты и подростки, участвующие в деятельности школьного музея, осваивают принципы работы с архивами, методы создания экспозиций, правила ведения документации и приемы организации экскурсий.

По итогам мероприятия школьники обретают полезные навыки, необходимые для дальнейшей работы в музее, а руководители получают помощь в управлении своими «уголками истории».

Опыт, накопленный на Слете, легко адаптировать и применять в любом музейном пространстве, будь то образовательная организация города или небольшой сельский филиал, комплексно или отдельными блоками.

Слет проводится уже 5 лет. Каждый год Слет проводится на базе одной из школ района. Участники знакомятся с особенностями устройства конкретного школьного музея, посещают экскурсию, проведенную учениками, и принимают участие в дискуссиях, конкурсах и тренингах. Благодаря этому формируется понимание общей методики музейной работы.

Сам слет делится на несколько тематических блоков.

Презентация школьных музеев. Встречи всегда начинаются с представления активистов школьных музеев. Участники показывают свой музей и рассказывают о нем в форме визитной карточки «Я поведу тебя в музей...», делают постановочную фотографию актива с их руководителем в интерьере музея. Проводится конкурс рекламных плакатов музея – победитель получает изготовленный плакат в виде баннера. Также музеи представляют свои самые интересные предметы, представляя их на заданные темы, такие как «Связь с космосом» (посвящена юбилею полета Ю. А. Гагарина в космос), «Главный символ государства» (посвящена флагу Российской Федерации), «Время подвига не выбирают» (посвящена участникам СВО).

Через представление активисты знакомят участников Слета не только со своими музеями, но и со своей исследовательской, проектной и экскурсионной деятельностью.

Тематическая и практическая часть. Этот блок целиком построен на научно-познавательном и системно-деятельностном подходе к обучению, что позволяет участникам Слета не просто усваивать информацию, а активно формировать профессиональные компетенции через «проживание» реальных музейных процессов.

В рамках занятий школьники погружаются в основы музейного дела, где ключевой задачей становится формирование способности видеть историко-культурный контекст в окружающих предметах и осмысливать их ценность с точки зрения развития истории и культуры. Именно музейная деятельность становится тем практическим полем, где эта способность не только декларируется, но и целенаправленно развивается. Для полноценного включения в работу обучающиеся на Слетах осваивают базовые музейные навыки, двигаясь по классической схеме «от теории к практике». Например, в год проведения сверки музейных фондов школьники сначала изучили цели и методику этой процедуры на теоретических занятиях, а затем самостоятельно

применили эти знания на практике, проведя настоящую инвентаризацию экспонатов.

Особое внимание уделяется развитию документационной грамотности. После освоения правил оформления музейной документации – ведения инвентарных книг, составления актов приема-передачи и заполнения учетных карточек – школьники не просто механически заполняли бланки, а проводили мини-исследование, описывая конкретный музейный предмет.

Важной составляющей музейного пространства является правильное оформление экспозиций и составление этикеток. Обучающиеся, изучив профессиональные требования к этикетажу, самостоятельно разрабатывают и оформляют этикетки для различных экспонатов.

Экскурсионная деятельность раскрывается перед участниками как комплексный процесс, требующий не только содержательной глубины, но и навыков вовлечения аудитории. Обучающиеся знакомятся с типологией экскурсий, принципами их разработки и проведения, а также осваивают техники анализа экскурсионного материала, что позволяет им критически оценивать как собственные, так и профессиональные экскурсии. Фундаментом всей музейной работы является исследовательская деятельность, обеспечивающая пополнение фондов и создание новых экспозиций. На специальных занятиях школьники знакомятся с методологией исследования, определяют персональные научные интересы и разрабатывают планы собственных исследовательских поисков. Кроме того, любое исследование предполагает взаимодействие с людьми, поэтому участникам Слета также удастся развить свои навыки общения и умения получать информацию, в том числе посредством составления и проведения интервью.

Так, последний Слет был посвящен журналистике. Участники изучали жанровые особенности интервью, разрабатывали вопросники и применяли полученные знания на практике, беря первые в жизни интервью у людей с интересными судьбами. Результатом этой работы стала публикация статей школьников в местной газете, что стало важным шагом в социальной адаптации подростков, а для кого-то даже в профессиональном самоопределении.

Важной особенностью образовательного процесса на Слетах является привлечение профильных специалистов: например, сотрудников краеведческого музея – для освоения экскурсионного дела, профессиональных журналистов – для обучения основам интервьюирования. Это обеспечивает не только высокий уровень компетентности преподавания, но и создает мостик между образовательной практикой и реальным профессиональным сообществом, демонстрируя подросткам возможные траектории будущего роста.

Обязательной составляющей Слета является *«Презентация интересного материала»*. В этой части участники делятся своими впечатлениями о новых поездках, участии в конкурсах разного уровня, презентуют свои исследовательские проекты и разработки.

На одном из Слетов была представлена новая форма интерактивного занятия «Музей в чемодане» на тему «Недетские рассказы о детской жизни», в

ходе которого участники узнали о трудностях крестьянской жизни детей XIX века.

На другом занятии участники познакомились с исследовательским проектом ученика одной из школ района, который в рамках занятия «В мире старинных вещей» поделился историей различных современных предметов быта, а участники должны были дополнить дискуссию своими примерами.

Таким образом, современный музей сегодня является полноправным субъектом образовательного процесса, успешно реализующим задачи дополнительного образования. Его уникальность заключается в создании специализированной обучающей среды, где освоение знаний происходит через практико-ориентированные и интерактивные формы. Через применение инновационных педагогических технологий – проектной деятельности, квестов, мультимедийных инсталляций и иммерсивных практик – музей обеспечивает глубокое погружение в конкретные предметные области, будь то локальная история, искусство или естественные науки. Трансляция уникального опыта музейной педагогики позволяет обучающимся глубоко погружаться в историю родного края, превращая музей в живую лабораторию, где образование строится на работе с подлинными артефактами.

Список использованных источников и литературы

1. Домнина, С. Ю. Использование краеведческого подхода во внеурочной деятельности школьников среднего и старшего звена / С. Ю. Домнина, Н. В. Никифорова // Молодой ученый. – 2021. – № 17 (359). – С. 249–251.

2. Молчанова, С. В. Музейная педагогика в урочной и внеурочной деятельности // Мультиурок : официальный сайт. – 2022. – URL : <https://multiurok.ru/files/muzeinaia-pedagogika-v-urochnoi-i-vneurochnoi-deia.html> (дата обращения : 07.11.2025).

3. Рогачева, О. Б. Использование средств музейной педагогики в рамках реализации внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с ФГОС // NSPortal : образовательная социальная сеть. – 2020. – URL : <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2020/02/20/ispolzovanie-sredstv-muzeynoy> (дата обращения : 07.11.2025).

4. Таушканова, А. О. Роль музея в образовательном процессе школы / А. О. Таушканова, Е. А. Шанц // Теория и практика образования в современном мире : материалы II Международной научной конференции. – Санкт-Петербург : Реноме, 2012. – С. 98–100.

Реализация историко-краеведческого компонента музея на уроках и внеурочной деятельности

*Лиханова Наталья Анатольевна,
учитель истории и обществоведения,
ГУО «Средняя школа № 1 г. Лиды»,
Гродненская область, Беларусь*

Музей «Наследие» Государственного учреждения образования «Средняя школа № 1 г. Лиды» полноценно включен в образовательный процесс. Используя историко-краеведческий компонент на уроках «Наш край» по

учебному предмету «История Беларуси» и во время проведения внеклассных мероприятий, обучающиеся изучают особенности исторического развития региона, богатого знаменитыми людьми и интересными событиями, учатся быть достойными наследниками лучших традиций родного края.

При проведении учебных занятий по теме «Наш край» большое внимание уделяется реализации воспитательного потенциала содержания краеведческого материала, отдается предпочтение заданиям, которые целенаправленно формируют эмоционально-ценностное отношение к фактам, тесно связанным с историей Лидчины: «Реликвия с историей», «Телеграмма из прошлого. Как ответим адресату?», «Моральная дилемма» и др., – в ходе выполнения которых анализируются и оцениваются изучаемые события. Во время ответа обучающиеся высказывают и обосновывают свое отношение, проявляют собственную нравственную, гражданскую позицию.

Во время проведения уроков «Наш край» используются экскурсионные приемы «музей в чемодане», «выбери экспонат и расскажи о нем», где к каждому музейному предмету по тематике урока прилагается небольшое описание, и обучающийся артистично представляет его. Для изучения фактов об исторических достопримечательностях родного края, его истории применяется прием «краеведение в цифрах». Например, «История Лидского замка в цифрах», заочное путешествие «С математикой по Лиде», «Промышленность г. Лиды: считаем, думаем, рассуждаем» и др.

На уроках «Наш край» большое внимание уделяется изучению биографий выдающихся земляков, которые оказали значительное влияние на развитие региона. Их трудовая деятельность, гражданская позиция являются образцом проявления высших духовно-нравственных и патриотических качеств. На учебных занятиях применяются такие приемы работы, как «галерея выдающихся земляков», конкурс «Гордость XX века», в ходе изучения биографических сведений проводится интерактивное голосование и определяется значимая личность по предложенным номинациям. Во время проведения пресс-конференции «Мы лидчане XX века» роли знаменитых личностей исполняют обучающиеся. При подготовке к ней тщательно изучаются биография, достижения героев. После окончания пресс-конференции обучающиеся делают вывод о роли представленных лидчан в судьбе региона и страны.

На учебных занятиях по теме «Наш край» организуется работа с фотографией как одним из наиболее достоверных исторических источников. На них визуально представлены образы, связанные с различными аспектами истории малой Родины, включая социально-экономическую жизнь, политические события. Обучающимся предлагается разные приемы работы с ними, например, озаглавить группу фотографий и прокомментировать название («Лида – город-труженик», «Наш труд – нашей стране»); «Стоп-кадр!» (определить значимость для лидчан запечатленного на фотографии момента).

С целью решения познавательных и воспитательных задач на уроках по теме «Наш край» применяется метод проекта как наиболее эффективное средство самостоятельной деятельности обучающихся. Например,

«Партизанское мужество», «Имя Героя в названии лидских улиц», «История моей семьи в истории страны». Ученики представляют результаты индивидуальной и/или коллективной работы, определяют значимость своей работы в изучении краеведческого материала, ее практическое применение.

Во время проведения уроков по теме «Наш край» обучающиеся самостоятельно организывают тематические выставки предметов, которые хранятся в фонде музея или из личных семейных предметов, и представляют ее. Работа над созданием экспозиции способствует развитию интереса к изучению прошлого своей семьи, земляков, активизации поисково-исследовательской деятельности, дает возможность понять обучающимся свою сопричастность к сохранению культурно-исторического наследия края. Темы мини-экспозиций разнообразны: «Великая Отечественная война в моей семье», «Комсомол в судьбе моей семьи» и др.

Музейная педагогика является уникальным средством для решения многих воспитательных и образовательных задач: повышения качества знаний обучающихся, активизации мыслительной, поисковой, научно-исследовательской деятельности обучающихся; создания условий для развития творческих способностей обучающихся, изучения национальных традиций, их наполнение новым содержанием. Для решения этих задач школьный музей «Наследие» использует разнообразные формы и методы работы во внеурочной деятельности.

Одной из распространенных форм воспитательной работы музея «Наследие» являются экскурсии как форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея или вне музейного объекта. Во время их проведения организуется работа с вещественными источниками музея, что усиливает познавательный интерес обучающихся.

В рамках экскурсионной деятельности проводятся экскурсии «Мы этой памятью живем», «Лида в годы Великой Отечественной войны», «Листая летопись войны», «Бренды родной Беларуси» и др. Активно внедряются в практику экскурсии с приемами театрализации и персонификации в виде «музея восковых фигур», во время проведения которых действующие герои разных исторических периодов «оживают» и в процессе общения рассказывают о себе интересные биографические сведения. Как, например, «Лидский замок: изучаем историю вместе», «Педагогичная слава школы». В музее размещены QR-коды на видеозаписи, посетители музея могут воспользоваться ими самостоятельно.

Обучающиеся школы активно участвуют в разработках пешеходных и выездных образовательных экскурсий по региону, что способствует воспитыванию ценностного отношения к историческому и культурному наследию малой Родины. Ребята самостоятельно составляют схемы маршрутов, пути передвижения наносят на интерактивные карты, составляют текст экскурсии. Такая деятельность повышает эрудицию обучающихся, дает возможность получить дополнительные знания об архитектурных, этнографических и исторических памятниках своего края. В настоящее время учениками нашей

школы разработаны пешеходные экскурсии «По памятным местам Лиды», «Холокост на Лидчине», «Улица имени Героя», «Геодезические знаки города Лиды», «Семь православных чудес Лидчины», ссылки на интерактивные карты размещены на страницах блога и сайта музея. Во время составления маршрутов обучающиеся учатся работать с информационными технологиями, представлять результаты труда, во время защиты отмечают значимость созданного маршрута по родному городу, району и его воспитательный потенциал.

Членами клуба «Краеведы» разрабатываются аудиотуры, представленные в виде квеста. Например, во время прохождения маршрута «Лида – наш город!» экскурсанты посещают интересные места города, с использованием приложения на мобильном телефоне отвечают на вопросы, определяют направление движения к контрольной точке, знакомятся с историей того или иного объекта.

Способствуют познавательной деятельности музейно-педагогические занятия. Усвоение знаний осуществляется в процессе ролевых игр, викторин и других интерактивных методов и приемов. Так, во время проведения занятий «Удостоверение партизана о судьбе ветерана», «Ее единственная фотография», «Партизанская семья» организуются самостоятельная познавательная деятельность, работа с музейными предметами, архивными документами. Музеем школы проводятся краеведческие турниры, историческое лото, тест-туры, медиаазбука, краеведческие лото, интеллектуальные гостиные, онлайн-викторины и др. Ежегодно в рамках акции «Подарок музею» школьный музей проводит конкурсы «Находка года», «Реликвии моей семьи», «О чем расскажет фотография», в рамках которых юные исследователи представляют итоги поисковой деятельности в виде творческой защиты (презентация, видеоролик).

Музеем организовываются диалоговые площадки с представителями депутатов Национального собрания Республики Беларусь, Прокуратуры, Лидского историко-художественного музея, Лидского погранотряда, встречи с интересными людьми города, занятыми в разных сферах деятельности. В ходе таких встреч обучающиеся обсуждают вопросы сохранения исторической памяти, духовно-нравственных ценностей белорусского народа, делятся своими инициативами по изучению истории Лидчины.

В настоящее время информационно-просветительская работа по изучению истории родного края среди обучающихся, родительской общественности школьным музеем «Наследие» реализуется с помощью информационных технологий, посредством активной деятельности в сети Интернет и использования краеведческих медиаресурсов.

Членами клуба «Краеведы», созданного в рамках деятельности музея, в социальной сети «ВКонтакте» реализуется патриотический интернет-проект «Лида – город мужества», посвященный героическому прошлому нашего города в годы Великой Отечественной войны. В сообществе публикуются мини-рассказы о жизни города сейчас, о деятельности партизан и подпольщиков в годы войны. Размещаемый материал регулярно дополняется фотографиями, архивными документами.

Школьным музеем реализуется интернет-проект «Познаем историю Лидчины вместе». В ходе его реализации создан аккаунт в TikTok, где размещаются собранные в ходе исследовательской деятельности фотографии с краткой информацией об историческом объекте, достопримечательностях, известных земляках, которые в разное время своей деятельностью прославили лидский край, короткие образовательные ролики по определенной тематике.

С использованием материалов аккаунтов обучающиеся 11-х классов выпускают информационные познавательные буклеты по истории района, рекламные продукты «Приглашаем в Лиду!».

Информация, размещенная в сетевых сообществах, помогает в издании школьной краеведческой газеты «МузеУМ. Первая». Газета выходит по субботам, один раз в месяц.

На базе музея работает клуб «Краеведы», состоящий из четырех творческих групп, каждая из которых занимается своим направлением деятельности: «Поисковики», «Хранители», «Экскурсоводы», «Лекторы». Обучающиеся действуют под лозунгом «Чтобы помнили!», так как считают, что в стране, районе не должно быть забытых имен и страниц истории. Участники клуба собирают материал об истории Лидчины, записывают воспоминания очевидцев о малоизученных событиях родного края, родственников ветеранов о боевом пути в годы Великой Отечественной войны, пополняют архив и научно-вспомогательный фонд школьного музея.

Таким образом, представленный опыт работы по использованию историко-краеведческого компонента школьного музея при изучении истории родного края на уроках «Наш край» по учебному предмету «История Беларуси» и внеклассной деятельности способствует формированию у обучающихся духовно-нравственных качеств, стремления сохранить память об историко-культурном наследии малой Родины, содействуют освоению знаний по истории Отечества, приобретению умений работы с историческими фактами, архивными документами, визуальными материалами, навыков общественно полезной деятельности.

Список использованных источников и литературы

1. Акимова, Е. П. Роль и место школьного музея в формировании национальной идентичности обучающихся / Е. П. Акимова// Гродненский областной институт развития образования. – URL : <https://groiro.by/files/01030/obj/140/19903/doc/Rol-i-mesto-shk.-muzeya.docx> (дата обращения : 10.10.2021).

2. Байбородова, Л. В. Использование ресурсов школьных музеев в учебно-воспитательном процессе/ Л. В. Байбородова, М. В. Соколова// Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 1. – С. 59–65.

3. Бурачевская, Н. В. Внедрение модели гражданского и патриотического воспитания на основе истории и традиций белорусского народа / Н. В. Бурачевская // Зембинский учебно-педагогический комплекс «детский сад – средняя школа Борисовского района» : официальный сайт. – URL : <https://zembinschool.rooborisov.by/innovacionnyu-proekt> (дата обращения : 12.10.2022).

4. Воронович, В. М. Внедрение авторской программы воспитания обучающихся средствами музейной педагогики : методические рекомендации / В. М. Воронович, Г. Н. Беляева, С. В. Гончар // Академия последипломного образования : электронный каталог

библиотеки. – URL : http://alib.academy.edu.by/apo/fulltxt/124/met_rek.pdf (дата обращения : 12.10.2022).

5. Инструктивно-методическое письмо по организации работы с молодежью. – URL : <https://adu.by/images/2023/vosp/imp-po-org-raboty-s-molodezh.pdf> (дата обращения : 12.10.2023).

6. Основы экскурсоведения : пособие для студентов географического факультета/ Г. Р. Потаева, Т. А. Федорцова. – Минск : БГУ, 2011. – 159 с.

7. Постановление МО Республики Беларусь от 15.07.2015 г. № 82 «Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь». – URL : <http://sch16.pinsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=42971> (дата обращения : 27.08.2023).

8. Постановление МО Республики Беларусь от 31.12.2020 г. № 312 «Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республики Беларусь 2021-2025 годы». – URL : <https://adu.by/images/2023/vosp/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf> (дата обращения : 04.03.2023).

9. Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 19.01.2017 № 21 «О совершенствовании организации шестого школьного дня». – URL : <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/shestoy-shkolnyu-den/> (дата обращения : 27.03.2023).

Из истории строительства оборонительных сооружений в Чувашии

*Мазилкина Надежда Витальевна,
учитель географии,
Тимофеева Алена Юрьевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Гимназия № 1» г. Мариинский Посад,
Чувашская Республика, Россия*

История строительства оборонительных сооружений на территории Чувашии – тема относительно новая в историографии. В силу наличия грифа секретности на документах, связанных со строительством, исследователи долгое время не могли целенаправленно заниматься изучением данного вопроса. В настоящее время гриф секретности снят, выпущены монографии историков, есть свидетельства участников работ по возведению Сурского оборонительного рубежа и Казанского обвода в пределах Чувашской АССР.

На территории нашего Мариинско-Посадского муниципального округа проходила часть Казанского обвода. Проходит время, уходят ветераны, живые свидетели событий, происходивших в 1941–1945 годы, остаются «свидетели» материальные – оборонительные позиции, фортификационные сооружения и т. д. Необходимо найти и не утратить сохранившиеся памятники истории, чтобы последующие поколения также не забывали тех событий.

Цель нашего школьного проекта состоит в изучении трудового вклада выпускников гимназии в строительство Казанского оборонительного рубежа (1941–1942 годы), вовлечении и приобщении обучающихся к героическому прошлому нашей Родины.

Задачи проекта: изучить историю создания Казанского оборонительного рубежа с выездом на место; выявить выпускников гимназии – участников

строительства; опираясь на воспоминания родных, собрать сведения о вкладе выпускников в строительство рубежа; создать стенд по теме в школьном музее.

В рамках реализации проекта проходит историко-географическое исследование территории Казанского обвода. Запланировано проведение тематических мероприятий, экскурсий и выставок, цель которых – привлечь молодых людей и людей старшего поколения к социально-значимой деятельности. Создано поисковое движение в гимназии, где организована подготовка молодых поисковиков. Проходят поисковые экспедиции в места Казанского обвода, в результате экспозиция школьного музея пополняется новыми поисковыми экспонатами. Эта деятельность незаменима: она объединяет людей всех национальностей, конфессий, сближает старшее поколение и молодежь.

Технологическая карта проекта. Работа в архивах (в течение всего периода); исследование по выявлению участников строительства Сурского и Казанского оборонительных рубежей (в течение 2023–2024 годов); изучение предстоящего места проведения поисковой экспедиции (май 2024 года); пополнение экспозиции школьного музея «Истоки» (2023–2025 годы), участие в семинарах и учебных сборах с привлечением опытных поисковиков, исследователей, работников военкоматов, музеев и архивов (в течение всего периода); выпуск буклета (декабрь 2024 года); Уроки Мужества в 1–11 классах «Строительство Сурского и Казанского рубежей в 1941–1942 годы» (февраль 2024 года); организация поисковой экспедиции в рамках проекта (июнь – август 2024 года); подготовка видео по найденному материалу (сентябрь – декабрь 2024 года); подготовка и проведение экскурсий для жителей г. Мариинский Посад, воспитанников ДОУ, информирование о строительстве Сурского и Казанского оборонительных рубежей нашими земляками (ноябрь 2024 года); создание 3D-модели участка Казанского обвода (сентябрь – декабрь 2024 года); презентация, мастер-класс поискового отряда (январь 2025 года); семинар, подведение итогов реализации проекта (февраль 2025 года).

В результате проектной деятельности во время полевых выходов кружковцами были обнаружены оборонительные позиции времен октября 1941 – февраля 1942 годов. По берегу реки обнаружены огневые точки и пулеметные гнезда. По краю леса, вдоль поля, – ход сообщения, соединяющий несколько огневых точек для ведения огня, как в сторону реки, так и в сторону поля. На флангах также имеются следы огневых точек и пулеметных гнезд. В глубине боевых порядков найдено множество землянок и блиндажей различного назначения.

Таким образом, считаем необходимым продолжить работу над проектом. Формат проекта предполагает его пополняемость. Поэтому на основе данного проекта поставили следующие задачи: продолжить работу по данной проблеме; провести открытые уроки, семинары, мастер-классы; создать макет оборонительных позиций для школьного музея; обобщить, распространить и опубликовать полученные в ходе исследования материалы.

Список использованных источников и литературы

1. Мемориал «Строителям безмолвных рубежей» // Чувашский национальный музей : официальный сайт. – URL : <https://chnmuseum.ru/branches/мемориал-строителям-безмолвных-руб/> (дата обращения : 13.11.2025).
2. Пресс-центр // МБОУ «Гимназия № 1» г. Мариинский Посад Чувашской Республики. – URL : <https://gym1-marpos.edu21.cap.ru/news/> (дата обращения : 13.11.2025).

Взаимодействие классного руководителя и семьи при проведении краеведческой экспедиции»

*Морозова Ольга Алексеевна,
учитель географии,
МБОУ «СОШ № 40» г. Кирова,
Кировская область, Россия*

В настоящее время в педагогической практике большое внимание уделяется использованию разнообразных приемов работы классного руководителя с семьей. Семья, как известно, первая социальная группа, которая формирует образцы поведения детей и регулирует отношения взрослых и детей внутри семьи и в социуме. Выстраивание работы с родителями – это одна из актуальных и сложных проблем в воспитательной работе каждого классного руководителя.

Цель нашей статьи – раскрыть приемы организации взаимодействия классного руководителя и родителей, которые способствуют выстраиванию позитивных отношений классного руководителя с детьми и их родителями.

Важно отметить, что в практике нашей работы с родителями 9 класса системно работает школа для родителей «Родительская педагогика», которая способствует пониманию, как правильно взаимодействовать с подростками. Информацию о взаимодействии детей и родителей, семьи и школы мы предлагаем на каждом родительском собрании, а обучению приемам решения проблем всегда уделяем минимум 20 минут. Именно в общении с классным руководителем родители имеют возможность обсудить сложные ситуации, которые возникают в семьях, найти оптимальные пути поддержки и родителей и детей.

Рассмотрим несколько конкретных приемов организации согласованного взаимодействия между взрослыми и подростками в период проведения однодневной краеведческой экспедиции по маршруту Киров – Вятские Поляны – Кукмор – Вятские Поляны – Киров. Путешествовали на автомобиле в течение 14 часов. Классный руководитель пригласил в путешествие три семьи.

Первый прием. Перед путешествием у нас была встреча за «круглым столом», где обсуждались маршрут путешествия, снаряжение, достопримечательности, которые необходимо посетить, задания поискового характера, которые планировалось выполнить детям совместно с родителями, оформление результатов экспедиции. Классный руководитель в ходе подготовки и проведения краеведческой экспедиции выступает в роли консультанта.

Второй прием. Мотивация деятельности подростков, демонстрация презентации познавательных объектов г. Вятские Поляны и п. Кукмор, которые предстоит посетить. Демонстрация сопровождалась кратким пояснением классного руководителя.

Третий прием. Беседа в дороге к объекту исследования. Основная цель беседы – обсуждение, каким должен быть альманах, который оформляется как результат деятельности поисковой работы и используется в дальнейшем детьми – участниками экспедиции на уроках географии и во внеурочной деятельности в своем классе, в других классах, по приглашению учителя.

Четвертый прием. Участие семьи в краеведческой экспедиции с целью изучения природных, этнографических и военно-патриотических объектов на территории Вятско-Полянского района (Кировская область) и Кукморского района (Республика Татарстан): посещение музеев Г. С. Шпагина, этнографического музея татарского народа (п. Кукмор) и уникального музея шляп. Затем была насыщенная впечатлениями совместная обработка результатов: оформление поисковой работы детьми под руководством классного руководителя (учителя географии). В ходе экспедиции подготовлены три творческих отчета: «Генеральный конструктор – Г. С. Шпагин», «Особенности татарской национальной одежды»; «Головной убор – свидетель исторических событий». Интерес представляет работа, которая выполнена на основе материалов «Музея шляп» (г. Вятские Поляны). В дальнейшем такие работы можно представлять в рамках научно-исследовательских конференций, фестивалей и т. д.

Пятый прием. Общение в дороге. Поскольку в ходе экспедиции дорога в г. Вятские Поляны была продолжительной, то по инициативе классного руководителя состоялся турнир по краеведению, в ходе которого были использованы в том числе и вопросы, ответ на которые дети получили в период поисковой экспедиционной работы. Турнир включал также специальный этап «Сокровища Вятского края». Каждая семья выбирала один интересный объект, составляла краткий рассказ и готовила некий сюрприз. Все участники краеведческого турнира получили от классного руководителя памятные подарки и сертификаты.

Шестой прием. Рефлексия по результатам работы. Каждая семья делилась яркими впечатлениями, положительными эмоциями об участии в краеведческой экспедиции.

Седьмой прием. Камеральная обработка собранных материалов, оформление альманаха «Вклад города Вятские Поляны в Великую Победу».

Таким образом, все перечисленные приемы позволяют увидеть палитру возможного взаимодействия, классного руководителя (учителя географии), родителей и детей в нетрадиционных учебно-познавательных условиях позитивного общения, в процессе организации и проведения однодневной краеведческой экспедиции по родному краю.

Список использованных источников и литературы

1. Морозова, О. А. Учебно-исследовательская деятельность по географии – основа формирования профессиональной направленности обучающихся : из опыта работы / О. А. Морозова ; Под общ. ред. Д. В. Смирнова. – Москва ; Киров : Радуга-ПРЕСС, 2024. –104 с.
2. Образ территории Кировской области в региональных географических исследованиях : сб. статей / Авт.-сост. Г. А. Русских и др. – Киров : МЦИТО, 2015. – 104 с.
3. Обухов, А. С. Развитие исследовательской деятельности обучающихся / А. С. Обухов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Национальный книжный центр, 2015. – 280 с.

Нетрадиционные формы военно-патриотического воспитания обучающихся

*Пантюхина Ирина Владимировна,
учитель географии,
МОАУ «Лицей № 21» г. Кирова,
Кировская область, Россия*

Каждому россиянину известно, что в столице нашей Родины на Красной площади есть мемориальный комплекс «Аллея городов-героев и городов воинской славы». Аллея городов-героев состоит из гранитных блоков, на каждом из которых высечены название города-героя и изображение медали «Золотая звезда» как символа заслуг перед Отечеством. Внутри блоков расположены капсулы с землей, взятой с памятного места каждого из этих городов. Всего отмечено тринадцать городов-героев: Москва, Ленинград, Волгоград, Киев, Севастополь, Одесса, Керчь, Новороссийск, Минск, Тула, Мурманск, Смоленск и Брестская крепость. Каждый год в дни, когда мы вспоминаем героев Великой Отечественной войны и скорбим об этом трагическом периоде в истории нашей страны, у аллеи городов-героев собирается множество людей, среди которых представители официальных делегаций, почетные лица города и простые жители столицы. Они возлагают венки и воздают почести тем, кто сражался за нашу Родину. И каждый год кировчане возлагают цветы на аллею городов-героев как дань памяти и уважения вятчанам – участникам великих сражений. Мы помним, что на фронт ушло более 600 тысяч вятчан, в боях за Родину погибло более 250 тысяч человек – жителей Кировской области.

К 80-летию победы над нацистской Германией в лицее № 21 была сформирована временная творческая группа из лицеистов седьмого класса, которые под руководством учителя географии выполняли исследовательские работы по теме коллективного исследовательского проекта «Гордимся вятчанами – героями военных сражений». Эта тема объединила три направления в деятельности творческой группы. Первая группа осуществляла поиск материалов по теме «Герои Советского Союза – кировчане в боях за города-герои». Вторая группа проводила поисковую работу по теме «Известные педагоги-кировчане – участники боев за города-герои». Одна из первых работ посвящена героическому прошлому Юрия Михайловича

Головнина (1923–2005). Заслуженного учителя школы РСФСР, почетного гражданина Кировской области, который с июля 1942 года до Дня Победы участвовал в боях на Сталинградском, Центральном, 1-м Украинском фронтах. В составе 62-й армии участвовал в боях за освобождение городов-героев Сталинграда и Киева. Третья группа проводила поисковую деятельность по теме «Кировчане – Герои Российской Федерации (участники СВО)». Цель поисковой работы – подготовить исследовательские проекты для защиты содержания работ на конференциях по развитию исследовательской деятельности разного уровня и на Конкурсе юношеских исследовательских работ им. В. И. Вернадского; по материалам проекта разработать вместе с педагогом-руководителем поисковой работы сценарии внеурочных занятий и презентации по темам проектной деятельности. Занятия провести в ходе предметной недели по географии в ноябре 2025 года для обучающихся 6–7-х классов.

Таким образом осуществляется интеграция фронтальной и индивидуальной познавательной деятельности обучающихся и обеспечивается достижение личностных результатов в деятельности школьников, воспитываются гражданские качества личности каждого ученика, который принимает участие в подготовке и проведении различных мероприятий по теме «Гордимся вятчанами – героями военных сражений».

Рассмотрим некоторые аспекты работы временной творческой группы по теме коллективного проекта «Гордимся вятчанами – героями военных сражений». Важное место в сборе информации для проекта занимают библиотечные уроки, которые учитель географии – руководитель проекта проводит вместе с сотрудниками областной библиотеки имени А. И. Герцена. С помощью сотрудников краеведческого отдела детьми подбирается материал: книги, газетные статьи и обсуждается краткая содержательная канва будущего проекта. Школьники учатся не только отбирать необходимый материал из публикаций и грамотно его цитировать, но и получают навыки составления библиографического списка источников для своего проекта. Значительную роль играет информация из электронных источников, которая широко используется детьми и для подготовки содержания проекта, и для его презентации. Затем учитель проводит с авторами проектов специальные занятия-консультации по отбору материала для разработки сценариев внеурочных занятий. В ходе консультаций разъясняются особенности оформления результатов поисковой деятельности в форме игры-квеста, музейного урока, беседы с использованием реальных предметов. Важно, чтобы дети поняли суть предлагаемых форм и были мотивированы на оформление результатов своей поисковой деятельности и проведения внеурочных занятий. При разработке каждого сценария используется известная методика КТД по И. Иванову.

1. Квест «Герои Советского Союза – кировчане в боях за города-герои». Данная форма проведения внеурочных занятий в последнее время приобрела большую популярность. Если задуматься, то квестами человечество занимается практически с древности: поиски путешественниками новых земель и сокровищ, а алхимиками – философского камня. Квест – это не просто поиск.

Процесс состоит из получения задания и последовательного прохождения этапов поиска, позволяющих собрать необходимые данные для выполнения первоначально поставленной задачи. Соответственно, квест можно использовать и в качестве образовательной технологии.

2. *Музейный урок* в музее истории образования Кировской области. В этом музее к 100-летию Ю. М. Головнина была проведена выставка «Из поколения победителей». На этой выставке были представлены и стихи Юрия Михайловича, в том числе его поэма «Однополчанам», которая посвящена участникам битв за Сталинград:

*... Порою снится поле брани,
Боев жестоких круговерть,
Когда не страшно, если ранят,
А страшно рано встретить смерть.
Я не на ярмарке тщеславья,
Но и в победах знаю толк,
От Сталинграда до Брестля –
Вот путь. Который сделал полк.
Самоотверженно и свято
Мы бились, чтобы победить,
Я рад, что мне, посланцу Вятки,
В таком полку пришлось служить.*

Материалы выставки, включая личные вещи нашего героя, бережно хранятся в музее и представляют собой, по сути, уникальный инструмент для глубокого и вдохновляющего диалога с учениками. Использование этих подлинных экспонатов позволяет провести серьезный разговор, который наглядно раскрывает перед школьниками непреходящую ценность мирной жизни и помогает осознать ту высокую цену, которую заплатили предыдущие поколения россиян за наше мирное небо над головой.

3. *Беседа* с использованием реальных предметов военного быта (подлинные фотографии, «долгоиграющие» спички, особые свечи, «волокуши» для переноски раненых, камуфляжные сети и многое другое). Выполнение различных заданий на таких занятиях и получение дополнительных знаний и навыков всегда ценны для каждого обучающегося. Каждый вопрос беседы – задача, которую надо решить, поэтому заранее составляется план беседы с опорой на предметы военного быта и снаряжения. Затем проводится мастер-класс по изготовлению свечей, необходимых для наших бойцов. Свечи, изготовленные детьми, вместе с другими подарками обязательно передаются бойцам – нашим землякам.

Таким образом, вовлечение школьников в творческие исследовательские проекты, где они самостоятельно ищут ответы на сложные вопросы, используя подлинные документы военных лет, изучая историю родного края и знакомясь с подвигами земляков, открывает уникальные возможности для гражданского становления личности. Эта деятельность не просто обогащает внутренний мир ученика, но и закладывает прочный нравственный фундамент, возвращая в нем подлинного патриота своего Отечества.

Список использованных источников и литературы

1. Герои Советского Союза – Кировчане. Выпуск III. – Киров : Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1985. – 192 с.
2. Иванов, И. П. Коллективное творческое воспитание / И. П. Иванов // Семья и школа. – 1989. – № 8. – URL : <https://kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivakol.html> (дата обращения : 15.11.2025).
3. Обухов, А. С. Исследование как универсальная грамотность человека в современном мире / А. С. Обухов // Исследователь. – 2022. – № 1-2 (37-38). – С. 18–24.
4. Пантюхина, И. В. Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский – гордость России / И. В. Пантюхина // Реализация воспитательных идей в практике работы учителя географии / Авт.-сост. Г. А. Русских, О. Л. Чернышева. – Киров : Изд-во МКОУ ДПО ИМЦ г. Кирова, 2023. – С. 98–112.
5. Пантюхина, И. В. Реализация музейной педагогики на уроке географии по теме «Хозяйство Центральной России» (9 класс) / И. В. Пантюхина // Музейная педагогика в практике работы учителя географии : методические рекомендации / Авт.-сост. Г. А. Русских. – Киров : Изд-во МКОУ ДПО ЦПКРО г. Кирова, 2019. – С. 70–80.

Лицейский проект «Мы наследники Победы» как эффективное средство патриотического воспитания школьников

*Решетникова Светлана Леонидовна,
педагог-организатор, наставник центра
ученического самоуправления «Школьный музей»,
КОГОАУ «Вятский многопрофильный лицей»,
Кировская область, Россия*

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных в системе российского образования, а значит, в воспитательной системе любой школы. Поэтому воспитание гражданских и патриотических качеств лицеистов является важным направлением рабочей программы воспитания нашего лицея.

Важная составляющая патриотизма – это уважительное отношение к историческому прошлому своего государства, его традициям. Задача педагогического коллектива состоит не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы воспитать в них глубокое убеждение, что они, являясь гражданами своей страны, должны уметь защищать Отечество, любить Родину, стать подлинными ее патриотами.

Для решения задачи и был задуман лицейский проект «Мы наследники Победы». Проект является одним из ключевых дел рабочей программы воспитания. Значительная роль в его реализации отводится школьному музею, так как сохранение прошлого – это миссия музеев. Мероприятия проекта направлены на воспитание патриотических и гражданских качеств лицеистов, формирование у подрастающего поколения ответственности за судьбу Отечества, готовности к служению Родине, уважение к боевым и трудовым подвигам ветеранов, знакомство с историей Великой Отечественной войны, сохранение памяти о героях-земляках, их боевых и трудовых заслугах, привлечение лицеистов к участию в добровольческих акциях.

Проект реализуется во взаимодействии с музеями и библиотеками города, советами ветеранов войны и труда, отделениями Союза ветеранов Афганистана и воинского братства, Комитетом солдатских Матерей.

Старт проекту был дан в сентябре 2019–2020 учебного года, когда страна готовилась к 75-летию юбилею Победы советского народа в Великой Отечественной войне. За 5 лет большинство его мероприятий стали традиционными. Одно из них – коллективное творческое дело «Если мы войну забудем, вновь придет война!», посвященное Дням воинской славы России. В процессе подготовки и проведения КТД 8-классники знакомятся с важнейшими сражениями Великой Отечественной войны, их героями, узнают о мужестве и доблести кировчан, в числе которых Герои Советского Союза маршалы К. А. Вершинин, С. Л. Соколов, Л. А. Говоров, И. С. Конев, земляки Ф. А. Сабиров, А. Д. Ваганов, А. П. Кукин, о знаменосце Победы Г. П. Булатове, о вкладе тружеников тыла в дело великой Победы.

Обучающиеся 4-х классов совершают виртуальное путешествие «Память живет, пока мы помним» к памятным местам нашего города, 7-классники приглашаются на урок-экскурс «ППШ – Путь к Победе Шпагина», посвященный памяти конструктора-оружейника Героя Социалистического Труда Г. С. Шпагина.

Традиционным мероприятием проекта стал и урок памяти «О Героях былых времен»: 6-классники знакомятся с историей Дня Героев Отечества, с биографией легендарного земляка, награжденного 4-я Георгиевскими крестами В. Ф. Бабушкина, с подвигами земляков – Героев Советского Союза и России.

Акция «Память жива! Память вечна!» стала межрегиональной: 9 декабря 2022 года ее поддержали 10 образовательных организаций Кировской области, Татарстана, Лицей № 2 «Престиж» г. Макеевки. У памятных мест звучат слова благодарности, возлагаются цветы, объявляется минута молчания.

9 декабря в День Героев Отечества и 15 февраля в День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, мы вспоминаем о выпускниках школы, погибших в огне Афганской, Чеченской войн и специальной военной операции. Их памяти посвящаются митинг юнармейских отрядов, Урок мужества «И вашим боем в нас звучат сердца», в котором участвуют 9-классники.

В рамках проекта «Мы наследники Победы» проводится немало лицейских конкурсов: рисунков и плакатов «Мир без войны», чтецов «Воинская слава», моделей военной техники «Оружие Победы». Участвуя в акции «Парад Победителей», 72 лицеиста рассказали о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны. Презентации о героях были представлены на мониторах в коридорах лицея, и с ними познакомились обучающиеся, педагоги, сотрудники, гости лицея.

Не забываем мы и о ветеранах: поздравление ветеранов лицея с Днем пожилого человека, 23 февраля и 8 марта, приглашение на школьные мероприятия, праздничный концерт для тружеников тыла завода, поздравление ветеранов и жителей микрорайона с Днем Победы.

Гражданско-патриотическому воспитанию, сохранению истории в лицее всегда уделялось особое внимание. И не случайно.

Значимое место в экспозиции школьного музея отводится истории средней школы № 1, правопреемницей которой в 1988 году стала наша школа. Кто-то, может, скажет, что такой школы в городе нет. Школы нет, а память сохранилась. С 1935 по 1988 год звучали в ней детские голоса и школьные звонки. В военные 1941–1944 годы в здании размещался эвакогоспиталь. Школьного здания нет уже 36 лет, а выпускники ежегодно встречаются в первое воскресенье августа на месте школы и вспоминают школьные годы и своих учителей. Из нашего города и района ушли на фронт 19 585 земляков, около 6 тысяч не вернулись с полей сражений. В их числе 6 педагогов и 45 обучающихся средней школы № 1. Их имена на обелиске, установленном по инициативе обучающихся и педагогов средней школы № 1 в 1966 году в сквере напротив школы. Ежегодно накануне Дня Победы наш лицей проводит у обелиска митинг памяти. Два года назад появилась еще одна добрая традиция: участвуя в акции «Хранители истории», в День знаний отдают дань памяти учителям и обучающимся школы, погибшим на полях сражений, наши лицеисты. Сегодня о школе напоминают обелиск и экспонаты школьного музея. Об истории школы мы рассказываем обучающимся лицея на музейных уроках «У школьных истоков», «Огненный выпуск», во время виртуальной экскурсии «Память живет, пока мы помним». С историей средней школы № 1 можно познакомиться на сайте нашего лицея.

Ежегодно проект «Мы наследники Победы» пополняется новыми мероприятиями. 19 февраля 2025 года в лицее стартовал его подпроект «80-летие Победы – 80 дней памяти», посвященный юбилею Победы и Году защитника Отечества. Ежедневно Календарь Победы на мониторах лицея ведет отсчет дням до юбилейного дня. Каждый день на нем появляется информация о героических событиях Великой Отечественной войны, о защитниках нашей Отчизны, о мероприятиях, проводимых в лицее, в организации и проведении которых участвуют Центры ученического самоуправления: «Детство, опаленное войной» (5 кл.), «Я гражданин России» (юнармия), «Блокады неизвестная страница» (6 кл.), Стояли, как солдаты, города-герои» (7 кл.), Смотр юнармейских отрядов (5 «Б», 6 «А», 7 «Г», 8 «Г»), «Наставник – старшеклассник»: «Маленькие герои большой войны» (4 кл.), Акция «Поздравление» в микрорайоне лицея (4 кл.), «Открытая библиотека: мультклуб «Солдатская сказка» (1 кл.), «Колокола Хатыни» (10 класс), «Медиацентр: мультклуб «Спасибо деду за Победу» (2 кл.), Конкурс видеороликов «Сохраним память Победы» (8–10 кл.).

Необычный вариант викторины «Вопрос дня» придумали лидеры Центра «Школьный музей». За 80 дней проекта ребятам 5–11 классов предлагается ответить на 8 вопросов. Один раз в неделю один из вопросов появляется на мониторах лицея, на ответ обучающимся дается только один день. Ответы в письменном виде ребята складывают в специальный ящик. Затем силами организаторов Центра все ответы проверяются, ведется учет участников, за ответы ребята получают баллы. Через три дня на мониторах появляется правильный ответ на предложенный вопрос. Затем задается новый вопрос. В

финале проекта подводятся итоги викторины, победителей ожидают дипломы и призы.

Еще одно важное направление в работе каждой школы сегодня – специальная военная операция. «Своих не бросаем», «Поддержим наших», «Новогодний подарок солдату» – акции под такими девизами в нашем лицее никого не удивляют и не оставляют равнодушными. Три года лицеисты, их родители, педагоги, сотрудники лицея оказывают помощь участникам СВО. Мы поддерживаем тесную связь с областным благотворительным фондом «За Вятку»: плетем сети, изготавливаем сухие армейские души и блиндажные свечи, собираем посылки, подарки к Новому году, пишем письма, шьем подушки. Так наши маленькие дела приближают большую победу!

24 апреля 2024 года Вятский многопрофильный лицей присоединился к Всероссийскому образовательному проекту «Парта Героя». На нашей парте имена четырех выпускников лицея – участников СВО, они и сегодня выполняют свой гражданский долг перед Родиной.

Таким образом, проект «Мы наследники Победы» – это возможность через его мероприятия воспитать личность, патриотичного человека, достойного гражданина нашей страны, знающего и уважающего историю своей Родины. О проводимых мероприятиях мы рассказываем в новостной полосе на сайте лицея и в рубрике «Школьный музей». Реализация проекта продолжается.

Практико-ориентированный проект «Экоград» – средство решения экологических проблем микрорайона школы

*Салахутдинова Венера Гантульмаликовна,
учитель химии и биологии,
КОГОбУ СШ с УИОП пгт Кильмезь,
Кировская область, Россия*

Развитие человеческого общества за последние десятилетия сопровождалось огромным по силе и разнообразным по форме воздействием на окружающую природную среду. Как результат этого – воспитание целого поколения людей с потребительским отношением к природе.

Роль практической природоохранной работы в деле воспитания экологической культуры обучающихся огромна. Только имея опыт практической эмоционально-ценностной, лично-значимой природоохранной деятельности, человек обретает крупинки экологического сознания и мышления. Если же в процессе экологического воспитания не уделять внимание практической и природоохранной работе, личному участию ребенка в природоохранной деятельности, то в итоге можно сформировать человека, который не будет связывать выбор решения проблемы с личными действиями. Современный ученик должен не только знать об экологических проблемах, но и быть готовым принимать активное участие в разрешении этих проблем, а начать можно с местных, локальных

экологических проблем родного края. Только при условии, что у детей будет опыт лично значимой практической природоохранной деятельности на благо родного села, поселка, города, можно быть уверенными в том, что молодое поколение будет принимать активное участие в решении экологических проблем Родины.

Проект «Экоград» можно эффективно применять как во внеурочной деятельности, так и в реализации курса «Основы проектирования». На основании географического положения, конкретного рельефа, климатических условий детям предоставляется возможность оценить целесообразность размещения жилых, социальных и промышленных объектов на территории своего населенного пункта. Провести всесторонние исследования, по их результатам построить собственную модель своего населенного пункта, обосновать внесенные изменения, наметить перспективы развития, дать рекомендации взрослым по решению локальных экологических проблем, провести мероприятия по улучшению экологической обстановки.

Старшеклассники получают задание сконструировать небольшой городок (поселок, село), беря за основу рельеф и план своего населенного пункта, с реальной численностью населения, с его особенностями, достопримечательностями, экологически чистый, удобный и комфортный для жителей, с высокотехнологическим и наукоемким производством. Дети объединяются в группы специалистов и подробно обосновывают свой мини-проект. Используя ватман, обучающиеся создают макет «Экограда». На одном листе наносится изображение рельефа местности, на других – изображения разнообразных строений (домов, коттеджей, производственных помещений, водозаборных станций, деревьев, теплиц, поля, луга, леса, свалок ТБО и др.). Все это вырезается, склеивается, а затем в ходе конструирования размещается на плане местности, и получается макет. Также модель «Экограда» можно создать в мультимедийном варианте.

После проведенных исследований, природоохранных акций проводится конференция, на которую приглашаются глава поселения, специалисты организаций микрорайона школы. Обучающиеся публично защищают свои мини-проекты и представляют свою общую работу – модель «Экограда».

Реализация данного проекта позволит достичь целого ряда значимых результатов. Так, участвуя в практической работе, обучающиеся начинают видеть прямую связь между состоянием окружающей среды и множеством факторов, влияющих на нее: социальными условиями, уровнем экономического развития региона, качеством административного управления территорией, техническим обеспечением инфраструктуры и прочими факторами. Такая комплексная картина формирует целостное представление о механизмах функционирования природных систем и степени ответственности человека за сохранение природного баланса. Работая над проектом, школьники получают реальный опыт решения практических задач, что дает им возможность увидеть перспективы карьерного роста в сфере охраны окружающей среды и устойчивого развития территорий.

Немаловажным результатом является повышение самооценки ученика. Каждый ощущает себя важным звеном единого процесса, осознает личную ответственность за вклад в общее дело. Именно такое отношение помогает формировать уверенность в себе и мотивацию к дальнейшему участию в социально-значимых инициативах. Кроме того, работа в команде становится отличной возможностью улучшить свои коммуникативные навыки, повысить навык взаимодействия со сверстниками. Благодаря участию в таких мини-проектах дети учатся взаимоуважению и взаимоподдержке.

Однако наиболее значимым результатом являются положительные изменения в состоянии окружающей среды микрорайона, где находится школа. Ребята проводят различные природоохранные мероприятия, такие как очистка рекреационных зон, озеленение дворов, создание экотроп и образовательных площадок, и это способствует созданию благоприятных условий жизни в пгт Кильмезь.

Таким образом, реализация проектов типа «Экоград» обладает огромным потенциалом не только в плане улучшения экологической обстановки, но и в формировании нового поколения экологически грамотных и активных граждан, готовых брать на себя ответственность за будущее планеты.

Список использованных источников и литературы

1. Ангеловская, С. К. О применении проектного подхода в системе экологического воспитания обучающихся профессиональной образовательной организации / С. К. Ангеловская // Инновационное развитие профессионального образования. – 2020. – С. 96–101.
2. Анчукова, С. Н. Креативность и экология культуры личности / С. Н. Анчукова // Тенденции развития науки и образования. – 2023 год. – С. 95–98.
3. Масцевая, Т. С. Инновации в области экологии: новые технологии и практики / Т. С. Масцевая // Вестник науки. – 2023. – С. 358–361.

Патриотическое воспитание школьников средствами краеведческой работы

Семина Юлия Игоревна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ гимназия г. Вятские Поляны,
Кировская область, Россия

В гимназии г. Вятские Поляны одним из основных направлений образования является воспитание средствами туристско-краеведческой работы. Патриотическое воспитание обучающихся характеризуется появлением ряда новых форм, причем таких, которые предполагают включение детей в непосредственную патриотическую деятельность: поиск материалов о подвигах родных и близких, героев-земляков, помощь в оборудовании экспозиции школьного музея, участие в патриотических церемониалах, патриотических квестах.

Для обучающихся 5–8-х классов характерно стремление к постижению окружающего мира, к осознанию роли личности и народа в развитии страны, поэтому на классных часах, помимо традиционных бесед о государственных символах, о важных вехах истории страны и героях Отечества, мы проводили дискуссии на тему «Что значит быть гражданином?» («Что значит быть патриотом в современном мире?», «Какой вклад молодое поколение может внести в развитие страны?»), говорили о выдающихся деятелях искусства, участвовали в виртуальных экскурсиях по главным музеям России.

Как ни велика и прекрасна наша страна, а человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился и вырос. Любовь к стране начинается с любви к малой Родине. Поэтому краеведение как основа патриотического воспитания занимает большое место в моей деятельности классного руководителя.

С классом мы проводили исследовательскую работу «Страницы Великой Победы. От истории семьи к истории страны». Ребята собирали информацию о родственниках, которые жили/трудились/воевали во время Великой Отечественной войны. Такая форма деятельности позволяет детям прочувствовать связь каждого человека с историей Отечества.

Не менее важно знать историю родного края, изучение которого традиционно в воспитательной системе гимназии. Для выполнения этой задачи мною была разработана и проведена краеведческая игра «Квиз, плиз! Знатоки родного города».

В качестве подготовительной работы мы посетили Вятскополянский краеведческий музей, где нас познакомили с историей города, Музей истории машиностроительного завода «Молот», где нам подробно рассказали о том, как в 1941 году в пос. Вятские Поляны был эвакуирован Загорский завод, как начали выпускать оружие Победы ППШ и постепенно завод стал градообразующим предприятием.

Затем я провела с детьми «Квиз, плиз! Знатоки родного города», посвященный истории родного города. «Квиз, плиз!» – это интеллектуальная игра, которая популярна в 42 странах мира и в которой традиционно принимают участие две команды.

1. В качестве *разминки* ребятам предлагается решить ребус. После разгадки ребуса дети отвечают на вопрос «Что такое Родина?». Затем детям нужно назвать как можно больше районов Кировской области: за каждый правильный ответ команде начислялось по одному баллу. В нашем случае выяснилось, что дети мало знают о Кировской области.

Основной этап «По страницам истории». Каждое задание предваряет страница с историческими фактами. Задания связаны с определенными историческими периодами становления Вятских Полян. Примеры заданий:

Страница первая. Легендарная: «До середины XVI века территория нижнего течения реки Вятки, входившая в так называемую Арскую область, была заселена мари, татарами и удмуртами и подчинена Казанскому татарскому ханству. По преданию, на месте современных Вятских Полян находилось небольшое удмуртское поселение Ошторма-Бодья».

Задание 1. История многих древних поселений начинается в легендах. Какая легенда лежит у истоков г. Вятские Поляны?

Дети с восторгом приняли новую форму работы. Эта игра позволила выявить пробелы в знаниях обучающихся и наметить дальнейший план работы: продолжать знакомство с историей районов Кировской области, их культурными и природными объектами.

Важным моментом в формировании уважительного отношения к своей малой Родине является знакомство с выдающимися личностями, проживавшими и проживающими на территории родного города. Знакомство с почетными гражданами Вятских Полян мы начали с экскурсии в школьный краеведческий музей, где о них собран богатый материал.

В нашем классе учится правнук одного из почетных горожан, участника Великой Отечественной войны Злобина Леонида Михайловича. Об истории этого удивительного человека рассказал дедушка Арсения Перминова – Злобин Евгений Леонидович. Он поведал о том, где пришлось воевать лейтенанту Злобину, продемонстрировал медали и ордена своего отца, рассказал о его послевоенной жизни и том, за какие заслуги Леонид Михайлович получил звание почетного гражданина г. Вятские Поляны. Особый интерес у детей вызвал паспорт Почетного гражданина.

Кроме того, дети узнали о трудовой деятельности самого Леонида Михайловича и увидели охолощенный ППШ, подаренный ему заводом за трудовые заслуги. Обучающиеся не только прикоснулись к оружию Победы, но и попрактиковались в разборке-сборке.

Подобного рода деятельность имеет огромную ценность, поскольку создает условия для сохранения преемственности поколений и формирования активной жизненной позиции учеников.

Знакомство с почетными гражданами г. Вятские Поляны на этом не закончилось. Работая в группах, дети подготовили насыщенные выступления о Федоре Ивановиче Трещеве, Алексее Алексеевиче Сухих и Владимире Михайловиче Трефилове.

Таким образом, в своей деятельности классного руководителя, продолжая традиции родной школы, я использую новые формы работы в патриотическом воспитании детей, которые доказали свою высокую эффективность. Проведенная работа позволяет сделать вывод, что системное сочетание традиционных и инновационных форм краеведческой деятельности является мощным средством формирования патриотизма у школьников. Проекты, основанные на личностном осмыслении истории («Страницы Великой Победы»), интерактивные игры («Квиз, плиз! Знатоки родного города»), встречи с представителями старшего поколения и работа с музейными экспонатами создают эмоционально насыщенную образовательную среду. В такой среде абстрактные понятия «Родина», «патриотизм» и «гражданская ответственность» наполняются для детей конкретным, личностно значимым содержанием.

Список использованных источников и литературы

1. Озеров, А. Г. Краеведение. Методические аспекты / А. Г. Озеров. – Москва : Юный краевед, 2021. – 232 с.
2. Федорченко, Н. И., Рябых, С. Н. Использование игровых технологий в туристско-краеведческой работе / Н. И. Федорченко, С. Н. Рябых // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2014. – № 3. – С. 157–164.
3. Черных, Е. Н. Роль школьного поискового отряда в патриотическом воспитании молодежи / Е. Н. Черных // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. – Москва, 2025. – № 1. – С. 132–137.

Военно-историческая игра как ресурс патриотического воспитания школьников

*Трухина Ирина Александровна,
учитель истории и обществознания,
КОГ ОБУ «Лицей г. Малмыж»,
Чиликова Наталья Петровна,
учитель истории и обществознания,
МКОУ ООШ с. Мари-Малмыж,
Кировская область, Россия*

Д. С. Лихачев писал: «Если человек равнодушен к истории своей страны, он, как правило, равнодушен к своей родине». Но воспитать патриота – сложная задача. Ребенок должен обладать определенными знаниями и умениями, у него должна быть развита эмоционально-чувственная сфера, сформированы определенные интересы и потребности.

Одним из ресурсов патриотического воспитания являются исторические конкурсы: викторины, игры, проекты и т. д.

Военно-историческая игра «На Берлин!» была разработана и проведена в целях гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, формирования у обучающихся чувства любви и гордости за свое Отечество на примере событий и героев Великой Отечественной войны. Участниками игры стали 10 команд школ района.

Конкурсные задания этой игры направлены на выявление знаний об основных событиях Великой Отечественной войны, стратегических операциях, выдающихся полководцах, героях фронта и тыла, городах-героях, героях-земляках, увековечивания памяти о войне.

В игре 7 конкурсных заданий: 6 интеллектуальных и одно творческое.

Интеллектуальная разминка «Что мы знаем о войне» содержит в себе 18 коротких вопросов, включая творческие. Она направлена на активизацию работы участников игры путем обсуждения базовых знаний о Великой Отечественной войне. На наш взгляд, это важный этап игры. Он позволяет не только проверить знания, но и сплотить команду, распределить роли для дальнейшей командной работы.

Интересным получилось задание, которое мы назвали «Лица Победы». Оно проводится в форме брейн-ринга с использованием технологии игры «Кто я?».

Мы отобрали для нее 10 выдающихся полководцев Великой Отечественной войны, имена которых необходимо было определить по 3-м подсказкам. Первая – малоизвестный факт, вторая и третья – связанные с событиями Великой Отечественной войны. В ходе игры выяснилось, что обучающиеся не знают биографии таких выдающихся полководцев, как Иван Конев, Леонид Говоров, Михаил Шумилов и многих других.

Придать содержанию игры творческий характер помогли фрагменты художественных фильмов, по которым участники должны были определить битвы Великой Отечественной войны. Они содержали в себе подсказки, на которые должны были ориентироваться участники команд. Были использованы фрагменты из киноэпопей «Освобождение» и «Битва за Москву» реж. Юрия Озерова, «Блокада» реж. Михаила Ершова и «Горячий снег» реж. Гавриила Егиазарова.

«Киров – город трудовой доблести» – так мы назвали конкурс, посвященный героям-землякам. Мы остановили свой выбор на подвигах четырех героев Великой Отечественной войны: Якове Падерине, Петре Крестьянинове, Николае Галушкине и Григории Булатове. Участникам игры было необходимо узнать этих героев, написать их имена и фамилии, а также определить подвиг по предложенным описаниям. В качестве описания мы взяли отрывок из стихотворения Виктора Гусева «Земляк», отрывок из дивизионной газеты «Воин Родины» от 3 мая 1945 года, текст из письма, воспоминания. Вторая часть этого конкурса была посвящена увековечиванию памяти о войне и требовала от участников игры определить памятники, которые находятся на территории г. Кирова и Кировской области. Итоги этого конкурса продемонстрировали, что вопросы регионального уровня вызывают определенные затруднения. Не все команды смогли определить героев-земляков и назвать совершенные ими подвиги.

Конкурс «Есть люди – герои, а есть города» был разработан таким образом, чтобы активно вовлечь обучающихся в решение поставленной задачи. Каждая команда получила пакет с фотографиями и текстами, с помощью которых обучающиеся должны были определить, к какому из четырех предложенных городов-героев и одному объекту-герою относятся предложенные материалы.

Задания были разработаны не только для проверки имеющихся знаний участников игры, но и с тем, чтобы познакомить обучающихся с новыми фактами из героической борьбы городов-героев. Предложенные задачи вызвали интерес у команд, однако для достижения наилучшего результата семи минут оказалось недостаточно, что не позволило участникам полностью раскрыть свой потенциал.

Конкурс капитанов «Один в поле воин» стал завершающим в интеллектуальных испытаниях. Капитанам необходимо было расшифровать надпись на Знамени Победы. Не всем это оказалось под силу. Но конкурсное испытание было выбрано не случайно: Знамя Победы и сегодня вдохновляет наших бойцов в зоне проведения СВО.

Между конкурсными испытаниями команды представляли домашнее задание «Один день войны» – инсценировки художественных произведений, реконструкции военных событий. Все выступления были очень яркими, эмоциональными и запоминающимися.

Таким образом, проведенная военно-историческая игра «На Берлин!» наглядно продемонстрировала свою высокую востребованность и ценность как эффективного инструмента в патриотическом воспитании. Она позволила выявить определенные лакуны в знаниях обучающихся о Великой Отечественной войне, в частности, о великих полководцах и подвигах героев-земляков, что лишь подтверждает острую необходимость в таких активных и вовлекающих форматах работы. Предложенная модель игры является готовым и эффективным решением для системного повышения качества знаний о Великой Отечественной войне.

Воспоминания о Кильмези в творчестве писателя-земляка В. Н. Крупина

*Чарушин Вячеслав Романович,
учитель информатики,
МБОУ Сюмсинская СОШ,
Кировская область, Россия*

Творчество Владимира Николаевича Крупина представляет собой яркий пример того, как детские воспоминания и ностальгия могут оказывать влияние на формирование литературного стиля и содержание произведений. В данной статье мы рассмотрим, как воспоминания о родине, личные переживания и проявления бессознательного становятся основой для создания глубокого художественного мира Крупина: «Много дней прошло, «протекло, как песок в корабельных часах» [2, с. 284].

Роль воспоминаний из детства в формировании жизненных ценностей человека. Воспоминания, возникающие в детском возрасте, играют ключевую роль в формировании жизненных ценностей, убеждений и мировосприятия личности. Этот период насыщен первыми впечатлениями, которые закладывают основы будущего отношения к окружающему миру, другим людям и к самому себе. Первая эмоциональная привязанность, сформированная в детстве, часто становится основой для развития таких ценностей, как доверие, сострадание и взаимопомощь.

Отношения с ровесниками и взрослыми формируют представления о социальных нормах и идеалах, в то время как традиции и «обряды» семьи оказывают влияние на выбор жизненных приоритетов. Неудачи и успехи, переживаемые в детском возрасте, становятся жизненными уроками, формируя отношение к труду, настойчивости и стремлению к самосовершенствованию. Однако детские воспоминания не всегда положительны, и травматические события могут привести к формированию защитных механизмов, влияющих на восприятие мира. Тем самым детские воспоминания – это не просто набор

событий, а важный компонент формирования личности. Понимание их роли может помочь осознать свои ценности и стать более чутким к переживаниям других людей.

Ностальгия как катализатор творчества. Ностальгия по Родине занимает центральное место в творчестве Владимира Николаевича, служа источником вдохновения и сценой для его литературных произведений. Описание природы, деревенской жизни и простых радостей в его текстах создает у читателя ощущение тепла и уюта. Ностальгия становится не только личным переживанием, но и универсальной темой, которая находит отклик у многих людей.

Владимир Николаевич использует различные литературные приемы для передачи своих чувств, что помогает создать атмосферу, в которой читатель может ощутить себя частью описываемого мира. Образы родных мест, контрастирующие с городской суетой, подчеркивают разрыв между прошлым и настоящим, что вызывает у читателя ощущение утраты и стремление к восстановлению утраченного. Но об этом более подробно сказано в психологическом разборе рассказа «Сушеная малина».

Воспоминания о Родине как средство психологической защиты. Через свои произведения Крупин показывает, как воспоминания о родных местах помогают справляться с жизненными трудностями и стрессами, связанными с изменением обстановки. Для него, находящегося в другой стране, такие воспоминания становятся «психологическим щитом», защищающим от негативных эмоций и позволяющим сохранить связь со своей культурной идентичностью. «Везде, везде я знал, видел и понимал, что нет в мире таких красот, такой сердечности природы, как в Кильмези. Какие «боинги» над какими океанами несли мое грешное тело... а ум и память улетали в кильмезские пределы» [1, с. 138].

Он подчеркивает, как воспоминания о родных местах, включая образы природы, звуки и запахи, формируют ощущение принадлежности и позволяют не потерять себя в чуждой среде. Творчество, таким образом, становится не только способом самовыражения, но и средством психологической защиты, позволяя переработать болезненные воспоминания и трансформировать их в нечто созидательное. «Память – главное, может быть, составляющее качество души. Милосерд Господь – спасает нас памятью о родине» [1, с. 138].

В качестве примера рассмотрим психологический анализ рассказа В. Н. Крупина «Сушеная малина». Импульсом к его написанию послужили ассоциации и яркие воспоминания из детства и юности, всколыхнувшие в писателе сильный эмоциональный подъем. «А подвигнул меня на эти строчки подарочек от отца игумена Иоасафа – сушеная малина» [1, с. 9].

Психологический анализ этого рассказа может быть проведен по нескольким ключевым аспектам.

Первый – *ностальгия и идеализация прошлого.* Автор описывает свое детство как время, полное радости, счастья и друзей, несмотря на отсутствие современных удобств. «Ну никак, никак не могу уверить внуков в том, что у меня было очень, очень счастливое детство» [1, с. 8]. Это может

свидетельствовать о ностальгии по простым радостям жизни, которые воспринимаются как более искренние и настоящие. Воспоминания о совместных трудовых буднях, играх и праздниках создают образ идеализированного прошлого, где ценности общества были на первом месте.

Второй – *конфликт между прошлым и настоящим*. Крупин выражает недовольство современным состоянием общества, где Россия воспринимается как «территория проживания». Это может указывать на внутренний конфликт между его личными воспоминаниями о родине и тем, что он видит сейчас. Чувство утраты и разочарования в отношении современности подчеркивает, насколько важны воспоминания о прошлом. «Боже мой, как все теперь оболгано и изгажено теми, для кого Россия – территория проживания, а не родина» [1, с. 9].

Третий – *чувство вины и совесть*. Событие, связанное с воровством сушеной малины, служит центральным элементом текста. Он иллюстрирует, как даже незначительный проступок может вызвать глубокие чувства вины и стыда. Этот эпизод подчеркивает важность совести и моральных норм, которые были привиты автору в детстве. Страх перед наказанием и желание признаться в содеянном показывают, как сильно влияние семьи и воспитания на формирование личности. «Ужас и стыд за содеянное настиг меня утром. Я не мог глаза поднять на маму, на братьев и сестер. Убежал пораньше в школу. Идти домой из школы было очень тяжело, еле шел. Мама подумала, что я заболел. А меня мучила совесть, и так сильно, что чуть ли не стон вырывался из груди» [1, с. 10].

Четвертый – *роль семьи и воспитания*. Автор акцентирует внимание на значении семьи и традиционных ценностей, таких как честность и сострадание. Он подчеркивает, что даже в условиях отсутствия материальных благ духовные ценности и моральные принципы остаются основой для формирования личности. Это также указывает на важность родительского примера и воспитания в формировании моральных ориентиров. «Но самое главное, что мне лично дала родина, семья и школа – это честность и совесть. Еще в том была ко мне милость Божия, что и отец, и мама были из очень православных семей. И пусть у нас не было совместных молитв, в церковь не ходили (ее и не было, до ближайшей шестьдесят километров, да еще и переправа через реку Вятку), но дух милосердия, сострадания, прощения, бескорыстия был главным в семье» [1, с. 9].

Пятый – *символизм*. Сушеная малина в тексте становится символом не только детства, но и утраченных ценностей. Она олицетворяет простые радости жизни, которые были доступны в прошлом, и служит напоминанием о том, что истинное счастье не всегда связано с материальными благами. «Это же такая радость и редкость для зимы – малина к чаю. А особенно при простуде. И вообще это было редчайшее лакомство» [1, с. 9].

Рассказ «Сушеная малина» является не только личным воспоминанием автора, но и глубоким размышлением о ценностях, которые формируют человека. В. Н. Крупин поднимает важные вопросы о морали, совести и значении семьи, что делает его творчество актуальным и в современном контексте. Заканчивается рассказ очень мудрыми словами: «*Всю жизнь живу и*

всю жизнь благодарю Бога за такую мою жизнь. Все, что было в ней хорошего, это от отца и мамы, от родины, а что было плохого, то в этом виноват только я сам» [1, с. 10].

Рассмотрим особенности символизма образа Кильмези в произведениях В. Н. Крупина. Кильмезь в творчестве писателя приобретает особое значение как символ, объединяющий множество значений. Этот образ ассоциируется с родиной, идентичностью и культурными традициями. Природа Кильмези не просто фон, а активное отражение внутреннего состояния персонажей, создающее атмосферу, в которой они переживают свои эмоции и конфликты. Родной поселок Владимира Николаевича связан с темой времени и памяти, где пересекаются прошлое и настоящее. Литературные персонажи сталкиваются с воспоминаниями, которые формируют их личность, создавая ощущение цикличности времени. «Все боли, все обиды и скорби, все мысли о плохом исчезнут навсегда в такие минуты. Только воздух и небо, только облака и солнышко, только вода в берегах, только родина во все стороны света, только счастье, что она такая – красивая, спокойная, добрая» [1, с. 8].

Продолжая тему символизма, следует обратить внимание на следующую цитату Владимира Николаевича: «Милая, мы так быстро промчим дни от колыбели до гроба, видишь эти серые светлые падающие кресты и одолевающую их крапиву, мы с тобою так на мало пришли в этот мир, дни наши кратки, а родина вечна. В Кильмези я прикоснулся к вечности, лучше сказать, я почувствовал вечность» [1, с. 140].

Данный отрывок из рассказа «Кильмезь, сердце мое!» отражает глубокие философские размышления о жизни, смерти и времени. Автор использует контраст между временными рамками человеческого существования («*колыбель до гроба*») и вечностью («*родина вечна*»), что подчеркивает скоротечность жизни. Это может свидетельствовать о чувстве тревоги и беспокойства по поводу смерти, а также о стремлении понять свое место в более широком временном контексте.

Описание «*серых светлых падающих крестов*» может символизировать утрату и память о ушедших, что, в свою очередь, может указывать на личные переживания автора, связанные с потерей или горем. Упоминание крапивы, завоевавшей кресты, создает образ борьбы с жизненными трудностями и страданиями, которые неизбежно возникают в жизни.

Фраза «*я прикоснулся к вечности*» указывает на стремление к чему-то большему, чем просто повседневная реальность. Это может говорить о поиске смысла, духовного опыта или стремлении к созданию воспоминаний, которые позволяют автору почувствовать связь с чем-то бессмертным. Такие чувства могут быть вызваны как глубокими личными переживаниями, так и философскими или духовными размышлениями.

В данной статье приведены в пример только два рассказа, которые больше всего понравились автору, но если проанализировать все произведения В. Н. Крупина, то можно увидеть, что на протяжении всего творческого пути он все с такими же трепетом и любовью описывает то, что связывает его с Кильмезью. Владимир Николаевич остается верен своей «малой родине», он

бесконечно благодарен отцу и матери за воспитание и «самое счастливое детство» и никогда не устает благодарить Бога за то, через что пришлось пройти, ни разу не сомневается в выбранном им пути.

Подводя общий итог, в первую очередь стоит отметить, что Владимир Николаевич через свои произведения запечатлевает глубину ностальгии, которая не является лишь простым переживанием утраты, но становится катализатором творческого процесса. Вдохновляясь образами родной природы и простых радостей деревенской жизни, автор создает особую атмосферу, где его читатели могут ощутить себя частью этого мира. Соответственно, ностальгия, превращаясь в художественный инструмент, обрисовывает не только личные воспоминания, но и универсальные темы, которые наглядно перекликаются с переживаниями многих людей.

Кильмезь в произведениях автора служит не только географической привязкой, но и символом времени, памяти и внутреннего мира его персонажей. Образы родного края создают контраст между вечным и преходящим, обостряя ощущение скоротечности жизни и важности сохранения исторической памяти.

Владимир Николаевич Крупин через свои произведения не просто выражает личные воспоминания, а создает целое философское пространство, где читатель может столкнуться с вопросами идентичности, принадлежности и смысла жизни. Таким образом, его творчество становится важным культурным явлением, отражающим многогранные аспекты человеческого существования и эмоциональных переживаний. «Я готов пожертвовать своим состоянием для возрождения России. Я знаю, что второй земной жизни у меня не будет, что я ничего не унесу с собой с земли в землю, знаю, что в вечности дам отчет за каждый свой поступок» [3, с. 190].

Список использованных источников и литературы

1. Крупин, В. Н. Крупинки / В. Н. Крупин – Киров (Вятка) : Герценка, 2014. – 152 с.
2. Крупин, В. Н. Повести и рассказы / В. Н. Крупин. – Москва : Советская Россия, 1985. – 318 с.
3. Крупин, В. Н. Повестка / В. Н. Крупин. – Москва : Рус. миссия, 2005. – 190 с.

«Книга памяти» как результат осознания школьниками причастности к истории страны

*Чернушина Наталья Юрьевна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ с УИОП № 47,
Кировская область, Россия*

Победу мы называем Великой и оба слова пишем с заглавной буквы в знак особого уважения и огромной благодарности.

Книга Памяти – это наш Бессмертный полк.

Как большая семейная реликвия, она будет передаваться следующим поколениям семей обучающихся школы № 47 города Кирова

В. Лопатин, 9 «А» класс

Празднование 70-летия Великой Победы всколыхнуло историческую память народа, объединило потомков победителей в желании больше узнать о своих близких людях, тех, кто пережил ужасы войны, кто смог выстоять, защитить и сберечь, порой ценой жизни, свою землю, нашу Родину. Не по принуждению, а по велению сердца десятки миллионов соотечественников по всему миру встали в ряды Бессмертного полка.

Цель статьи – показать значимость Бессмертного полка в наши дни. Бессмертный полк воскрешает память о героях Великой Отечественной войны и является источником нравственной силы и духовной преемственности поколений.

В последнее время в мире предпринимаются попытки переписать историю, уменьшить роль советского народа в победе над нацизмом. Проект «Как наши прадеды и деды приближали День Победы» противопоставил этому семейные истории, основанные на воспоминаниях очевидцев, архивных документах, семейных реликвиях – письмах, фотографиях, наградах родных и близких учеников нашей школы.

Если сначала «Книга памяти» задумывалась как единственный экземпляр, который хранился бы в школьном краеведческом музее, то в последствии ценная информация, интереснейшие рассказы о славных подвигах родных подвинули нас на то, чтобы у каждого участника проекта была возможность эту книгу передать как реликвию своим потомкам – детям, внукам.

Итак, «Книга памяти» создана в школе № 47 г. Кирова как ценная реликвия. При создании книги мы решали следующие задачи: 1) сохранение памяти о войне через подвиг родных людей, вятчан, переживших ужасы войны; 2) вовлечение в активную поисковую деятельность обучающихся совместно с родителями, укрепление внутрисемейных связей; 3) осознание обучающимися причастности к истории страны через историю своей семьи.

На подготовительном этапе был создан издательский совет, куда вошли родители, члены Совета музея, учителя. Возглавила издательский совет

руководитель музея О. Г. Байдурова. Были определены цели и задачи проекта, распределены обязанности.

На практическом этапе осуществлен запуск проекта, который прошел на уроках мужества «Дети войны». На уроке обучающимся был представлен видеоряд, дети слышали песни о войне, по увиденному и услышанному было организовано обсуждение. По окончании урока школьникам было предложено следующее задание: найти и собрать сведения о родных, участниках войны и тружениках тыла. Началась самостоятельная исследовательская работа обучающихся.

Участники проекта, обучающиеся с 1 по 8 класс, работали с архивными документами, найденными на интернет-сайтах «Подвиг народа», «Мемориал», «Память народа»; с семейными реликвиями – письмами с фронта, наградными документами; беседовали с участниками Великой Отечественной войны, их родственниками; систематизировали собранный материал.

Каждый участник проекта после сбора информации и обработки данных составил сообщения в форме сочинения. Каждое сочинение было представлено участниками проекта в своих классных коллективах и членам Издательского совета. По результатам реализации данного этапа проекта было отобрано 270 работ для издания Книги памяти «Как наши прадеды и деды приближали День Победы».

Макет «Книги памяти» был разработан членом редколлегии музея, победителем межрегионального конкурса «Арт-школа» в номинации «Дизайн-проект», ученицей 11 класса Дарьей Измествева, он и был принят за основу НП «Издательством «Буквица» г. Кирова.

Тираж книги составил 300 экземпляров. Книга вышла благодаря участию директора компании ООО «Вятка-найди» И. А. Токмакова, директора фитнес-центра «Аэлита» Н. В. Трапициной, директора фирмы ООО «Кама Трейд-Вятка» А. Г. Зубарева, частных лиц. Общая сумма привлеченных средств – 100 000 рублей. Электронный вариант «Книги памяти» размещен на сайте школьного краеведческого клуба-музея «Светлица».

Членами совета музея был разработан сценарий презентации «Книги памяти», куда вошли отдельные, самые яркие сообщения участников проекта. Выход книги был приурочен к печальной для нашей Родины дате – 22 июня. На площадке школьного оздоровительного лагеря прошла презентация книги. На сцену выходили члены издательского совета, редактор издательства «Буквица», участники проекта. Ребята рассказывали о своих героях, дедах и прадедах, которые ушли на фронт девятнадцатилетними, молодыми, а возвращались совсем седыми, но главное – возвращались.

О результатах проекта мы рассказали в печатных изданиях и СМИ. Опыт работы был представлен в сборнике «Чтобы памяти нить не прервать...», выпущенном по материалам встречи областного актива школьных музеев, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, которая состоялась в Кирове 4 марта 2015 года. Публикации, освещающие деятельность проекта, вышли в «Вятском епархиальном

вестнике»: в № 4 за 2015 год в рубрике «Дети пишут о войне» и в № 8 за тот же год в материале «Страницы подвига».

Телеканал ГТРК «Вятка» подготовил и выпустил в эфир специальный видеосюжет для жителей города и области, посвященный презентации «Книги памяти», организованной в рамках проекта. Кроме того, по инициативе клубамузея «Светлица» было снято видео о встрече с участницей Великой Отечественной войны, защитницей Москвы, зенитчицей Е. К. Терентьевой, который в июне 2015 года был включен телеканалом в специальный телепроект «Голоса войны».

Структурное подразделение областной научной библиотеки им. А. И. Герцена «Вятская книжная палата» представила «Книгу памяти» на «Выставке одной книги»: она вошла в число 12-ти книг, выбранных на выставку, из 513 печатных изданий, изданных в 2015 году в Кировской области.

Департамент культуры Кировской области, Кировская областная писательская организация и областная научная библиотека им. А. И. Герцена в марте-апреле 2016 года провели конкурс «Вятская книга года», в котором принимала участие и наша «Книга памяти».

«Книга памяти» была представлена на образовательных и педагогических площадках Кирова и области. Это и городская научно-практическая конференция «Духовно-нравственное воспитание в системе школьного образования» (МКОУ ДПО ЦПКРО города Кирова, март 2015 года); Всероссийский конвент «Воспитательный потенциал Великой Отечественной войны в истории семьи, города, страны и возможности его использования в профилактике асоциального поведения подростков» (КОГОАУ ДПО «Институт развития образования» Кировской области, март 2015 года) и многие другие мероприятия.

Авторам «Книги памяти» запомнилось участие в региональных и Всероссийских творческих конкурсах. Например, XII Васнецовские краеведческие чтения для детей и юношества в номинации «Город, ковавший победу», Региональный конкурс сочинений «Никто не забыт, ничто не забыто!», XXIII Всероссийский фестиваль «Гринландия – 2015», Всероссийский творческий конкурс сочинений, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне «Когда была война» и другие.

Таким образом, создание «Книги памяти» предоставило участникам проекта уникальную возможность увидеть историю России не через сухие страницы учебников, а через яркие и эмоциональные семейные истории, раскрывающие судьбы их родных. Этот процесс способствовал укреплению семейных ценностей и воспитанию бережного отношения к реликвиям – документам, письмам, наградам и воспоминаниям. Благодаря работе с архивными материалами и рассказам родственников удалось вернуть из забвения имена героев, чьи подвиги ранее оставались неизвестными.

На страницах «Книги памяти» дети найдут примеры патриотизма, мужества, ответственности, узнают с кого брать пример, за кем следовать на своем жизненном пути. По-детски искренние, отдельные семейные истории, как мозаика, сложились в монументальное полотно – историю Подвига на

фронте и в тылу. Долг, честь, благородство, духовность, верность традициям предков, вера – все, что выкристаллизовывалось в нашем народе столетиями, ярко проявилось в дни испытаний. В тяжелых, нечеловеческих условиях проявляли наши прадеды самые высокие чувства, в том числе милосердие к врагам. Много свидетельств того, как тяжело приходилось в тылу, работая день и ночь, весь хлеб отправляли на фронт, голодали, но выживали с надеждой на Победу. Сила духа, единения всего народа с высоким чувством любви к своей земле, своему Отечеству помогли выстоять нашим прадедам и дедам и победить.

В год 80-летия Великой Победы продолжается работа над данным проектом среди обучающихся школы, идет сбор информации для создания второго тома «Книги памяти» с целью сохранить бесценную память о прошлом для будущих поколений.

Активные участники международного фестиваля – авторы оригинального дидактического продукта

*Чернышева Ольга Леонидовна,
методист,
МКОУ ДПО «Информационно-
методический центр г. Кирова»,
Кировская область, Россия*

Создание авторского дидактического продукта в виде книги – довольно редкое событие в учительской среде. Как правило, созданию авторской публикации предшествует большая работа учителя по подготовке дидактических материалов, которые затем становятся базовыми для организации опытно-экспериментальной работы. Итак, на основе приобретенного опыта создается оригинальный дидактический продукт.

Цель статьи – раскрыть особенности авторских дидактических продуктов, созданных активными участниками международных конференций в г. Вятские Поляны О. А. Морозовой, С. А. Копысовой и И. В. Пантюхиной и показать их значимость для учителей-практиков.

Авторский дидактический продукт создается поэтапно, в течение длительного времени. *Первый этап.* Участие учителей в методической работе школы, проведение открытых уроков и мастер-классов. *Второй этап.* Анализ результатов собственной деятельности, определение методических затруднений. *Третий этап.* Поиск нетрадиционных методов решения методических затруднений. *Четвертый этап.* Опытна-экспериментальная работа с обучающимися и анализ результатов деятельности. *Пятый этап.* Обобщение и структурирование нового опыта деятельности. *Шестой этап.* Общественная защита содержания авторского дидактического продукта (в нашем случае – защита состоялась на международном фестивале 18 марта 2025 года).

Важными условиями создания авторского дидактического продукта являются: 1) участие учителей-исследователей в опытно-экспериментальной работе в рамках работы временного творческого коллектива (далее – ВТК) при Информационно-методическом центре системы образования г. Кирова; 2) создание коллективного творческого продукта в виде сборника статей в форме методических рекомендаций; 3) научно-методическое сопровождение деятельности учителей-исследователей (методист О. Л. Чернышева и к.п.н. Г. А. Русских). Эти три условия обеспечивают обучение учителя-практика научным методам педагогического исследования, владение которыми позволяет отразить собственный опыт учителя-исследователя и создать оригинальный, индивидуальный авторский продукт.

Рассмотрим особенности авторских дидактических продуктов учителей-исследователей.

О. А. Морозова, авторский продукт – книга «Учебно-исследовательской деятельности по географии, как основу формирования профессиональной направленности обучающихся (из опыта работы)» [3].

Содержание книги раскрывает конкретные приемы работы учителя географии по подготовке обучающихся к учебно-исследовательской деятельности как основы формирования их профессиональной направленности с учетом географического образования. Важно, что модели уроков и методические рекомендации, которые предлагает автор, апробированы на занятиях по географии в средней школе № 40 г. Кирова.

О. А. Морозова убедительно доказывает, что в школьном географическом образовании, можно создать такие условия, которые в процессе реализации системно-деятельностного подхода способствуют осознанной мотивации обучающихся на выбор профессий, необходимых для устойчивого развития экономики России.

Профессиональная направленность обучающихся, мотивация их на осознанный выбор профессии, которая перспективна и востребована в обществе, с одной стороны, и отвечает интеллектуальным способностям ученика и его интересам, с другой стороны, одна из самых сложных проблем, которую решают и семья, и школа. Для решения этой проблемы создаются специальные условия образовательной среды, которая строится на интеграции урочной и внеурочной деятельности.

В современной российской школе важным условием развития образования является участие и учителя, и обучающихся в исследовательской деятельности. О. А. Морозова раскрывает методические приемы обучения школьников исследовательской деятельности. Кроме того, автор подчеркивает роль учителя в развитии познавательного интереса к географическим дисциплинам как базовым для получения в дальнейшем профессии, связанной с содержанием географии. Убедительным доказательством эффективности системы, выстроенной О. А. Морозовой, является представленный в авторском продукте внушительный список выпускников школы, которые выбрали географическое образование основой своего жизненного пути.

В практике работы автор использует цикличную модель интеллектуального взросления обучающихся, которая отражает рост личностных достижений обучающихся в процессе выполнения различных видов учебно-исследовательской работы на уроке и во внеурочной деятельности. Качественная характеристика циклов модели раскрывается на основе приобретения школьниками методов исследования в ходе поэтапного выполнения учебно-исследовательской деятельности. Интересен и опыт использования в практической деятельности автора комплекса педагогических технологий деятельностного типа.

Сборник методических рекомендаций включает шесть частей. Пять из них содержат методическое обоснование изучения определенной проблемы, модели урочных и внеурочных занятий, список использованных источников. В заключении приводятся отзывы и мнения выпускников школы, которые выбрали свою профессию на основе школьного географического образования [3].

С. А. Копысова, авторский продукт – книга «Система работы учителя географии: проблемы и опыт: методические рекомендации» [2].

В сборнике представлены методические материалы, разработанные учителем географии Вятской гуманитарной гимназии. Содержание методических рекомендаций раскрывает систему работы учителя географии по решению проблемы эффективного использования современной материально-технической базы кабинета географии в соответствии с требованиями обновленного ФГОС. В дидактических материалах представлены инновационные приемы работы учителя в урочной и внеурочной деятельности.

Редкий учитель может представить систему своей работы, реализация которой способствует результативной работе с обучающимися. Система работы С. А. Копысовой состоит из нескольких компонентов. Систематизирующим компонентом является кабинет географии. Светлана Александровна создает кабинет как образовательное пространство, в котором концентрируется творческая энергия обучающихся. Основополагающая педагогическая идея заключается в том, что решение познавательных и развивающих задач географического обучения обеспечивает достижение главной цели современного образования – воспитания гражданина России. Важную роль играют в развитии географического образования школьников и такие компоненты, как проведение учебных и внеучебных занятий; создание авторских образовательных материалов, необходимых для организации познавательной деятельности обучающихся; оценка результатов деятельности учеников; творческое взаимодействие с коллегами и родителями; постоянное повышение квалификации учителя-исследователя.

Система работы С. А. Копысовой как методический инструмент позволяет учителю решать многие проблемы. Так, решение проблемы создания образовательного пространства кабинета географии позволяет организовать инновационный процесс обучения школьников с использованием самого современного оборудования для учебной и внеучебной деятельности каждого ученика.

Решению каждой из педагогических проблем в методических рекомендациях С. А. Копысовой посвящена определенная глава. В структуре каждой главы предлагается краткое теоретическое обоснование, приемы из опыта работы педагога-мастера и список использованных источников. Исключение – первая глава, которая отражает исследовательскую работу педагога по созданию кабинета. В заключении книги автор предлагает список своих публикаций, что существенно дополняет содержание работы и конкретизирует результаты деятельности учителя и обучающихся.

И. В. Пантюхина, авторский продукт – книга «Воспитание географической культуры обучающихся в условиях лицейского образования (из опыта работы)» [4].

Содержание методических рекомендаций раскрывает теоретическую и практическую деятельность учителя по воспитанию географической культуры обучающихся в условиях урочной и внеурочной работы многопрофильного лицея с позиций реализации системно-деятельностного подхода в образовании. Методические рекомендации успешно апробированы автором книги на уроках и внеурочных занятиях по географии в лицее № 21 г. Кирова.

Высокие требования к воспитанию гражданских качеств личности ученика, его широты, кругозора и общей культуры предъявляет ФГОС России. В связи с этим одно из направлений в деятельности современной школы – это подготовка человека к самореализации на основе осознания гуманистических ценностей и, как следствие, владение общей культурой, необходимой каждому гражданину России.

При моделировании занятий автор учитывал теоретические основы В. П. Максакковского, который впервые в отечественной науке и литературе всесторонне раскрыл особенности понятия «географическая культура». Четыре основополагающих компонента географической культуры: 1) географическая картина мира; 2) географическое мышление; 3) методы географии; 4) язык географии. Сочетание этих компонентов обеспечивает ориентацию на воспитание географической культуры средствами географического образования.

Авторская модель «Воспитание географической культуры обучающихся» включает восемь компонентов: определение понятия, методологическую основу, компоненты, основную проблему, цель, способ решения проблемы, совокупность мер, направленных на повышение уровня взаимодействия учителя и ученика, и результат – уровень географической культуры ученика.

Эффективность работы модели конкретизируется в каждой главе книги. В центре описания опыта автора – конкретные занятия, реализующие идею воспитания географической культуры личности. Содержание каждой главы включает краткое теоретическое обоснование и методические рекомендации в форме модели учебного занятия по географии.

Таким образом, представленные авторские дидактические продукты оригинальные по содержанию и форме могут быть полезны учителям-практикам, которых интересует инновационный опыт работы коллег. Создание авторского дидактического продукта является закономерным результатом системной

исследовательской и экспериментальной деятельности педагога. Представленные работы О. А. Морозовой, С. А. Копысовой и И. В. Пантюхиной наглядно демонстрируют, как от решения конкретных методических затруднений учитель приходит к созданию целостной, научно обоснованной и апробированной на практике системы работы. Данные дидактические продукты служат не только инструментом трансляции лучших практик, но и мощным стимулом для профессионального роста других учителей, наглядно показывая путь от практики к обобщению и созданию собственного педагогического наследия.

Список использованных источников и литературы

1. Воржавинова, Е. А. Наумова, О. С. Профессиональный рост педагога как одно из условий повышения качества образования / Е. А. Воржавинова, О. С. Наумова // Актуальные исследования. – 2024. – № 47 (229). – С. 67–69.
2. Копысова, С. А. Система работы учителя географии : проблемы и опыт : методические рекомендации / С. А. Копысова – Киров : Изд-во МКОУ ДПО ИМЦ города Кирова, 2025. – 91 с.
3. Морозова, О. А. Учебно-исследовательская деятельность по географии – основа формирования профессиональной направленности обучающихся : из опыта работы / О. А. Морозова. – Киров, 2024. – 104 с.
4. Пантюхина, И. В. Воспитание географической культуры обучающихся в условиях лицейского образования : из опыта работы / И. В. Пантюхина; 2025. – 97 с.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОДЕ ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Роль Таджикистана в годы Великой отечественной войны

*Ашурова Дилафруз Фардисовна,
ученица 7 класса,
Научный консультант:
Канаева Ольга Николаевна,
учитель географии,
МБОУ СОШ с УИОП № 30,
Кировская область, Россия*

На карте очертания Таджикистана напоминают силуэт дракона, идущего в сторону Персии, оглядывающегося на Китай... и роняющего одинокую слезу с длинной «головой» Согдийской области. Эта «слеза» – и есть Ворух, небольшой, но тем не менее второй по величине (130 кв.км) после Соха в Ферганской долине. Ворух – село в Таджикистане на правом притоке р. Нурафшан, являющееся частью города Исфара в Согдийской области.

В настоящее время в Ворухе живет 45 тыс. человек. Основу населения составляют таджики, лишь малая часть населения – это киргизы. Основное занятие населения – сельское хозяйство: земледелие и животноводство. Выращивают фрукты, овощи, зерновые, пасут скот. Есть в селе и ремесленники, украшающие резьбой окна и двери домов. На ручье в сырой низине можно увидеть водяные мельницы самобытной среднеазиатской конструкции. Мельник в Ворухе – человек уважаемый.

В Таджикистане изучают традиции русской культуры, но неглубоко. Во второй половине 1-го класса начинаются уроки русского языка два раза в неделю. В лицее № 3 г. Исфары учится 529 детей, из них 77 – девочки. Почти все выпускники лицея благодаря своим знаниям поступают в высшие учебные заведения, причем многие – в российские вузы. 14 человек из числа бывших учеников нашей школы защитили кандидатские диссертации, почти все ученую степень получили в России. В лицей поступают по конкурсу, поэтому в лицее учатся самые одаренные дети.



Здание лицея № 3 с. Ворух

Мы переехали всей семьей в Россию в 2020 году. Я собираюсь здесь заканчивать школу с хорошими оценками и поступить в вуз.

Цель нашей статьи – рассказать о жителях Таджикистана, которые на фронте и в тылу вместе со всем советским народом ковали Победу.

Таджикистан – фронту. Удаленное от центра России положение Таджикистана, сложные географические условия и беспокойная во все времена граница с Афганистаном не помешали жителям республики внести свой вклад в победу над нацистской Германией и ее союзниками. За годы Великой Отечественной войны трудящиеся Таджикистана внесли в фонд обороны и строительства вооружения, включая займы и лотереи, свыше 1 млрд советских рублей. На фронт было отправлено более 150 вагонов с подарками. Колхозники республики сдали в Фонд обороны страны тысячи тонн продовольственного сырья, картофеля, овощей, фруктов. В январе 1943 года было опубликовано письмо трудящихся Таджикистана бойцам-таджикам, сражавшимся на фронтах войны: «Где бы вы ни сражались – на берегах Дона, в степях Украины, в окрестностях Ленинграда, – вы защищаете Сталинабад, берега Пянджа, горы Памира, долины Вахша и Ленинабада... русские, украинцы, белорусы, грузины, узбеки, таджики, казахи, киргизы – все мы дети этой великой Родины. Наша страна – СССР. Солнечный Таджикистан – ее неотъемлемая часть». В республике был налажен выпуск снаряжения, обмундирования, парашютного шелка, армейской обуви. Рабочий день на заводах и фабриках длился 10–11 часов. Колхозы и совхозы Таджикистана поставляли промышленности важные виды стратегического сырья: хлопок и шелк, зерно и животноводческую продукцию. За годы войны в республике было произведено 178 тыс. тонн хлопковолокна – важнейшего сырья для производства взрывчатых веществ.

45 тыс. жителей Таджикистана были отправлены на Урал в 1942 году в составе трудовой армии для работы на заводах. Условия жизни были очень суровыми: голод, холод. Но фронту нужны были снаряды, и трудармейцы ценой невероятных усилий выполнили свой гражданский долг.

Жители республики голодали. Это объяснялось тем, что посевы продовольственных культур были сокращены для выращивания посевов необходимого для фронта хлопка.



Трудармейцы из Таджикистана на строительстве объекта на Урале

Об участии таджиков в военных действиях. В годы Великой Отечественной войны каждый пятый житель Таджикистана встал на защиту Родины – более 290 тыс. человек ушли на фронт, и свыше 100 тыс. из них не вернулись домой.

Боевой путь таджикских формирований был наполнен героизмом и трагизмом: например, 20-я горно-кавалерийская дивизия прошла от подмосковных рубежей до Эльбы, участвуя в рейдах по тылам врага в корпусе генерала Доватора, а 61-я кавалерийская дивизия ценой почти полного уничтожения сдерживала танковую армаду Манштейна под Сталинградом. Подвиги отдельных бойцов стали легендой – красноармеец Домулло Азизов при форсировании Днепра в одиночку уничтожил вражеский пулеметный расчет и группу автоматчиков, а артиллерист Сафар Амиршоев, будучи дважды раненым, подбил три танка противника в Литве, за что был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Мирзошариф Гафуров – 101-летний житель Согдийской области – до сих пор хранит свои дневники, писать которые начал во время Великой Отечественной войны. Эти записи – хроника его пребывания на фронте. Он перечитывает их практически каждый день, чтобы ничего не забыть из маленького, но самого тяжелого периода своей жизни.

Память потомков. В Таджикистане насчитывается более тысячи мемориалов, монументов и скульптур, посвященных памяти павших в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Они есть в почти каждом городе, а также районах и населенных пунктах. Неподалеку от лицея № 3 стоит памятник Великой Отечественной войне.

Таким образом, вклад Таджикистана в победу в Великой Отечественной войне был весомым. Он проявился не только в массовом героизме на фронте, где сражался каждый пятый житель республики, но и в самоотверженном труде в тылу. Подвиги таджикских воинов, таких как Герои Советского Союза Домулло Азизов и Сафар Амиршоев, навсегда вписаны в летопись войны. Сохранение памяти об этом подвиге через мемориалы и личные свидетельства ветеранов остается важнейшей задачей для будущих поколений.

Вклад семьи Ашуровых в Великую Победу

*Ашурова Сабрина Зеваровна,
ученица 10 класса,
Лицей № 3 с. Ворух,
Согдийская область, Таджикистан*

Республика Таджикистан – государство в Центральной Азии в предгорьях Памира. Столица Таджикистана – город Душанбе. Особую привлекательность Таджикистан получил благодаря своей уникальной природе. Основу населения

составляют таджики, в небольшом количестве встречаются узбеки, киргизы, русские.

Наша семья проживает в с. Ворух Исфаринского района, Согдийской области. Ворух расположен на возвышенности. Здесь имеются проточная вода, чистые сады. Здесь много фруктовых деревьев, но большинство садов – миндальные. Это третий историко-культурный центр Исфаринской долины после Тамохуша и Бамкахуша (древних поселений Исфары). Слово «Ворух» происходит от древнеперсидского слова «вара», что означает «крепость», «место, окруженное стеной». Население Воруха – 45 тыс. человек. Основу хозяйства составляет земледелие и садоводство. Часть урожая продают в свежем виде на рынках городов Согдийской области, остальная часть идет на продажу в Россию.

Таджикистан в годы советской власти входил в состав СССР, поэтому в республике сохранились некоторые русские традиции и праздники. В лицее № 3 со второго полугодия первого класса начинается изучение русского языка, в среднем звене один раз в неделю изучается русская литература. Почти все ученики лицея, а их на сегодняшний день насчитывается 1 865 человек, поступают в вузы. Сейчас 9 воспитанников лицея являются кандидатами наук, более 180 выпускников заняты научными исследованиями и учебой в вузах России, Германии, Японии, Испании, Китая, а 17 воспитанников лицея успешно работают в различных министерствах, ведомствах и государственных органах страны.

Большое внимание уделяется памяти таджикского народа о победе Советского Союза над нацистской Германией. Ежегодно обучающиеся лицея совместно с учителями отмечают День Победы. Стены украшают плакаты и портреты дедов и прадедов, которые храбро сражались на фронтах с немецкими захватчиками. В Ворухе свято чтут ветеранов, их приглашают на торжественные мероприятия, которые проходят в лицее № 3 с. Ворух. К сожалению, на сегодняшний день в селе уже не осталось ни одного ветерана, но наш лицей активно готовился встретить 80-летие Великой Победы.

Цель нашей статьи – рассказать о вкладе семьи Ашуровых в Великую Победу над нацистской Германией.

Об участии Таджикистана в Великой Отечественной войне. 22 июня 1941 года без объявления войны нацистские войска вторглись на территорию СССР. Началась Великая Отечественная война советского народа против немецких захватчиков. На защиту Родины встали все народы, входившие в Союз Советских Социалистических республик. Так, из небольшого с. Ворух на фронт отправились 150 человек. Вернулись с фронта лишь единицы. Военские соединения, сформированные в Таджикистане, в том числе и из жителей Воруха, сражались под Москвой и Сталинградом, участвовали в освобождении Украины, Беларуси, Прибалтики.

В первые месяцы войны в Таджикистан были эвакуированы многие заводы и фабрики, которые вскоре стали давать продукцию. Труженики тыла помогали фронту средствами из своих личных сбережений. На строительство авиаэскадрильи «Советский Таджикистан» было собрано 35,2 млн рублей,

на строительство танковой колонны «Колхозник Таджикистана» – 84 млн рублей. Свыше 100 тыс. передовиков промышленности и сельского хозяйства были награждены за время войны орденами и медалями. В годы Великой Отечественной войны таджикский народ сделал, казалось бы, невозможное – принял десятки тысяч эвакуированных из России, Украины, Беларуси и Прибалтики. С этими людьми таджики разделили кров и хлеб, с честью выдержав все испытания и выполнив поставленные правительством задачи. В целом на таджикской земле нашли приют около 100 тыс. эвакуированных.

О семье Ашуровых в годы Великой Отечественной войны. Великую Отечественную войну наш прадедушка Додо Ашуров встретил в с. Ворух Исфаринского района Таджикской ССР. Семья была большой: пятеро сыновей и четыре дочери. Чтобы прокормить большую семью, прадедушка занимался земледелием.

С первых дней и до окончания Великой Отечественной войны сельское население отправляло на фронт продукты, одежду и другие предметы первой необходимости: хлопок и шелк, зерно и животноводческую продукцию. Все это было необходимо для выпуска снаряжения, обмундирования, парашютного шелка, армейской обуви. Для нужд фронта была мобилизована большая часть сельскохозяйственной техники и лошадей.

Дедушка рассказывал, что большая часть полей Воруха была отведена под хлопок: «Хлопок собирали вручную. Выбирать хлопковый пух нужно было быстро, но осторожно. Очень часто мы, дети, резали руки об острые сухие края коробочки. Собирали хлопок в фартук, который крепился на шею. Норма была – 40 кг хлопка за смену. К концу смены фартуки становились очень тяжелыми». В хозяйственные работы были вовлечены все дети школьного возраста. Женщины и старики в основном трудились на производстве.

В Исфаринский район прибыли эвакуированные. Их обеспечили всем необходимым: жильем, одеждой и обувью. Почти в каждой семье были эвакуированные из блокадного Ленинграда, Москвы, Киева, Минска. На полях не хватало техники и лошадей – приходилось самим впрягаться в плуг. В результате площади посевных полей сокращались, урожай зерновых падал. Хлеба на всех не хватало. Дедушка помнит дни, когда их большой семье приходилось ложиться спать голодными.

Таким образом, вклад семьи Ашуровых, как и тысяч других таджикских семей, является неотъемлемой и героической частью общей истории Великой Победы. Их подвиг – это титанический труд в тылу: сбор жизненно важного для фронта хлопка, преодоление голода и лишений, готовность поделиться кровом и хлебом с эвакуированными. История одной семьи наглядно показывает, что Победа ковалась не только на полях сражений, но и на полях Таджикистана, где женщины, старики и дети, такие как наш прадед Додо Ашуров, отдавали все силы для фронта, для Победы.

Список использованных источников и литературы

1. Бесспорная истина : Ворух — наследие Арии и часть исторической территории Таджикистана // ХОВАР : национальное информационное агентство Таджикистана. – 2021. –

URL : <https://khovar.tj/rus/2021/03/besspornaya-istina-voruh-nasledie-arii-i-chast-istoricheskoy-territorii-tadzhikistana/> (дата обращения : 16.11.2025).

2. Караев, Ф. К. Население Таджикской ССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) : постановка проблемы / Ф. К. Караев // Парадигмы и модели демографического развития : сб. ст. XII Уральского демографического форума. – Екатеринбург, 2021. – С. 79–83.

3. Раджабов, С. А. В интернациональной семье советских республик / С. А. Раджабов. – Душанбе : Ирфон, 1974. – 296 с.

4. Сечкина, Л. П., Трудовой подвиг таджикского народа в годы Великой Отечественной войны / Л. П. Сечкина. – Сталинабад : Изд-во Акад. наук Таджик. ССР, 1960. – 204 с.

Ученые Вятской земли – вклад в Великую Победу (на примере НИИ Северо-Востока)

*Бяков Матвей,
ученик 9 класса,
Научный руководитель:
Морозова Ольга Алексеевна,
учитель географии,
МБОУ СОШ № 40,
Кировская область, Россия*

В годы Великой Отечественной войны перед аграриями нашей Родины стояла важная задача по продовольственному обеспечению бойцов Красной Армии, а также госпиталей, детских учреждений. Большая часть черноземных земель была оккупирована нацистами, поэтому возникла необходимость разрабатывать под посевы любые свободные участки земли, в том числе северные районы Нечерноземья. Ученые-агрономы СССР трудились над созданием новых сортов с высокой урожайностью. Так, огромный вклад в обеспечение продовольственной безопасности страны внес академик Н. В. Рудницкий и сотрудники его селекционно-опытной станции, созданной в военные годы на территории Кировской области.

В этом году исполнилось 80 лет со дня Великой Победы советского народа над нацистскими захватчиками. В суровые годы войны каждый человек нашей страны жил и работал ради Победы. Кировская область в годы Великой Отечественной войны находилась в глубоком тылу. Здесь на «поле боя» работали рабочие на заводах и фабриках, труженики на полях колхозов, а также ученые – истинные патриоты своей Родины. С первых месяцев войны промышленность нашего региона начала выпускать военную продукцию на эвакуированных предприятиях. Подвиг вятских тружеников тыла отмечен самыми высокими государственными наградами, их именами названы улицы множества городов. За время Великой Отечественной войны наш регион дал армии 4 176 танков и САУ, 2 тыс. «Катюш», 3 млн снарядов, 5 млн мин и авиабомб, 33 млн гранат, 200 кораблей, 2 тыс. аэросаней, 2 млн минометов,

более 2,5 млн автоматов, авиационное и другое оборудование, 13 млн пар обуви и 700 тыс. полушубков.

Неоценимый вклад в Победу внесли жители вятских сел и деревень, работающие на полях и фермах колхозов. В основном нелегким аграрным трудом были вынуждены заниматься женщины, старики, дети и инвалиды. В годы Великой Отечественной войны сельчанки составляли 75% работников аграрной отрасли, 55% механизаторов МТС, 62% комбайнеров, 81% трактористов. Победа в Великой Отечественной войне во многом зависела и от деятельности научных работников аграрного сектора, так как руководством страны была поставлена задача по созданию продовольственных и сырьевых запасов для армии и государства в целом. В ситуации, когда основные хлебопроизводящие районы нашей страны были захвачены вражескими войсками, главную роль в обеспечении сельскохозяйственной продукцией стали играть нечерноземные регионы СССР, одним из которых явилась Кировская область.

Для получения максимальных урожаев в сложных военных условиях, трудились ученые-агрономы. Они создавали новые сорта культурных растений с высокой устойчивостью к зимам и урожайностью. Таким ученым был Николай Васильевич Рудницкий, который возглавил институт научных селекционных исследований.

Цель нашей статьи – проанализировать вклад академика Н. В. Рудницкого и ученых-агрономов селекционной опытной станции в годы Великой Отечественной войны. В соответствии с поставленной целью в работе реализуются следующие задачи: 1) ознакомиться с биографией вятского агронома-ученого Н. В. Рудницкого и узнать историю образования научно-исследовательского института сельского хозяйства; 2) проанализировать вклад вятских ученых в Победу в Великой Отечественной войне.

На подготовительном этапе мы изучили биографию академика Н. В. Рудницкого, информацию про работу опытной станции в годы войны. Поисково-исследовательская работа проводилась в музее ФГБНУ ФАНЦ Северо-Востока им. Н. В. Рудницкого в рамках внеурочной деятельности по географии профориентационной направленности. Заведующий музеем В. А. Стариков рассказал нам о деятельности института в различные периоды его становления, достижениях ученых, показал архивные документы и фотографии, сорта растений, созданные академиком Н. В. Рудницким. В ходе экскурсии, на научно-исследовательском этапе, ознакомились с деятельностью лаборатории биотехнологических методов селекции сельскохозяйственных растений, где увидели процесс выращивания растений в пробирке. Камеральная обработка данных проводилась в кабинете географии МБОУ СОШ № 40.

Николай Васильевич Рудницкий (1877–1953) родился в Яранске. В 1910 году он окончил Московский сельскохозяйственный институт и получил долгожданный диплом агронома. В 1913 году стал директором Вятской земской сельскохозяйственной опытной станции, где занимался созданием новых высокопродуктивных сортов сельскохозяйственных растений. В 1933 году при его непосредственном участии на Вятке была создана

селекционная станция овощных и ягодных культур, впоследствии – опытная станция по растениеводству, ныне – НИИ сельского хозяйства Северо-Востока им. Н. В. Рудницкого. Главная задача станции – выведение новых сортов озимой ржи, овса, гороха, льна-долгунца, клевера и картофеля с высоким потенциалом продуктивности, адаптированных к условиям Северо-Востока нечерноземной зоны России.

Среди абсолютных заслуг Н. В. Рудницкого следует отметить создание новых сортов ржи. Его рожь сорта «Вятка» отличалась непревзойденной зимостойкостью и была районирована не только в России, но и за ее пределами. Только за первое десятилетие использования этого сорта страна получила десятки миллионов центнеров дополнительного хлеба. Вот как об этом драгоценном зерне и успехе ученого писал вятский поэт Л. Хаустов:

*... перед ним лежала
Та россыпь драгоценного зерна,
Что вывел он. Лучистое, тугое,
Он зернышко любое узнавал.
И эту рожь, как самое родное,
Он «Вяткою» бесхитростно назвал.*

Кроме того, выдающийся ученый занимался селекцией ячменя, создав в результате сорта «Винер», «Вятский – 6040» и «Былое». Вывел четыре новых улучшенных сорта овса: скороспелый «Северянин» – для северных районов, «Жемчужина», «Мираж», «Магистраль» – для центральных и южных. Им также были разработаны два сорта озимой пшеницы – «Лютесцент – 116» и «Эритроспермум – 529». Новые сорта отличались зимостойкостью и другими, более адаптированными к условиям нашего региона характеристиками.

По проекту Николая Васильевича в 1936 году в Вятке был заложен Дендрарий, в котором было собрано около двухсот представителей флоры средней полосы России, Сибири, Дальнего Востока, Средней Азии и Северной Америки. Около 20 видов занесены в «Красную книгу СССР». Впервые жители нашей области увидели пенсильванскую вишню, миндаль низкий, черемуху Мака, маньчжурский орех и множество других интересных растений.

С первых дней войны деятельность института была перестроена под запросы военного времени. Многие сотрудники ушли на фронт защищать Родину, некоторые ученые погибли на фронте. В годы войны Кировская область стала родным приютом для многих организаций, учреждений, предприятий из различных регионов страны. Так, на опытную станцию по растениеводству им. Н. В. Рудницкого было эвакуировано Ленинградское отделение Всесоюзного института удобрений, агротехники и агропочвоведения. Академик провел большую организационную работу по сплочению коллектива и формированию его нацеленности на выполнение научной заданий и заданий областных организаций по производству элитных семян зерновых и овощных культур. Творческое общение и совместная работа ученых различных научных школ взаимно обогатили научные коллективы и способствовали дальнейшему развитию сельскохозяйственной науки в регионе. Ученый совет принял разработанные Николаем Васильевичем предложения о

перестройке научных исследований в соответствии с требованиями военного времени.

Таким образом, в годы войны опытная станция ежегодно производила 400–500 т овощей и картофеля, 15–20 т ягод, 30–40 т семян высших репродукций зерновых культур, до 1000 кг семян овощных культур. Основная часть овощной и садовой продукции поступала в военные госпитали, а также детские и школьные учреждения. Кроме того, с 1941 по 1945 год было передано для размножения 17 тыс. саженцев яблони, земляники садовой – 236 тыс. шт., малины – 516 тыс. и смородины – 19,7 тыс. шт.

В тяжелые военные годы научный руководитель станции, академик Н. В. Рудницкий являлся активным агитатором за организацию городского огородничества, часто выступал в печати. В 1942 году он написал брошюру «Индивидуальный огород», в которой изложил особенности организации огородов в военное время не только на селе, но и в условиях города. Все свободные участки земли предлагал занимать коллективными и индивидуальными огородами, рекомендовал наиболее рациональные приемы ухода за овощными культурами. Ученый широко популяризовал посадку картофеля верхушками клубней или глазками. Картофельные очистки с глазками шли на посадку, а остальной клубень использовался для обеспечения населения в голодные военные годы.

К 1943 году ученые-селекционеры разработали агротехнику возделывания арбузов и дынь в парниках и открытом грунте с использованием созданных в предвоенные годы сортов и гибридов южных культур. Ученые станции разрабатывали агротехнику возделывания цветной капусты, гороха, проса, гречихи, картофеля, кок-сагыза, огурцов и помидоров. Овощи, выращенные на опытных делянках, отправлялись в военные госпитали, школы и детские учреждения.

В военные времена никто не мог предположить, что зерновые и бахчевые культуры так «продвинутся» на север. И что здесь будут такие урожаи, которые собирали на Кубани. Королевой русских полей оставалась рожь! Именно она спасла население страны в военное и послевоенное время.

Сегодня научно-исследовательский институт продолжает дело академика Николая Васильевича Рудницкого. В современных лабораториях проводятся исследования в области молекулярной биологии, селекции, семеноводства, биотехнологии растений.

Подводя итоги, следует отметить, что ученые агрономической науки Кировской области своими уникальными научными достижениями в годы Великой Отечественной войны внесли значительный вклад в Победу, самоотверженно трудились, тем самым помогали решению проблем, связанных с интенсификацией роста сельскохозяйственных культур, повышением их урожайности и качества, в целях укрепления продовольственной безопасности страны.

Список использованных источников и литературы

1. Виртуальный музей НИИ Северо-Востока. – URL : <https://fanc-sv.ru/activity/muzei/opuyitnaya-stancziya-v-godyi-velikoj-otechestvennoj-vojnji.html> (дата обращения : 16.11.2025).
2. Широков, Г. А. Роль ученых агрономической науки Поволжья в повышении урожайности сельскохозяйственных культур в годы Великой Отечественной Войны (1941–1945) / Г. А. Широков // Вестник Самарского государственного университета. – 2009. – № 7 (73). – С. 115–121.
3. Шутьков, А. А. Продовольственная безопасность : теория, политика и практика / А. А. Шутьков. – Москва : НИБ, 2011. – 474 с.
4. Энциклопедия Земли Вятской. Т. 6 : Знатные люди : Биогр. словарь / Сост. С. П. Кокурина. – 1996. – 539 с.

Удивительный свет военных наград

*Григорьев Алексей,
ученик 2 класса,
Научный руководитель:
Григорьева Наталья Владимировна,
педагог-организатор, к.э.н.,
КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия
с углубленным изучением английского языка»,
Кировская область, Россия*

Ордена и медали – священная слава!
Тех, кто кровь проливал, невозможно забыть!
Владимир Кухарь

Ордена и медали – это награды за особые поступки людей. И я горжусь, что таких наград в моей семье немало. У нас есть особая реликвия – коробочка с орденами и медалями моих прабабушек и прадедушек. А это значит, что они были выдающимися людьми. Одним из значимых событий в истории нашей страны стала Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В ходе нее было учреждено 12 орденов и 25 медалей. Ими награждали людей за особую отвагу и мужество. И сейчас, в год 80-летия со дня Победы, мне очень хочется узнать подробнее о военных наградах, а особенно о тех, которые хранятся в нашей семье, ведь в них отражается история моей семьи, судьба моих родных, их подвиги. История орденов и медалей – это память о моих предках, это моя гордость и опора в жизни.

Поскольку наград в нашей семье хранится много, я решил сначала изучить те из них, которые принадлежали моему прадедушке Александру Васильевичу Андрееву и которые имеют отношение к Великой Отечественной войне. Мне известно, что прадедушка был в армии, когда началась война, и поэтому он с первых дней оказался на фронте. Через два года был контужен, попал в госпиталь и на линию огня уже не вернулся. Он продолжал служить Победе в УНКВД по Кировской области. Работая там, он сумел сделать многое для нашей страны и приблизить долгожданный День Победы.

Соответственно, *целью* моего исследования стало изучение военных наград моего прадедушки Андреева Александра Васильевича. Это исследование имеет особую *ценность и значимость*, поскольку обогащает мои знания о Великой Отечественной войне, дает возможность соприкоснуться с прошлым, узнать больше о своих родных, выявить славные страницы истории семьи, сохранить и передать новые знания другим: своим одноклассникам, своим родным и близким, поскольку «мир от них становится светлее».

Оказывается, слово «Медаль» в переводе с разных языков означает «памятный», «металлический». В энциклопедии сказано, что медаль – это знак с установленным изображением и надписью, выпущенный в честь какого-нибудь выдающегося деятеля или события.

Интересно было узнать, что первоначально функции медали выполняли монеты, специально чеканившиеся в связи с особо важными событиями военного характера, а также в память спортивных игр, смены правителей. При этом значительная часть медалей была посвящена военным событиям.

В СССР традиция выпуска памятных медалей была продолжена. В советских памятных медалях отражены наиболее выдающиеся события военной истории. Значительное число советских медалей отражает события Великой Отечественной войны.

А слово «орден» определяется в Большой советской энциклопедии как знак отличия, почетная государственная награда за особые заслуги.

Раньше я не предполагал, что ордена и медали настолько важны и ценны, не понимал, почему бабушка и мама так трепетно к ним относятся, берегут и лишь изредка достают старенькую коробочку из-под зефира, чтобы увидеть их «удивительный» свет.

Мне кажется очень важным понять значение и смысл каждой из медалей, разобраться, когда и почему их вручали и чем заслужили мои родные такие награды. В год празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне очень хочется начать именно с наград, посвященных этому событию.

Награждение отличившихся в бою воинов орденами и медалями производилось с первых дней Великой Отечественной войны. В ходе Великой Отечественной войны было учреждено 12 орденов, 25 медалей, которыми награждались советские войны, участники партизанского движения, подпольщики, труженики тыла, народные ополченцы.

Оказывается, существуют правила ношения орденов и медалей. Ордена и медали надеваются только при парадной форме одежды на парады и иные торжественные мероприятия. При этом особо значимые ордена и звезды располагаются на правой стороне, а медали – на левой. Награды располагаются в ряд справа налево в определенной законом очередности. При этом второй ряд служит продолжением первого, «читаются» награды также справа налево. При ношении двух и более орденов или медалей, одинаковых по наименованию и степени, эти ордена или медали размещаются рядом, в порядке времени награждения, справа налево. На повседневной одежде ношение наград необязательно: их заменяют наградные планки, которые прикрепляются к одежде на левой стороне груди.

Тщательно изучив награды прадедушки, его наградную планку, его фотографии, мы выяснили, что у него есть три медали, полученные в период Великой Отечественной войны: «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Также у него есть орден Отечественной войны и юбилейные медали в честь Победы в Великой Отечественной войне.

Я подробно изучил семейные альбомы. В них совершенно нет фотографий, где прадедушка был бы один и с медалями. Он, наверное, действительно, как и рассказывает мама, был очень скромным и не любил вспоминать военные годы, а тем более не гордился своими наградами.

Орден Отечественной войны – одна из высших наград Советского Союза. Он стал первой наградой, которая появилась во время Великой Отечественной войны, а также первым орденом в стране, который имел деление на две степени. На протяжении 35 лет этот орден был единственной боевой наградой, которая передавалась семье как память после смерти награжденного им человека: все другие советские ордена нужно было возвращать государству.

История его создания берет свое начало в апреле 1942 года, когда И. В. Сталин поручил разработать проект награды для воинов, отличившихся в боях с врагами. Над проектом работали художники С. И. Дмитриев и А. И. Кузнецов.

Существовало несколько разновидностей ордена Отечественной войны: *Тип 1. Подвесной орден «Отечественной войны» I степени; Тип 2. Винтовой орден «Отечественной войны» I степени; Тип 3. Винтовой юбилейный орден «Отечественной войны» I степени.*

Третий тип ордена связан с указом Президиума Верховного Совета Советского Союза от 11 марта 1985 года, который приурочен к 40-летию победы в Великой Отечественной войне и предусматривает выдачу орденов всем ветеранам, жившим в то время. Орден третьего типа изготавливается полностью из серебра с позолоченными серпом и молотом.

Теперь нужно было определить, какой тип ордена у моего прадедушки. Зная порядковые номера орденов разных типов, можно сделать вывод о том, что орден у дедушки юбилейный.

Медаль «За отвагу» была учреждена 17 октября 1938 года. Автором рисунка медали стал советский художник С. И. Дмитриев. Первое награждение этой наградой было осуществлено уже 19 октября 1939 года. Согласно подписанному указу к медали были представлены 62 человека.

В наградной системе Советского Союза медаль «За отвагу» была высшей медалью. В Положении о медали говорится: «... Учреждена для награждения за личное мужество и отвагу, проявленные при защите социалистического Отечества и исполнении воинского долга».

Интересно узнать, что медалью «За отвагу» награждали исключительно за храбрость, проявленную на поле боя. В этом, оказывается, ее отличие от некоторых других наград, которые нередко вручались «за участие». С момента своего основания медалью было награждено более 4,5 млн человек. Медаль «За отвагу» изготавливалась из серебра 925 пробы, имеет форму круга диаметром

37 мм с выпуклым бортиком с обеих сторон. На медали сверху изображены три летящих самолета – истребители И-16. Под самолетами помещена надпись в две строки «За отвагу», на буквы наложена красная эмаль. Под этой надписью изображен танк Т-35, который перед войной считался триумфом советского танкостроения. Танк имел пять башен, три пушки и шесть пулеметов. В нижней части медали расположена надпись «СССР», покрытая красной эмалью. На оборотной стороне – номер медали.

Поскольку она была высшей медалью СССР, то при ношении находилась строго перед остальными медалями на левой стороне. И в наградной колодке моего прадедушки ленточка этой медали – первая.

Медаль «За боевые заслуги» была введена в одно время с медалью «За отвагу». Обе эти награды стали первыми и единственными советскими боевыми медалями к началу Великой Отечественной войны.

Первым критерием для награждения медалью «За боевые заслуги» являлось отличительное проявление личной храбрости и мужества в условиях боя. Военнослужащий должен был проявить себя как инициативный и бесстрашный боец, способный эффективно выполнять свои обязанности на поле боя. Это мог быть героический поступок, спасение товарищей, успешное выполнение задачи при высоком риске для себя. Вторым критерием являлся достигнутый результат в рамках боевого действия. Это успешная оборона или наступление, разведывательные операции, уничтожение значимых объектов противника и так далее. Также для награждения медалью «За боевые заслуги» необходимо было продемонстрировать высокую организационную работу и командирские качества. Важным критерием являлось также сохранение и укрепление духа коллектива, морального духа солдат.

Очень горжусь, что мой прадедушка обладал такими качествами и такими чертами характера, хочу быть хоть немного похожим на него. Но очень жаль, что мне неизвестно, за что именно его наградили медалью «За боевые заслуги»: он был очень скромным человеком и много не рассказывал ни о войне, ни о своей работе.

Эскиз медали «За боевые заслуги» создал художник С. И. Дмитриев.

Медаль изготовлена из высококачественного серебра. Медаль «За боевые заслуги» носится на левой стороне груди и, в случае наличия других медалей СССР, размещается после медали Ушакова (СССР) и перед медалью Нахимова.

В наградной колодке прадедушки лента медали «За боевые заслуги» вторая, после медали «За отвагу».

Мне удалось выяснить, что медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги» никогда не награждали после окончания войны. Значит, мой прадедушка был награжден этими медалями в период с 1943 по 1945 год.

Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» – государственная награда СССР, учреждена 9 мая 1945 года. Авторы медали – художники И. Я. Романов и И. К. Андрианов.

Медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» награждались все военнослужащие и лица вольнонаемного штатного состава, принимавшие непосредственное участие в военных

действиях (либо обеспечивавшие Победу своей работой в военных округах) в составе Красной Армии, Военно-Морского Флота и войсках НКВД. Эта медаль изготовлена из латуни и имеет форму правильного круга диаметром 32 мм. На лицевой стороне медали профильное изображение И. В. Сталина в форме Маршала Советского Союза, повернутое влево. В верхней части медали по окружности надпись «НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ», в нижней части по окружности надпись «МЫ ПОБЕДИЛИ». На оборотной стороне медали надписи: по окружности – «ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ», в центре – «В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГГ.», в нижней части – пятиконечная звездочка. Все надписи и изображения на медали выпуклые. Эта медаль носится на левой стороне груди, и в наградной планке прадеда она пятая. Лица, награжденные медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», впоследствии имели право на награждение юбилейными медалями.

Таким образом, война закончилась 80 лет назад, но память о ней живет до сих пор. И будет жить всегда, пока мы будем о ней говорить, будем знать и помнить своих прадедов, участвовавших в войне, и будем чтить память о них.

Так достанем, друзья, Ордена и Медали,
Фотографии старые, письма тех лет,
Прочитаем, посмотрим на них без печали –
Через них к нам идет удивительный Свет...

Нина Стоцкая

Список использованных источников и литературы

1. Биографические справки на сотрудников УНКВД-УНКГБ по Кировской области, 1941–1945. – URL : [https://nkvd.memo.ru/index.php/Документ:Биографические_справки_на_сотрудников_УНКВД-УНКГБ_по_Кировской_области,_1941-1945_\(дата_обращения_:_16.11.2025\)](https://nkvd.memo.ru/index.php/Документ:Биографические_справки_на_сотрудников_УНКВД-УНКГБ_по_Кировской_области,_1941-1945_(дата_обращения_:_16.11.2025)).
2. Награды Великой Отечественной войны: ордена и медали СССР. – URL : [https://www.polkrf.ru/rewards_\(дата_обращения_:_16.11.2025\)](https://www.polkrf.ru/rewards_(дата_обращения_:_16.11.2025)).
3. О правилах ношения орденов, медалей, орденских лент, лент медалей // Коллекция : журнал. – 1943. – URL : [https://sammlung.ru/?page_id=37685_\(дата_обращения_:_16.11.2025\)](https://sammlung.ru/?page_id=37685_(дата_обращения_:_16.11.2025)).
4. Память о победе. Награды Великой Отечественной войны. – URL : [https://nnbrso.ru/medali/index.html_\(дата_обращения_:_16.11.2025\)](https://nnbrso.ru/medali/index.html_(дата_обращения_:_16.11.2025)).
5. Справочник «Кадровый состав органов государственной безопасности СССР». – URL : [https://nkvd.memo.ru/index.php/Андреев,_Александр_Васильевич_\(дата_обращения_:_16.11.2025\)](https://nkvd.memo.ru/index.php/Андреев,_Александр_Васильевич_(дата_обращения_:_16.11.2025)).

Учитель, прошедший дорогами войны

*Илибаева Снежана,
ученица 7 класса,
Научный руководитель:
Стрельникова Валентина Викторовна,
учитель географии,
МКОУ ООШ дер. Средняя Тойма
Вятскополянского района,
Кировская область, Россия*

Война... это страшное слово, потому что оно несет с собой кровь, боль, горечь утрат. Люди, которые прошли войну, запомнили ее глаза, полные слез, горя и смерти. Война страшна не только тем, что уносит миллионы жизней людей. Она калечит выживших, ломает их психику. Переломанные кости болят к непогоде, но все же залечиваются. А как залечить искалеченную душу, облегчить сердце, до краев наполненное ужасом, кровью, пропитанное чужой и своей нестерпимой болью?

О Великой Отечественной войне много написано, много рассказано. Но точку в отображении всей правды о войне ставить нельзя, потому что правда о войне попросту бездонна. Мы, к счастью, о войне знаем только понаслышке: из фильмов, книг, воспоминаний ветеранов, которых с каждым годом становится все меньше и меньше. Так случилось, что уже к 2010 году в нашем селе в живых не осталось ни одного ветерана. Мы в неоплатном долгу перед ними. Ветераны – наша история, наше прошлое и наше будущее, наш ориентир. Забывая прошлое, мы лишаем себя настоящего и тем более будущего. Поэтому важно помнить имена наших фронтовиков – солдат Великой Отечественной. Важно чтить павших. Пока мы будем помнить о своих героях, мы будем непобедимы.

Победа... Об этом мечтали все. И победа пришла через 1 418 дней. Но не величественная, в лавровом венке победителей, а скорбная, потому что слишком дорогой ценой досталась. Мы живем в XXI веке, но одно из самых страшных событий XX века – Великую Отечественную войну – мы будем помнить долго. Нужно чтить свое прошлое. Поклонимся великим тем годам!

Пожалуй, не найдешь школы, где бы ее учителя (уже бывшие) не были участниками Великой Отечественной войны. О каждом из них можно написать книгу, ибо у каждого был свой фронтовой путь, который влился в общую победу над нацизмом. Люди этой профессии всегда считались выдающимися, передовыми, лидерами. И, работая над темой нашего исследования, мы не раз убеждались в том, что учителя не только словом воспитывали в своих учениках чувство любви к Родине и готовность ее защитить, а личным примером учили и воевать, и помогать фронту, и оказывать помощь в трудное для страны время, оказывать помощь всем, кому она была необходима. Эта мысль подтверждается и словами маршала Советского Союза А. М. Василевского: «Учитель и на фронте, в окопах оставался верным своей профессии – личным примером учил, как воевать».

Почему мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне? О ее героях? Потому, что беспокоимся о будущем. Мы должны помнить о прошлом, чтобы нацизм не повторился вновь.

Целью нашего проекта стали изучение жизненного пути ветерана Великой Отечественной войны, учителя Новобурецкой школы Ивана Дмитриевича Медведева и увековечение его памяти в ходе исследовательской работы «Учитель, прошедший дорогами войны».

Задачи, которые мы решали: подобрать и проанализировать информацию об учителе – участнике Великой Отечественной войны, встретиться с его родственниками, систематизировать их воспоминания, сохранить собранную информацию в школьном музее для ознакомления обучающихся школы и жителей села.

Объектом нашего исследования является учитель – ветеран Великой Отечественной войны Медведев Иван Дмитриевич.

Предметом исследования – события в жизни Медведева Ивана Дмитриевича, прошедшего войну.

Гипотеза – знакомясь с историей участника Великой Отечественной войны, мы узнаем новые факты о героическом прошлом нашей Родины, осознаем значимость педагогической профессии в тяжелых военных условиях, и все это способствует формированию нашей гражданской позиции.

Формы и методы сбора информации: изучение художественных и публицистических материалов по теме исследования, работа со школьным архивом, беседа с родственниками и/или знакомыми, анализ школьной документации, исследование материалов о Великой Отечественной Войне в СМИ и на интернет-сайтах, обработка собранной информации и фотоматериалов, художественное оформление исследовательской работы.

Практическая значимость работы заключается в ее применении в учебном и воспитательном процессе. Материалы исследования могут быть использованы на уроках истории и краеведения для конкретизации теоретического материала, а также во внеклассной работе при подготовке тематических мероприятий. Это способствует сохранению исторической памяти и формированию у подрастающего поколения представления о вкладе отдельных людей в общую Победу, особенно в условиях постепенной утраты живых свидетельств о войне.

Прошло почти 80 лет с того памятного дня, когда закончилась Великая Отечественная война. Драматической страницей вошла в нашу историю эта война. Но эта тема продолжает оставаться актуальной и в настоящее время. Что мы знаем о тех военных годах? Война длилась четыре долгих года и отозвалась глубокой болью в сердце многострадального народа, она отняла миллионы молодых жизней, опустошила души оставшихся в живых, осиротила матерей, жен и детей. Боль тех, чьи родные и близкие, павшие в боях, уже никогда не вернутся домой, не утихнет никогда.

Никогда не забудут советские люди те тревожные минуты воскресного утра 22 июня 1941 года. Когда московское радио прервало свои передачи, и все услышали правительственное сообщение: «Среди ночи, без объявления войны,

фашистские орды внезапно вторглись в пределы нашей страны». Уверенность в победе, решительные действия дать отпор врагу, овладели советскими людьми. Весь народ поднялся на борьбу, развертывалось партизанское движение, поддерживаемое безграничной любовью к Родине, высокий патриотический порыв вылился в массовое движение за создание народного ополчения [1].

Великая Отечественная война явилась небывалым по своей жестокости испытанием всех материальных и духовных сил Советского Союза, самой суровой проверкой боевых качеств Советской Армии и Военно-Морского Флота. Все народы СССР самоотверженно защищали свой общий дом, свою Родину от нашествия гитлеровской Германии. Советский народ и его Вооруженные Силы также выполняли нелегкую, но благородную миссию освобождения народов Европы от нацистского порабощения.

В нашей стране невозможно найти семью, чей дом бы не затронула беда в 1940-х годах. Горели деревни, вымидали и разрушались города. Пепел, страх и голод были повсюду. Мы часто говорим – и далеко не беспричинно – о тех, кто умирал на передовой, погибал храбрым солдатом на фронте, закрывал грудью амбразуру и шел под вражеские пули, отдавая жизнь за товарищей. Но война – это и подвиг тех, кто оставался в тылу. Городские врачи, рабочие фабрик и, конечно, педагоги. В годы Великой Отечественной войны многие учебные заведения (от сельских школ до городских университетов) продолжали работать, даже несмотря на то что нацисты приравнивали их к военным объектам, жгли, взрывали их так же, как музеи, театры, библиотеки – все, что создавало и хранило национальную культуру.

Согласно архивным данным немецко-фашистские захватчики разрушили 82 тыс. начальных и средних школ, 1 520 специальных учебных заведений – техникумов, 334 высших учебных заведения, 605 научно-исследовательских институтов и других научных учреждений. Сколько при этом погибло учителей, преподавателей, профессоров, ученых и исследователей, так просто не сосчитать. За окнами шла война, грохотали танки, звенели пули, а они продолжали воспитывать своих учеников, с заботой о будущем, которое те однажды будут создавать [2].

А что же учителя? Значительная часть педагогов, в особенности мужчин, в первые же дни войны ушла добровольцами на фронт, сменив указку на автомат. Но те, кто оставались, целиком посвящали себя детям. Газета «Правда» в те дни писала: «Как бы мы ни были поглощены войной, забота о детях, их воспитании остается одной из главных задач... закон о всеобщем обучении остается неизменным в условиях войны. Мы должны учесть всех детей и учесть хорошо, несмотря на сложность военного времени... Никаких ссылок на военную обстановку» [3]. Особенно большие трудности выпали на долю учителей западных районов Союза, оккупированных нацистскими захватчиками.

Учебно-воспитательный процесс в годы Великой Отечественной войны не прерывался ни на день. Первым делом на освобожденных Красной Армией от оккупантов землях открывались именно школы. И все это благодаря людям, которые совершали ежедневный подвиг самоотречения, просто живя ради

других в эту смертоносную войну. Учителя трудились добросовестно, на износ, не за награду, не за большие деньги. И умирали вместе с учениками и за них. Они герои, чьи имена редко встретишь на обелисках и памятниках, но, пока их образы высечены в сердцах людей, память о них будет жить вечно. И эта наша им главная благодарность.

Все эти годы мы, жители большей части России, живем под мирным небом. За мирное небо над землей, за счастье трудиться, учиться и жить мы благодарны нашим ветеранам войны, в числе которых наши дорогие учителя, прошедшие суровые огненные дороги войны и посвятившие всю свою оставшуюся жизнь нам. Это люди, у которых самая мирная на свете профессия, несущая людям свет, радость, счастье. Знакомство с историей своего села, своих героев – вот что необходимо возродить и воспитывать в наших детях, чтобы они не выросли Иванами, не помнящими родства. Сегодня наш долг – вспомнить их имена, рассказать о них, так как забывать таких людей мы не имеем права! Кто-то из учителей остался в тылу и продолжил обучать детишек, а кто-то отправился на передовую защищать Родину. Герои достойны того, чтобы об их подвигах узнала вся страна!

Звание учителя во все времена трудно и ответственно нести, и в страшные годы войны учителя всегда были на переднем крае народной борьбы. «Учительский труд в годы войны» – это не просто красивая фраза, а реальная часть истории нашего народа.

Они сражались не только за Родину. Учителя, завучи, директора школ и воспитатели, прошедшие Великую Отечественную войну, стали достоянием всей страны и героическим примером для каждой школы, для всех поколений учителей и учеников. В годы Великой Отечественной войны учителя также добросовестно выполняли свой долг. Совершая героические подвиги на фронте, они продолжали самоотверженно трудиться и в тылу.

В своей работе мы познакомим вас с одним из них.

Жизненный путь Медведева Ивана Дмитриевича. В истории Новобурецкой школы был такой педагог, о котором хочется рассказать подробнее. Это учитель, прошедший дорогами Великой Отечественной войны, Иван Дмитриевич Медведев.

Родился в с. Новый Бурец Вятскополянского района Кировской области 30 декабря 1919 года в многодетной семье мельника. Ваня был младшим ребенком, рос смышленным и сообразительным, поэтому родители решили дать сыну хорошее образование. В 1939 году он окончил десятый класс Вятско-Полянской средней школы № 1.

Как и многие его одноклассники, Иван Медведев поступил в Ленинградский институт водного транспорта. По неизвестным причинам вскоре сменил учебное заведение на Казанский финансово-экономический институт. Но война внесла свои коррективы.

Иван получил повестку 3 июля 1941 года в возрасте 21 года. Пройдя учебу в Пехотном училище г. Кирова, вошел в состав 46-й курсантской дивизии. 12 октября 1941 года принял первое боевое крещение под с. Никольским Московской области. Был разведчиком.

Участвовал в освобождении г. Дмитрова, Клина, Солнечногорска, Волоколамска, боях на Калининском направлении. Дошел почти до Ленинграда – до небольшого г. Старая Русса, который находился в руках врага и играл важную роль в блокаде Ленинграда.

В январе 1943 года Ставка Верховного Главнокомандования СССР разработала план наступательной операции под кодовым наименованием «Полярная звезда». Составной частью ее стала Старорусская наступательная операция (4–19 марта 1943 года), стратегическим замыслом которой были окружение и разгром немецкой группы армий «Север» и освобождение Ленинградской области. К огромному сожалению, план операции выполнен не был. За продвижение на расстояние менее 20 км и занятие нескольких небольших сел и деревень Северо-Западный фронт заплатил огромную цену: войска за период с 4 по 19 марта потеряли 31 789 человек безвозвратными потерями и 71 319 человек – санитарными (всего 103 108 человек).

Именно здесь 7 марта 1943 года Иван Дмитриевич получил ранение в ногу. После долгого лечения в госпитале врачам удалось «поставить его на ноги», но суровый диагноз звучал как «к строевой службе не годен», поэтому Иван Медведев продолжил службу в войсках МВД г. Челябинск. День Победы встретил в Свердловске. Домой вернулся 27 июля 1946 года.

За боевые действия Иван Дмитриевич Медведев был награжден Орденом Великой Отечественной войны II степени, медалью «За оборону Москвы», медалью «За Победу над Германией» и юбилейными медалями за Победу в Великой Отечественной войне.

Верность профессии на всю жизнь. В послевоенное время Иван Дмитриевич прошел обучение в Малмыжском педагогическом училище, где было только одно отделение – школьное, и стал учителем. Свою трудовую педагогическую деятельность начал в небольшой д. Глубокий Лог (ныне исчезнувшая деревня, Слудский сельский округ, Вятскополянский район) учителем начальных классов.

Из сохранившегося документа «Выписки из приказа № 29 от 13 августа 1951 года по Вятско-Полянскому РОНО» следует, что Медведев Иван Дмитриевич был переведен в Слудскую семилетнюю школу учителем математики с 20 августа 1951 года.

К тому времени в родном с. Новый Бурец у него была семья: жена с малолетним сыном и мать, потерявшая зрение. Видеться с ними он мог только в выходной день. Предположительно, два-три учебных года проработал Иван Медведев учителем математики в соседнем с. Слудке, после чего ему посчастливилось перевестись в родное с. Новый Бурец. Здесь в 1954 году ему открылись двери школы, где получали знания четыре класса начального звена. Обучение 1-го и 3-го классов вела Дьячкова Зоя Васильевна, а обучение 2-го и 4-го классов было в руках Ивана Дмитриевича.

С тех пор он не изменял своей учительской профессии и был верен только одному месту работы – Ново-Бурецкой начальной школе. Вятско-Полянским РОНО на него была возложена управленческая функция, и Иван

Дмитриевич Медведев стал бессменным директором школы вплоть до выхода на пенсию в 1979 году.

Всю свою трудовую жизнь он посвятил детям односельчан, учил их правильно держать перо, читать и писать, считать и размышлять, мастерить и рисовать, дружить со сверстниками и уважать старших. По отзывам учеников, Иван Дмитриевич был хорошим учителем, требовательным.

Будучи на пенсии, этот замечательный педагог частенько заглядывал в школу: болела его душа за молодое поколение. Главными праздниками, на которых Иван Дмитриевич всегда присутствовал в качестве почетного гостя, были 1 сентября и 9 Мая.

Умер Иван Дмитриевич 25 мая 2004 года (символично, что учитель простился с жизнью в день Последнего звонка). Похоронен на кладбище с. Новый Бурец.

Нам, подрастающему поколению, необходимо чтить память о погибших в годы Великой Отечественной войны, уважать тех, кто остался в живых, трепетно относиться к их воспоминаниям. Мы должны предвидеть, что через несколько лет не останется ни одного ветерана войны, а память о них должна передаваться из поколения в поколение.

Мы должны ценить тяжелые и необходимые нашему обществу профессии, владение которыми спасло нашу Родину. Одна из таких профессий – Учитель.

Выбранная нами тема исследовательской работы не только полезна, но и интересна, а также имеет практическую значимость. Материалы наших поисков будут использованы учителями на «Уроках мужества», а также на других внеклассных мероприятиях, направленных на патриотическое воспитание, воспитание чувства гордости за людей, защищавших нашу Родину.

Таким образом, изучая биографию Ивана Дмитриевича Медведева, мы узнали много нового и интересного о жизни тех далеких времен. Касаясь боевого пути Ивана Дмитриевича, я поняла, что Учитель для него – это не только профессия, а призвание до конца жизни.

В результате исследования биографии Ивана Дмитриевича Медведева удалось восстановить важные страницы истории нашей школы и села. Несмотря на утрату многих официальных документов, через воспоминания родственников и земляков проявился образ настоящего Учителя – человека, для которого педагогика стала не просто профессией, а настоящим призванием, сохранившим свою значимость и после фронтовых испытаний.

Практическим итогом работы стало создание систематизированного материала, включающего исследовательскую работу «Учитель, прошедший дорогами войны», презентацию и музейный стенд «Учитель-фронтовик». Эти материалы уже сегодня позволяют ученикам, учителям и родителям школы узнать о своем герое-земляке, а в перспективе – сохраняют память о нем для будущих поколений.

Погибшие живут среди живых,
Ушедшие ушли, чтобы вернуться.
Во всех сердцах во всех домах людских

Неслышные шаги их раздаются.
Забыть их – значит их предать!
Стать равнодушным хуже, чем убийцей,
И не чугун, не бронза, не гранит,
Которые не раз бывали лживы,
А память поколений их хранит
Вот почему посмертно они живы!

Список использованных источников и литературы

1. Андреев, П. П. История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 гг. Т. 1 / П. П. Андреев. – Москва : Воениздат, 1960. – 535 с.
2. Кривошеев, Г. Ф. Великая Отечественная война : цифры и факты / Под ред. Г. Ф. Кривошеева. – Москва : Просвещение, 1995. – 109 с.
3. Учительство в годы Великой Отечественной войны. – URL : <https://срасібodedu.ru/article/3034> (дата обращения : 16.11.2025).

Патриоты Вятской земли: Георгий Семенович Шпагин

*Корычев Данила,
ученики 9 «А» класса,
Муравьева Софья,
ученица 10 «А» класса,
Научный руководитель:
Морозова Ольга Алексеевна,
учитель географии,
МБОУ СОШ № 40,
Кировская область, Россия*

В 2025 году вся страна отмечает 80-летие Великой Победы в Великой отечественной войне. Этот исторический момент не только напоминает о Великом Подвиге советского народа, но и о тех, кто своей трудовой деятельностью приближал Победу. Одним из таких выдающихся людей является конструктор Георгий Семенович Шпагин – истинный патриот своего Отечества, разработавший пулемет-пистолет ППШ – один из символов мощи советских вооруженных сил.

Цель нашей статьи – рассказать всем, у кого нет возможности посетить г. Вятские Поляны, о выдающемся конструкторе Георгии Семеновиче Шпагине, по итогам однодневной краеведческой экспедиции. Задачи исследования: 1) охарактеризовать кратко алгоритм учебно- познавательной деятельности; 2) рассмотреть биографию Г. С. Шпагина; 3) рассказать о создании ППШ и его использовании в военных действиях; 4) показать памятные места в г. Вятские Поляны, увековечившие имя Г. С. Шпагина; 5) предложить возможные направления использования собранных материалов о Г. С. Шпагине в ходе однодневной краеведческой экспедиции.

Для написания работы был проведен анализ различных источников, включая информацию, представленную на официальном сайте музея им. Г. С. Шпагина. На подготовительном этапе в школьном кабинете географии

проводились инструктаж и планирование деятельности для участников экспедиции в Вятские Поляны, а также изучение исторических материалов о генеральном конструкторе ППШ и его работе на заводе «Молот» в военные годы.

Экспедиция в Вятские Поляны. В ходе однодневной краеведческой экспедиции в г. Вятские Поляны были изучены материалы, которые помогают понять значимость работы Г. С. Шпагина для всей страны и Вятской земли. Экскурсия в музей им. Г. С. Шпагина, знакомство с улицей и сквером, посвященными его имени, а также памятником ППШ, стали ярким свидетельством того, как важно помнить бесценном вкладе выдающегося конструктора в Победу нашей страны.

Биография и деятельность Георгия Семеновича Шпагина. Георгий Семенович Шпагин родился в 1897 году в Вятской губернии. С ранних лет проявил интерес к технике и инженерии, что привело его в Москву, где он поступил на работу в оружейную промышленность. В начале 1940-х годов, в условиях подготовки к войне, он предложил концепцию нового пистолета-пулемета, который должен был стать основным оружием пехоты Красной Армии. Этот пистолет-пулемет, ставший известным как ППШ (пистолет-пулемет Шпагина), был дешевым в производстве и простым в использовании, что позволило массово оснащать войска необходимым оружием. С первых дней войны ППШ активно использовался в боях, и его эффективность сыграла важную роль в успехах Красной Армии. Пистолет-пулемет Шпагина – это мощное оружие, обладающее высокой огневой мощностью и надежностью, ставшее символом Победы советского солдата.

Воспоминания военных, участников сражений в Великой Отечественной войне. ППШ имел ряд преимуществ перед аналогами. В своих воспоминаниях фронтовики отмечали легкость, с которой можно было работать с ППШ в условиях боевых действий. Одним из самых ярких отзывов о Г. С. Шпагине стал титул «оружейного гения», который ему присвоили многие солдаты и офицеры за создание уникального оружия. Особое значение имеет тот факт, что Шпагин работал на заводе «Молот» в Вятских Полянах, где проводилась массовая сборка оружия. Завод сыграл ключевую роль в обеспечении фронта оружием. ППШ стал одним из самых массовых и широко используемых видов оружия в Советской Армии. На этом заводе также после внедрения в производство постоянно проводились работы по совершенствованию ППШ, что способствовало регулярному повышению его эффективности и надежности в боевых условиях.

Многие генералы и командиры советских войск, включая маршала Василия Чуйкова, не раз упоминали ППШ как оружие, сыгравшее важную роль в исходе боя. В частности, маршал Чуйков писал: «ППШ стал не только оружием, но и символом духа нашей армии, его можно было без труда использовать в самых тяжелых условиях».

Вятские Поляны и память о Георгии Шпагине. После окончания войны память о Г. С. Шпагине была увековечена в Вятских Полянах. В городе был открыт музей, посвященный его жизни и деятельности. Экспонаты музея, включая документы конструктора и фотографии, позволяют познать личность

генерального конструктора, всесторонне изучить его вклад в развитие отечественного военно-промышленного комплекса. Также в Вятских Полянах названы улица и сквер в честь Шпагина, установлен памятник ППШ, который стал не только памятником оружию Великой Победы, но и памятником Великому Подвигу советского народа, который ценой невероятных потерь, гибели миллионов отстоял свободу и независимость своей Родины.

Таким образом, материалы, собранные в ходе экспедиции, могут стать основой для проведения различных мероприятий, посвященных 80-летию Великой Победы. Важно, чтобы имя Георгия Семеновича Шпагина не только сохранилось в истории, но и стало частью военно-патриотической работы с молодежью. Увековечение памяти об истинных патриотах, таких как Шпагин, способствует воспитанию будущих поколений, которые будут гордиться и стремиться быть достойными Подвига своих дедов и прадедов.

Список использованных источников и литературы

1. Бахирев, В. В., Кириллов, И. И. Конструктор В. А. Дегтярев : за строками биографии / В. В. Бахирев, И. И. Кириллов. – Москва : Воениздат, 1979. – 192 с.
2. Ковалевский, Н. В. Один из творцов оружия Победы. 125 лет со дня рождения Г. С. Шпагина / Н. В. Ковалевский // Военно-исторический журнал. – 2022. – № 4. – С. 63–66.
3. Нагаев, Г. Д. Конструктор Шпагин : документальная повесть / Г. Д. Нагаев. – Москва : Воениздат, 1960. – 140 с.
4. Нагаев, Г. Д. Русские оружейники : повести / Г. Д. Нагаев. – Москва : Советская Россия, 1973. – 447 с.
5. Чуйков, В. И. Воспоминания о Великой Отечественной войне. Пистолет-пулемет Шпагина : жизнь конструктора : буклет / Авт.-сост. Е. М. Калашникова. – Ижевск, 2017. – 1 скл. л.
6. Шпагин, Г. С. Путь конструктора / Г. С. Шпагин // Советский воин. – 1947. – № 20. – С. 4–5.

Неизвестные страницы истории

Кунгурцева Софья,
ученица 10 класса,
Научный руководитель:
Костюнина Алена Анатольевна,
учитель немецкого языка
МКОУ гимназия г. Вятские Поляны,
Консультант:
Слесарев Владимир Александрович,
краевед,
Кировская область, Россия

Поводом к данному исследованию стала почтовая открытка времен Первой мировой войны, предложенная в качестве лота на одном из интернет-аукционов. Продавец разместил фотографические изображения обеих сторон открытки, и имеется возможность прочитать ее.

По почтовым штемпелям и штампам на лицевой стороне открытки понятно, что она относится к корреспонденции военнопленных, была отправлена 19 июня 1916 года из п. Кукмор Мамадышского уезда Казанской губернии. В тот же день поступила в Казань, где после регистрации на почтамте была прочитана военным цензором. Обратная сторона открытки содержит убористое письмо, написанное по-немецки, но каким-то особым шрифтом, что не позволяет прочитать его сходу.

Кукмор – ныне город, районный центр Республики Татарстан, расположенный рядом с Вятскими Полями Кировской области. Судьба обоих населенных пунктов тесно переплетена с давних времен, и поэтому любой вещественный источник, проливающий свет хоть на какие-то страницы истории родного края, представляет ценность. К тому же, возможность раскрыть тайну почтового письма, написанного на немецком языке, который мы изучаем на уроках, создает дополнительную интригу и личный интерес.

Возникло предположение (*гипотеза*), что в этом почтовом документе могут быть данные про условия содержания и характер работы автора письма. Часть информации в письме, возможно, являлась запрещенной к разглашению, и по этой причине оно не достигло адресата.

Следовательно, *предметом исследования* стала почтовая открытка времен Первой мировой войны, с письмом на иностранном языке.

Цель исследования – изучить и оценить условия жизни, труда, быта и медицинского обеспечения военнопленных в лагерях Российской империи, в том числе на южной Вятке.

Новизна исследования заключается в малоизученности темы о жизни и быте военнопленных на территории южной Вятки.

Атрибуция вещественного источника. Сверху на почтовой карточке надпись от руки по-французски: *Correspondancesdesprisonniersdeguerre!* Под надписью «ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА» от руки приписано по-немецки: *Kriegsgefangenensendung!* (*почтовое отправление военнопленных*). Между этими надписями штамп российской почты, того же содержания: «Корреспонденция военнопленных». Все письма военнопленных Первой мировой войны проходили жесткую цензуру, причем с обеих воюющих сторон. Не пропущенные цензурой фразы затирались. На каждой почтовой карточке ставился специальный штамп: они были разного рода, но основным в Казанской губернии был «Просмотрено военной цензурой» с указанием города. В нашем случае «Вскрыто военной цензурой. Казань. Военный цензор № 229». Далее через Красный крест письма попадали на территорию противника, где также подвергались цензуре, о чем ставились соответствующие штампы, и уже потом доставлялись непосредственно получателю (Приложение 1). На карточке первый почтовый штемпель поставлен в *Кукморе* (а два других в Казани, причем в один и тот же день – *19 июня 1916 года*). К сожалению, дата на кукморском штемпеле не полностью пропечаталась, только месяц – июнь и 1916 год, а то можно было бы оценить, насколько быстро ходили такие письма в Российской империи в годы Первой мировой войны. Первая надпись, сделанная по-французски, говорит о том, что письма пленных немцев и австро-венгров,

прежде чем попасть из России к адресату, отправлялись через почту Франции, страны-союзницы по Антанте.

Сведения об адресате. В центре имя адресата: *Frau Ida Lieloff*. Значит, военнопленный – немец и пишет из Кукмора своей жене Иде. Обратим внимание, что фамилия – Лилофф – почти русская. Адрес: *Germany! Berlin. Niederschönhausen. Blücherstraße 13*. Итак, письмо адресовано в Берлин. Нидершенхаузен – название деревни, вошедшей в состав Берлина, впоследствии – это название административного района города. (Нидершенхаузен (нем. *Niederschönhausen*) – район Берлина, бывший самостоятельным сельским населенным пунктом в федеральной земле Бранденбург до образования Большого Берлина в 1920 году. После административной реформы 2001 года Нидершенхаузен в статусе района включен в северо-восточный административный округ Берлина – Панков. Сведения о доме на *Blücherstraße 13*, где, по всей видимости, жил автор письма со своей женой, удалось найти на сайте немецких краеведов. Этот исторический дом в рабочем квартале Берлина остался целым в ходе двух мировых войн и стоит до сих пор. На оборотной стороне открытки читается информация с указанием на примерное местонахождение отправителя: «*130 km örtlich Kazan, am. 27. Juni 1916*» (130 км от Казани, 27 июня 1916). Дата на почтовых штемпелях (19 июня 1916 года) предшествует дате, проставленной отправителем в начале письма (27 июня 1916 года). Объяснение этому подсказал кировский краевед Андрей Курятков: «*Военнопленные по привычке измерение времени вели по Григорианскому календарю, видимо, были календарики у кого-то. Так что датировка письма правильная: 27 июня 1916 (вт.). Если привести к Юлианскому календарю, которого в то время придерживались в России, то получается так: письмо написано 14 июня 1916 года. 15–16(?) июня оно было в Кукморе (на штемпеле вроде бы заметна цифра 5). 19 июня письмо прибыло в Казань.* Если принять во внимание, что к моменту написания письма разница в датах Юлианского и Григорианского календарей уже составляла 13 дней (эта разница увеличивается на трое суток каждые 400 лет), то это объяснение вполне логично. Само письмо, после слов «*LiebeFrau!*» и до разделяющей черты, написано своеобразным старым рукописным шрифтом.

Технология расшифровки письма. Обратившись к специалистам по германским языкам и переводчикам, нам не удалось найти того, кто мог бы сходу прочесть данное письмо. Приступив к самостоятельной расшифровке текста письма, мы использовали в качестве основного метод соотнесения отдельных букв с образцом выбранного нами шрифта. Изучив информацию в некоторых лингвистических справочниках, мы выяснили многие особенности письменного немецкого языка.

Таким образом, мы пришли к выводу, что, поскольку письмо датировано 1916 годом, то автор письма учился писать еще до утверждения новых правил правописания, и из-за этого в тексте письма встречается вариант «старого» написания существительных.

О чем поведало письмо. После расшифровки письма у нас получился текст на немецком языке, который уже можно было перевести на русский:

«Дорогая жена!

Из того места, где я сейчас нахожусь, я отправлял тебе уже множество открыток и сообщал тебе также в каждой открытке свой новый адрес. Надеюсь, что хотя бы одну ты получила. Если же этого не произошло, то я попытаюсь снова. Я все еще бодр и здоров и надеюсь, что ты тоже себя хорошо чувствуешь. Мы занимаемся строительством железной дороги. Зарабатываем еженедельно до 7 рублей на содержание и ночлег. Только регулярное почтовое сообщение еще отсутствует. Но мы предполагаем, что в течение следующего месяца это изменится в лучшую сторону. Ну а пока я от всего сердца приветствую тебя, и передай, пожалуйста, привет от твоего Отто всем знакомым.»

В письме автор четко указывает, чем занимается в плену: он работает на строительстве железной дороги. При этом можно сделать вывод, что по роду своей деятельности ему приходится постоянно передвигаться, у него нет постоянного места дислокации («...сообщал тебе также в каждой открытке свой новый адрес»). Следовательно, военнопленные передвигались по мере продвижения дорожных работ.

Речь идет о строительстве железной дороги Казань – Екатеринбург.

Строительство железной дороги Москва – Екатеринбург. В 1914–1915 годах через территорию Малмыжского уезда Вятской губернии была проложена железнодорожная магистраль, связавшая Москву с Екатеринбургом. Постройка железной дороги началась акционерным обществом Московско-Казанской железной дороги в 1914 году на территориях Казанской, Вятской, Уфимской и Пермской губерний, отчужденных под это указом Николая II от 1913 года. Вся магистраль была разделена на участки, которые строились одновременно.

20 октября 1915 года прошел первый поезд через станцию «Вятские Поляны». Начальником станции назначили инженера Н. А. Быстрова, у которого было три помощника: Н. И. Ефремов, М. М. Миско и М. И. Чаплыгин.

В этом же году в связи с Первой мировой войной началось ускоренное возведение железнодорожного моста через р. Вятку, который связал берега широкой реки и позволил осуществлять бесперебойное движение поездов.

При строительстве железнодорожной магистрали, инженерных сооружений, мостов, станционных зданий, кроме специалистов-строителей, широко использовался наемный труд местного населения, а также привлекались военнопленные.

В целом с 1914 по 1917 год Россия захватила в плен 1 813 458 солдат противника. Вятская губерния, в то время входившая в состав Казанского военного округа, также стала местом размещения 285 376 военнопленных.

Военнопленные стали поступать с августа 1914 года. Приведем хронику из газет: «29 августа 1914 года на станцию Вятка I с Северной железной дороги прибыла в Вятку первая партия военнопленных австрийцев числом в 40 человек, а ночью 30 августа прибыла вторая партия около 400 человек,

среди которых, наряду с выселяемыми, есть и нижние чины, а также один офицер. Пленные конвоировались солдатами».

С начала войны в Вятскую губернию, помимо военнопленных было выслано еще около 8 тысяч граждан Германии, представляющих различные социальные группы. Во время Первой мировой войны одна из репрессивных мер, применяемых против граждан стран противников, заключалась в *интернировании* – принудительном задержании и переселении этих людей во внутренние губернии и области Российской империи. Обеспечить их работой сразу не удалось, и лишь в 1916 году значительная часть из них трудоустроилась. Однако Германия выделила средства на содержание этих интернированных, которые распределялись через американское посольство в Санкт-Петербурге, что помогало улучшить их условия жизни в это трудное время.

Согласно Гаагской конференции 1907 года «пленных разрешалось привлекать к работам, не сопряженным с унижением воинской чести и не направленных против их родины. Для нижних чинов работы считались обязательными, офицеры же могли работать, если имели на это желание».

При этом труд военнопленных, судя по содержанию письма, оплачивался. Автор называет сумму «7 рублей еженедельно на содержание и ночлег» (около 28 рублей в месяц). Если принять во внимание, что заработная плата учителя в Вятской губернии в 1915 году согласно церковной ведомости составляла 40 рублей в месяц, то можно сделать соответствующий вывод об условиях содержания военнопленных.

Военнопленным предоставлялось продовольственное и денежное довольствие, гарантировалась сохранность личного имущества и денег, определялось место проживания. Все это было предусмотрено Гаагской конференцией по регламентации правил ведения войны 1907 года. В ней участвовали представители 44 государств.

О гуманном отношении к военнопленным в годы Первой мировой войны на Вятской земле свидетельствуют и воспоминания очевидцев.

Борис Петрович Чирков (1901–1982), будущий актер, Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда в годы Первой мировой войны проживал с родителями в Нолинске. Перед уходом из жизни он написал книгу воспоминаний. Приведем несколько абзацев из нее: *«Пришла война. И хоть гремела она где-то “за горами, за морями”, а все-таки стала сказываться и на нашей захолустной жизни. Как ни надежно спрятан был в вятских лесах наш городок, а до него докатились ее раскаты. И на улицах, и в семьях убавилось молодых, здоровых мужчин, а полезли на божий свет старики...*

Через год-полтора появились в городе люди в не наших зеленоватых шинелях и несурзных фуражках – это пленные. Под конвоем их водили иногда по улицам, а они изъяснялись между собой на непонятном языке. Сидя у ворот и глядя на них, старухи качали головами и причитали: “Надо же ведь, вроде бы и на нас похожи, а там, на войне, стреляли в русских солдат. У Леушиных отца убили, у Васильевых дядю и у Репина...”

Но прошло недолгое время, и привыкли к ним горожане. Вон Телегин взял к себе одного из них за лошадыми смотреть. Кошечевы приняли здорового парня

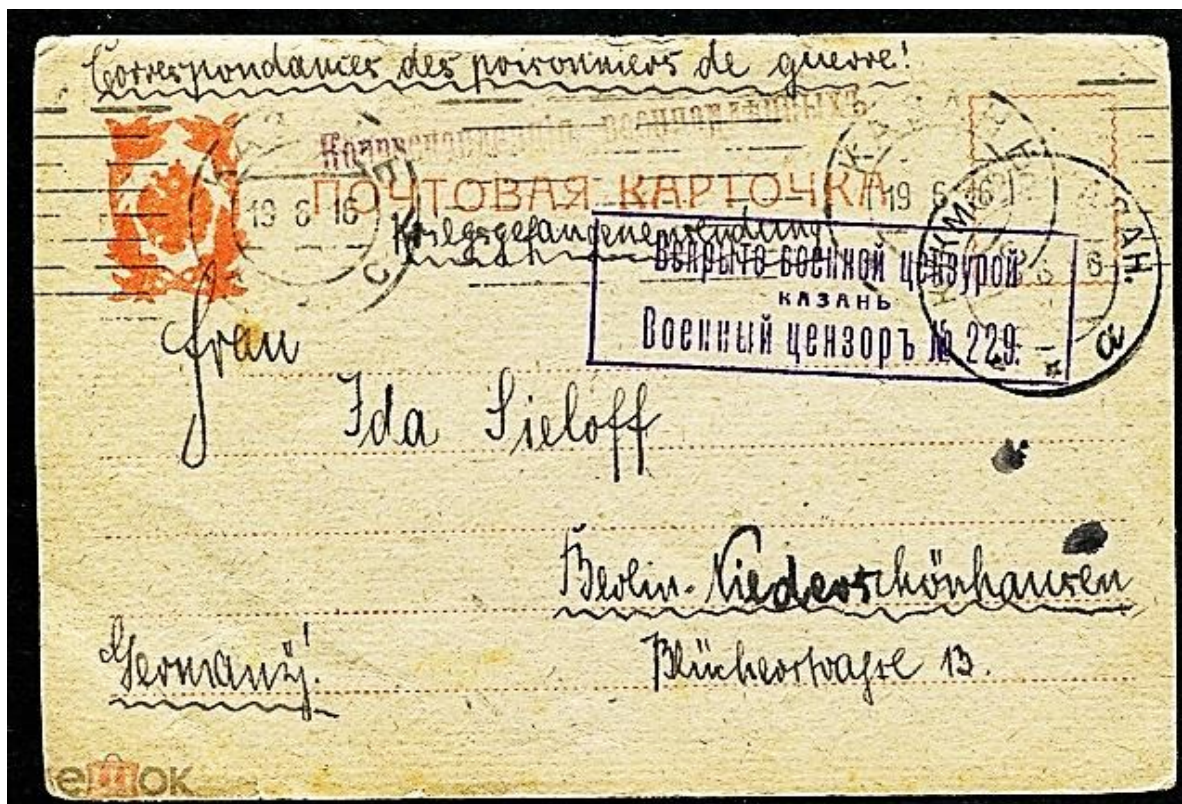
кули в лавке таскать... А там и еще поразобрали их по домам – работать вместо своих мужчин, ушедших на войну...».

До конца 1918 года иностранные военнопленные, не совершившие уголовных преступлений и в связи с окончанием Первой мировой войны, возвратились на свою родину.

Таким образом, проведенное нами исследование на основе вещественного источника в основном достигло поставленных целей. Выполнены расшифровка и перевод рукописного текста, который позволяет сделать некоторые выводы как о самом авторе письма, так и об историческом контексте, в котором оно появилось. На примере письма Отто Лилоффа установлено, что военнопленные активно привлекались к масштабным хозяйственно-строительным проектам, в частности, к строительству железной дороги Казань – Екатеринбург. Труд их был оплачиваемым, что говорит нам об относительно приемлемых условиях содержания, соответствующих нормам Гаагской конвенции 1907 года. Изученная нами открытка позволяет увидеть за сухими строчками официальной статистики живого человека с его заботами, надеждами и стремлением поддерживать связь с семьей. Исследование демонстрирует, что подобные «микроисторические» находки обладают значительным потенциалом для углубленного понимания таких масштабных тем, как Первая мировая война, положение военнопленных и социально-экономическое развитие российской провинции в переломную эпоху.

Список использованных источников и литературы

1. Байкова, О. В. Годы депортации российских немцев в Кировской области / О. В. Байкова. // Герценка : вятские записки. – URL : https://herzenlib.ru/almanac/number/detail.php?NUMBER=number8&ELEMENT=gerzenka8_4_8 (дата обращения : 11.02.2025).
2. Беркович, Е. Одиссея Петера Прингсхайма / Е. Беркович // Нева. – 2013. – № 5. – URL : <https://magazines.gorky.media/neva/2013/5/odissey-a-petera-pringshajma.html> (дата обращения : 16.11.2025).
3. Военный энциклопедический словарь / Ин-т воен. истории ; Гл. ред. комис.: Н. В. Огарков (пред.) и др. – Москва : Воениздат, 1983. – 863 с.
4. ГАКО. Ф. 628. Оп. 6. Д. 634. Л. 21.
5. Литвиненко, О. К истории немецкого шрифта / О. Литвиненко. – URL : <https://rusverlag.de/2009/07/06/76272/k-istorii-nemetskogo-shrifa.html> (дата обращения : 13.03.2025).
6. Мухутдинов, Т. Военнопленные Первой мировой в Казани : как это было. – URL : <https://kazanfirst.ru/articles/34658> (дата обращения : 10.02.2025).
7. Прибытие военнопленных в Вятку : хроника. // Вятская речь. – 1914. – № 189. – С. 3.
8. Сборник материалов конференции, посвященной международному дню охраны памятников и исторических мест. – Слободской, 2008. – 109 с.
9. Суржикова, Н. В. Военнопленные в экономике среднего Урала (1914–1917) / Н. В. Суржикова // Документ. Архив. История. Современность. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2005. – Вып. 5. – С. 150–161.
10. Чирков, Б. П. Азорские острова / Б. П. Чирков. – 2-е изд., доп. – Москва : Сов. Россия, 1982. – 287 с.



**«Путешествие по Кольскому Краю»
Образовательный туристический маршрут**

*Максименко Полина,
ученица 6 класса,
участник Клуба туристов-путешественников,
Научный руководитель:
Каламаева Ирина Ивановна,
педагог-организатор,
МОУ ДО «Центр дополнительного образования детей»
ЗАО г. Заозерск,
Мурманская область, Россия*

Образовательный туризм представляет собой динамично развивающееся направление, синтезирующее процесс познания с практикой путешествий. Особую актуальность он приобретает в контексте изучения региональной истории и сохранения памяти о ключевых событиях национального масштаба. Предлагаемый маршрут «Путешествие по Кольскому Краю» на Кольском полуострове нацелен на решение трех взаимосвязанных задач: глубокое краеведческое изучение территории в районе р. Западная Лица и высот 258,3, 314,9, «Бабуриная» и «Шапка»; отработка практических навыков выживания в условиях заполярной тундры; а также патриотическое воспитание через непосредственное соприкосновение с местами боевой славы и участие в мероприятиях по благоустройству воинских мемориалов.

Характеристика района и логистика маршрута. Долина Славы – это уникальный историко-мемориальный комплекс, расположенный на 74–75 км автодороги Мурманск-Печенга. В годы Великой Отечественной войны эта территория, известная тогда как «Долина смерти», стала ареной ожесточенных боев, где советские войска ценой невероятных усилий остановили продвижение немецко-фашистских захватчиков. Ландшафт местности – пологие сопки, перемежающиеся болотами, ручьями и перевалами – не только создает живописный природный ансамбль, но и наглядно демонстрирует тактические сложности, которые приходилось преодолевать защитникам Заполярья.

Наш маршрут стартовал из г. Заозерска и был спланирован с учетом возможности его прохождения как организованными группами, так и самостоятельными туристами. Ключевой точкой входа для широкого круга лиц является развилка у указателя «Могила неизвестного солдата» на федеральной трассе. Наша группа туристов клуба путешественников ЦДОД, обладая соответствующим опытом и разрешениями, выбрала путь по заброшенной железнодорожной ветке вдоль оз. «Дикое», что позволило пройти расстояние в 7 км до начала мемориальной зоны за 5 часов с учетом остановок. Район характеризуется общей доступностью сопки и минимальной заболоченностью, что делает его пригодным для учебных походов с участием подростков.

Ключевые направления образовательного маршрута: г. Заозерск – оз. Дикое – Могила Неизвестного Солдата – высота 314,9 – оз. Дикое – водопад р. Западная Лица – оз. Дикое – Памятник «Доблестным защитникам советского Заполярья» – подножье высоты 258,3 – высота 258,3 – Генерал Гора («Шапка») – оз. Дикое – высота Бабуриная – оз. «Дикое» – Могила Неизвестного Солдата – оз. Дикое – оз. Сердце – Могила воинам, погибшим в годы Великой отечественной войны у оз. Сердце – г. Заозерск.

Экспедиционный дневник: хронология и образовательные аспекты

День первый: 23.07.2022 – Вхождение в исторический контекст. Задача дня: прибытие в район Долины Славы, развертывание полевого лагеря и первичное знакомство с мемориалом.

Маршрут: г. Заозерск – оз. Дикое – Могила Неизвестного Солдата.

После прохода по живописной насыпи бывшей железной дороги, открывающей виды на оз. Дикое, группа вышла к первому значимому объекту – Могиле Неизвестного Солдата. Этот памятник, установленный в 1978 году (автор – Лев Журин), служит отправной точкой для осмысления масштаба жертвенности. В ходе установки базового лагеря был проведен инструктаж по технике безопасности и основам жизнеобеспечения в полевых условиях, что заложило фундамент для последующей отработки туристских навыков.

День второй: 24.07.2022 – Тактическое значение высоты. Задача дня: исследование ключевого оборонительного рубежа – высоты 314,9.

Маршрут: лагерь – Могила Неизвестного Солдата – высота 314,9.

Утро началось с учебной активности – сбора грибов, демонстрирующего богатство местной экосистемы. Перед выходом на высоту группа провела ритуал возложения цветов и минуту молчания у Могилы Неизвестного

Солдата, что способствовало формированию эмоционально-ценностного отношения к месту. Подъем на высоту 314,9, имеющую крутой склон, потребовал от участников похода проявления физической выносливости и умения, желая помогать своим «товарищам по путешествию». Исторический контекст был раскрыт через анализ стратегической важности искомой высоты: в советских оперативных документах она фигурировала как «Важная», а немецкое командование присвоило ей название «Стальной шлем». Полковник Вещизирский в книге «У хладных скал» вспоминал: «Высота 314,9 для Мурманска имела такое же значение, как Пулковские высоты для Ленинграда». На вершине был повторен ритуал памяти. Общее время освоения образовательного модуля, включая переход и изучение, составило 5 часов.

День третий: 25.07.2022 – Музей под открытым небом. Задача дня: изучение комплекса немецких оборонительных сооружений и участие в волонтерской деятельности.

Маршрут: лагерь – Памятник «Доблестным защитникам советского Заполярья» – высота 258,3 – высота «Шапка» («Bienenkorb»).

Этот день стал наиболее насыщенным в познавательном и физическом плане. Первой точкой стал недавно установленный Памятник «Доблестным защитникам советского Заполярья», обнаруженный поисковиками в районе Титовки и реконструированный. Знакомство с ним подчеркнуло значимость непрерывной работы по сохранению памяти. Далее группа приступила к волонтерской деятельности – покраске металлических звезд-указателей на подступах к высоте 258,3. Этот элемент маршрута имеет важное воспитательное значение, трансформируя участников из пассивных наблюдателей в активных хранителей исторического наследия страны.

Подъем на высоту 258,3, несмотря на более пологий рельеф, оказался затяжным. На вершине перед нами предстала хорошо сохранившаяся система немецких укреплений: многочисленные окопы, пулеметные гнезда, минометные позиции и восемь долговременных огневых точек (ДЗОТов), ходы сообщения которых были выложены гранитом. Наглядность этих сооружений позволила провести анализ инженерной мысли противника и осознать, насколько сложной была задача штурмующих эти позиции советских бойцов. На обратном пути группа изучила оборонительные сооружения, вмурованные в скальный массив, а также отработала на практике технику преодоления заболоченного участка.

Завершился день посещением высоты «Шапка» (немецкое название «Bienenkorb» – «Улей»), известной среди краеведов как «Генерал Гора». Это природно-фортификационный комплекс, где в скале были выдолблены три яруса пещер, служивших укрытиями и складами для немецких солдат. Непосредственное обследование этого объекта позволило сравнить инженерные решения на разных высотах и сделать выводы о подготовленности немецких войск к длительной обороне. Общая продолжительность образовательного модуля составила 8 часов.

День четвертый: 26.07.2022 – Урок мужества у «Бабуриной» высоты. Задача дня: изучение места подвига советских солдат и отработка туристических нормативов.

Маршрут: лагерь – высота «Бабуриная».

Четвертый день был посвящен высоте, названной в честь героически погибших бойцов 137-го горнострелкового полка. Исторический анализ показал, что именно у ее подножия, которое немецкие солдаты прозвали «Долиной Смерти», проходили одни из самых кровопролитных боев. Исследование этой высоты в комплексе с ранее изученной «Шапкой» позволило представить себе полноценную картину противостояния двух мощных оборонительных систем – советской и немецкой. Визуальное сравнение укреплений стало основой для дискуссии о различиях в военной доктрине и условиях службы солдат.

Вечером был проведен учебный блок «Дистанция – пешеходная», в рамках которого отрабатывались технические элементы спортивного туризма, необходимые для безопасного прохождения сложных участков маршрута.

День пятый: 27.07.2022 – Возвращение к мирной жизни. Задача дня: свертывание лагеря, переход к оз. Сердце, проведение экологического десанта.

Маршрут: Могила Неизвестного Солдата – оз. Сердце – Братская могила у оз. Сердце.

После девяти часов утра группа свернула лагерь и начала переход по старой железной дороге к озеру «Сердце». Этот день, наполненный солнечной погодой, позволил совместить физическую активность с отдыхом и созерцанием северной природы. После прибытия на новое место и установки лагеря был проведен эко-десант – уборка территории силами участников. Ближе к вечеру группа посетила Братскую могилу советских воинов у озера «Сердце», где традиционно были возложены цветы. Этот ритуал, повторяющийся в разных точках маршрута, способствует формированию устойчивой традиции почитания павших.

День шестой: 28.07.2022 – Завершение экспедиции. Задача дня: возвращение в г. Заозерск и итоговое подведение результатов.

Маршрут: оз. Сердце – Обелиск на братской могиле в г. Заозерске («Звездочка»).

Утром группа, погрузив снаряжение и собранный мусор в сопровождающий транспорт, выдвинулась в сторону Заозерска. Финальным аккордом экспедиции стало посещение городского Обелиска на братской могиле, где участники возложили цветы и почтили память героев минутой молчания. Этот заключительный ритуал символически замкнул кольцо маршрута, вернув нас из прошлого в настоящее, и подчеркнул прямую связь между подвигом защитников Заполярья и мирной жизнью современного города.

Таким образом, апробация образовательного маршрута «Долина Славы» подтвердила его высокий педагогический и просветительский потенциал. Комплексный подход, сочетающий историческое исследование, краеведческие наблюдения, физическое развитие и волонтерскую практику, позволяет сформировать у участников целостное представление о событиях Великой

Отечественной войны на Кольском полуострове. Непосредственное соприкосновение с реликвиями войны – окопами, ДЗОТами, братскими могилами – оказывает более глубокое эмоциональное воздействие, чем изучение темы исключительно по учебникам.

Предлагаемый маршрут может быть масштабирован и адаптирован для различных возрастных и подготовительных групп. Его реализация способствует не только сохранению исторической памяти, но и воспитанию ответственных, физически закаленных и патриотически настроенных граждан, знающих и ценящих историю своей Малой Родины.

Поход по образовательному маршруту в Долину Славы – это было мое первое путешествие по Малой Родине. Мне было 9 лет. Давайте помнить, изучать Великую Отечественную войну и чтить память ее Героев, именно благодаря им мы живем в мире.

Приложение 1

Деловая игра

по обучению методике поисковой работы

Цель – обучение методике поисковой работы.

Деловая игра проводится в виде путешествия по станциям. Все участники делятся на четыре команды. Каждая команда получает маршрутный лист, где обозначен порядок прохождения станций. Время нахождения на каждой станции – 20 минут. Работа команды на станции не оценивается, так как игра носит не соревновательный, а учебный характер и рассчитана на обучающихся 6–7 классов, которые только начинают поисковую работу.

Данная деловая игра была посвящена 50-летию Победы, но она может быть наполнена любым краеведческим содержанием.

Содержание игры

1 станция «Адреса поиска». На этой станции участники игры знакомятся с первым этапом поиска. Они узнают, в какие государственные учреждения и общественные организации нужно обращаться краеведам, начинающим поисковую работу.

Оформление станции. На доске висит ватманский лист, на котором в центре написано «Поиск» и от центра ведут 6 лучей. В конце каждого луча – пустой кармашек. В кабинете 6 столов. За каждым столом сидит человек. Все они – представители «государственных учреждений», «общественных организаций» или «частные лица», которые могут помочь в поиске.

Задание 1. Участники игры подходят к представителям и задают вопросы, на которые те дают утвердительные или отрицательные ответы. Как только участники догадаются, представитель какой «организации» или «учреждения» сидит за столом, они получают табличку с названием и кладут ее в конверт. Когда все конверты заполнены, задание считается выполненным.

Представленные организации и учреждения: библиотека, музей, военкомат, архив, Дворец творчества, а также Совет ветеранов войны и труда.

Задание 2. Группа делится на 2–3 подгруппы, каждая из которых составляет план поиска по предложенной теме: «Наш земляк – герой Советского Союза», «Наша школа в годы Великой Отечественной войны», «Наши земляки – участники партизанского движения», «Предприятия Череповца – фронту». Через 5 минут группы зачитывают свой план. Идет обсуждение.

2 станция «Вопросник».

Задание 1. Организаторы игры составили три вопросника по 12 вопросов в каждом. Темы вопросников: «Участники войны». «Труженики тыла», «Дети войны». Вопросники

разрезаны и перемешаны. Участники должны разобрать таблички по темам. Если участников много, то они делятся на 2–3 команды. Каждой команде выдается комплект вопросов.

Задание 2. Участники отвечают на вопросы викторины.

1. Как можно расположить собеседника к себе, чтобы он более откровенно и полно рассказывал о том, что вас интересует?

2. В каком случае записанные и оформленные документы являются историческим источником, научным документом?

3. Можно ли корректировать воспоминания?

4. От какого лица ведется запись воспоминаний?

5. Как сделать, чтобы запись была более полной и точной, не имея при себе магнитофона или диктофона?

6. Как зафиксировать отношение говорящего к тем или иным событиям, ведь оно передается не только словами, но и жестами, мимикой, интонацией?

3 станция «Этика поиска».

Задание 1. Участникам предлагается посмотреть сценку «Краевед у бабушки». Затем предлагается найти ошибки краеведа. Ошибки: 1. Не поздоровался. 2. Не снял головной убор. 3. Прошел и сел без разрешения. 4. Не представился. 5. Не взял ручку и тетрадь для записи. 6. Не подготовил вопросы для беседы. 7. Невнимательно слушал, перебивал. 8. Делал некорректные высказывания, типа «Этот ужасный?». 9. Выпрашивал у бабушки последнее письмо с фронта от мужа. 10. Не оформил поисковые документы.

Задание 2. Участникам предлагается решить четыре ситуации. Ребята предлагают решения, а педагог комментирует их. Ситуации могут быть следующие.

– Краеведы во время поиска в своем городе нашли мать Героя Советского Союза-земляка. Она старая и очень больная женщина. Родственников у нее нет. Единственное, что осталось у нее в жизни – письма, фотографии, вещи сына. Имеют ли право ребята просить для музея эти исторические реликвии? Если нет, то, как поступить, чтобы они не пропали? (Для женщины слишком много значат эти письма, поэтому нельзя брать, но нельзя, чтобы после ее смерти соседи выбросили их). *Ответ:* надо окружить одинокую больную женщину заботой, вниманием, чаще навещать ее, помогать ей по хозяйству, после ее смерти взять эти реликвии, желательна передача их в государственный музей.

– Ребята пришли на встречу с женщиной, которая с 1943 по 1945 год находилась в нацистском концлагере и была организатором антифашистского движения. Во время встречи она не могла говорить и все время плакала. Как быть ребятам? *Ответ:* необходимо оставить ей вопросник и договориться о следующей встрече.

– Во время экспедиции отряд краеведов нашел уникальные документы и фотографии. Работники музея попросили передать им на хранение эти материалы. Ребята отказались. Правы ли они? *Ответ:* нет.

4 станция «Документы поиска». Для того, чтобы материалы поиска можно было использовать в экспозиционной работе, на уроках и внеклассных мероприятиях, необходимо в походных условиях наиболее полно и точно описать эти материалы. На этой станции участникам раздаются предметы музейного значения: документы, фотографии, вещи. Они должны внести их в полевую опись, составить акт приема и придумать легенду об этих предметах.

К 4-й станции «Документы поиска»:

Полевая опись

№ п/п	Дата и место обнаружения предмета	Наименование памятника истории и культуры	Материал и способ изготовления	Способ использования и сохранность	Краткое описание с указанием особенностей	Владелец или источник	Историческая справка

Фронтальная гармонь

*Москвина Агафья,
ученица 3 «Б» класса,
Научный руководитель:
Суконщикова Надежда Сергеевна,
учитель начальных классов,
МКОУ гимназия г. Вятские Поляны,
Кировская область, Россия*

Гармонь была как сто дивизий,
Что победили ад и смерть!
Александр Твардовский

Все дальше в историю уходят события Великой Отечественной войны. 1 418 бесконечно долгих и трудных дней и ночей советский народ и его армия вели войну – священную по историческому смыслу, великую по масштабам, отечественную по содержанию, освободительную по характеру, народную по составу участников.

Война принесла каждому жителю нашей страны столько горя и страданий, сколько, казалось, вынести было нельзя. Но, явив миру беспримерное мужество и массовый героизм, принесла великие жертвы, пережив неисчислимые лишения и страдания, наш народ устоял.

Актуальность нашей работы обусловлена тем, что в 2025 году отмечается 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Сохранение памяти о наших предках – близких родственниках способствует единению потомков. Как мы, молодое поколение, можем выразить им благодарность за Победу, за свое счастливое детство? Вопрос непростой, но я постаралась найти на него ответ на примере самого распространенного в те годы музыкального инструмента – гармонии.

Цель статьи – исследование роли гармонии для солдат в годы Великой Отечественной войны и места гармонии в истории нашей семьи.

Происхождение гармонии. Гармонь – клавишно-пневматический музыкальный инструмент с проскакивающими металлическими язычками, приводимыми в колебание струей воздуха, нагнетаемого мехами.

По бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играет мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Подлинное происхождение этого музыкального инструмента до сих пор точно не установлено. Некоторые источники утверждают, что гармонь изобрели в Германии, другие – что в России. Название «гармонь» присуще инструменту именно в России, а в других странах используется более обобщенное название – гармоника.

Уже в 1830 году было организовано массовое изготовление гармоней. Изготавливал их тульский мастер Иван Сизов. Буквально за одно десятилетие инструмент распространился по всем российским губерниям – гармонь стала национальным инструментом для всех сословий.

Гармонь в военные годы. «С гармонью ни капли не страшно фашистов в сражениях бить!» (М. Гольбрайт). В директиве № 220 Главного политуправления Красной Армии говорилось: «Русская песня, гармонь, пляска – друзья бойца. Они сплачивают людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, поднимают боеспособность и формируют настроение личного состава. В каждой роте надо иметь запевал, гармонистов и гармонь».

В 1942 году по ходатайству Политуправления Советской Армии наркомат местной промышленности РСФСР обязал Шуйскую и Тульскую фабрики перестроить производство на выпуск гармоней и баянов. С начала войны фабрики выпускали для нужд фронта костыли и лыжи.

Кстати, в первые месяцы войны трехрядок явно было недостаточно – всего около семидесяти тысяч. Вот почему в суровые военные годы в Тулу и Шую шли письма с таким призывом: «Дайте солдатам гармонь! С песней воевать легче!». И даже существовал лозунг «В каждую роту – гармонь!».

В отличие от других видов музыкальных инструментов, ручные гармони имеют удобную форму для переноски и транспортировки, достаточно прочный корпус, не требуют настройки и замены расходников (например, струн у скрипки), просты в обслуживании и ремонте.

Роль гармони в победе над нацизмом. Массовый героизм, проявляемый нашими бойцами на всех фронтах, объясняется внутренней дерзновенной энергией русского человека. А боевая по духу песня – словно отлитый в кузницах народной души снаряд, врывающийся и поднимающий солдат в атаку. Песня на фронте не просто продолжала жить, а помогала ковать Победу. Слово в боевой песне образное, меткое, иногда жаргонное, хулиганское, но твердое, чеканное, отражающее то суровое время. Оно помогало солдату поддерживать в себе боевой настрой.

Прадедушка – Караваев Иван Григорьевич. В нашей стране нет ни одной семьи, которую бы не затронула Великая Отечественная война. Сколько жизней она унесла, сколько разбила, искалечила судеб. 80 лет уже прошло с той поры, но мы помним и всегда будем помнить тех, кто защищал нашу Родину от немецко-фашистских захватчиков, кто ковал Победу в тылу, кто сражался в годы войны с врагами на поле боя. И нашу семью война не обошла стороной.

На фронте воевал мой прадедушка по маминой линии – Иван Григорьевич Караваев. Когда я смотрю новости, читаю рассказы о войне, я представляю своего прадедушку, которого я никогда не видела. И теперь о тех исторических военных событиях мне рассказывает мой дедушка. На сайте «Память народа» я нашла своего прадедушку и изучила некоторые факты его биографии.

Он родился 3 мая 1914 года в д. Елох Вятскополянского района. В возрасте 27 лет Малмыжским РВК 8 января 1942 года моего прадедушку призвали на войну. Служил на войне в 1010 стрелковом полку 266-й стрелковой дивизии в воинском звании сержанта. Воевал в г. Великие Луки. Будучи в юном возрасте прадедушка, как и многие юноши, увлекался игрой на гармонь, у него была своя гармонь. Так и находясь на фронте, с гармонью прадед не расставался, она поднимала боевой дух солдат на войне.

Через многие испытания и лишения пришлось пройти прадедусшке: это холод, ночи без сна и постоянные вражеские обстрелы. Все испытал, все вынес наш советский солдат. Ведь у него была цель – не дать нацистам поработить свою страну, своих родных и близких. На войне прадедусшка получил сильное ранение. Вражеская пуля прошла насквозь в голени ноги. Дедусшка вспоминает, как его отец рассказывал о перенесенной им боли, когда медперсонал в госпитале наживую марлей обрабатывал внутреннюю рану от пулевого ранения. В госпитале он пролежал несколько месяцев и был комиссован домой по ранению.

За мужество и отвагу министром обороны СССР И. Г. Караваяев был награжден Орденом Великой Отечественной войны I степени, а также Медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Вернувшись в родную деревню, прадедусшка устроился на железную дорогу и долгие годы работал путевым обходчиком. Ежедневно пешком ему приходилось проходить большие расстояния. Были времена, когда уже затянувшая рана вновь открывалась и кровоточила от физических нагрузок, но прадед был силен духом и, несмотря на это, продолжал работать.

Моя мама рассказала: «Когда с родителями приезжала в деревню к дедусшке погостить, он всегда ловко и увлеченно играл на гармошке и пел песни, собирая всю семью около себя. Невозможно было оставаться в стороне, когда по дому разливались песни под его гармошку».

5 сентября 2004 года прадедусшки не стало, но память о нем навсегда останется в сердцах родных и близких. Прадедусшка прожил нелегкую жизнь: испытал лишения и тяготы войны, поднимал разрушенное послевоенное хозяйство, но со всеми трудностями он справлялся достойно, в любых ситуациях поступал честно, по совести. Благодаря мужеству, героизму таких людей мы живем под мирным небом, в свободной стране.

Фронтая гармонь прадедусшки – семейная реликвия. В настоящее время фронтая прадедусшкина гармонь – наша настоящая семейная реликвия. Я люблю разглядывать ее: словно прикасаешься к той далекой истории военных лет и с благодарностью вспоминаешь своего прадеда.

Умение играть и петь песни под гармонь прадед передал моему дедусшке – Николаю Караваяеву, с детства прививая ребенку любовь к гармонии и обучая его игре на этом музыкальном инструменте. Сейчас дедусшка, пусть и нечасто, но радует нас звучащими переливами гармонии, которой отведено почетное место в их квартире. И это здорово, что у нас осталась гармонь – память о прадедусшке, которую хранят мои дедусшка и бабушка и буду хранить я.

Моя семья причастна к истории России. Я всегда буду гордиться своим прадедусшкой, который боролся за наше счастливое детство. Великая Отечественная война никогда не станет прошлым, которое нас не волнует и не вызывает переживаний и гордости. Народ, который сочиняет и поет песни, нельзя «сломать». Песни военных лет одинаково близки и седым ветеранам, и молодежи, и подрастающему поколению. «Ощущение Победы» объединяет. Ежегодно наша семья принимает участие в торжественно-траурном шествии 9 Мая, тем самым отдавая дань памяти тем, кто добывал ценой своей жизни,

потерь и тягостных испытаний Победу. Для нашей семьи 9 Мая – священный праздник.

Прошли годы. Страна залечила военные раны, но песни военных лет, исполняемые под гармонь, звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, как и гармонь. Они и сегодня в строю. И у каждой своя история, своя судьба, как и у гармони.

Список использованных источников и литературы

1. Газарян, С. С. В мире музыкальных инструментов : кн. для обучающихся ст. классов / С. С. Газарян. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с.
2. Ехалов, А. К. Гармонисты : очерк / А. К. Ехалов // Игрый, гармонь : журнал. – Вологда, 2002. – № 9.
3. Караваев Иван Григорьевич // Память народа : 1941–1945 : официальный сайт. – URL : https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek_zahoronenie87938805/ (дата обращения : 16.11.2025).
4. Мединский, В. Р. Война. Мифы СССР. 1939–1945 / В. Р. Мединский. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 702 с.

Участие Азербайджана в Великой отечественной войне

Мурадов Шакир Рашид оглы,
ученик 6 класса,
Консультант:
Канаева Ольга Николаевна,
учитель географии,
МБОУ СОШ с УИОП № 30,
Кировская область, Россия

Азербайджан – государство в восточной части Закавказья (Южного Кавказа) на побережье Каспийского моря. Около половины территории занято хребтами Большого Кавказа. Славится Азербайджан нефте- и газодобывающей промышленностью, ковроткачеством, пищевой промышленностью и выращиванием фруктов.

Столица Азербайджана – г. Баку. Это крупный промышленный, экономический и научно-технический центр Закавказья, а также самый крупный порт на Каспийском море и самый большой по численности населения город на Кавказе. Здесь проживает 1 259,3 тыс. жителей. Город расположен в южной части Апшеронского полуострова, на берегу Каспийского моря. Город по своей древности, величине территории и численности населения является одним из старинных и крупнейших городов Востока.

Цель нашей статьи – раскрыть вклад народов Азербайджана в Великую Победу над нацистской Германией.

В столице Азербайджана широко развита промышленность. Это, прежде всего, нефте- и газодобывающая промышленность, металлообработка, машиностроение и химическая промышленность. Важной частью хозяйства

является производство одежды и обуви. С древних времен здесь получили развитие ремесла, торговля и садоводство.

В столице Азербайджана во всех школах имеется два сектора обучения: 1) азербайджанский сектор – это основная часть здания школы, где обучаются дети, получающие образование на родном языке и которые изучают русский язык как второй иностранный язык; 2) русский сектор – это 1/3 здания школы (к примеру), где учатся дети, получающие образование на русском языке и где азербайджанский язык изучается как родной язык 4–5 раз в неделю. Соответственно, все мероприятия в русском секторе проходят исключительно на русском языке, весь преподавательский состав тоже русскоязычный. В Азербайджане много семей, которые желают, чтобы дети хорошо знали русский язык, поэтому конкурс на обучение в русском секторе очень большой.

Я живу в многодетной семье, у меня есть старшая сестра и два брата. Семья из Азербайджана переехала в Россию в 2018 году, поэтому мы получаем образование в кировской школе № 30, и учиться тут нам нравится.

В 2025 году Российская Федерация отмечает 80-летие Великой Победы. Это большой праздник для всех стран, которые входили в состав СССР, ведь в годы Великой Отечественной войны Советский Союз был одной большой и дружной семьей народов. Небывалая по своим масштабам и ожесточенности битва советского народа против немецко-фашистских захватчиков обернулась для нашей страны тяжелейшим испытанием. На защиту Родины встали и жители Азербайджана. В Азербайджане День Победы отмечают очень торжественно. Азербайджанская Советская Социалистическая Республика вступила в Великую Отечественную войну вместе со всем Советским Союзом 22 июня 1941 года. Германское командование уделяло особое внимание нефтяным залежам Баку и в ходе битвы за Кавказ ставило задачей взять контроль над Баку и бакинским нефтегазоносным районом.

Баку в годы Великой Отечественной войны сыграл важную роль в обеспечении боеспособности Красной Армии. Город бесперебойно снабжал Советскую армию топливом: альтернативы бакинской нефти тогда практически не было. Четыре из пяти самолетов, танков и автомашин, действующих на фронте, были заправлены бензином, выработанным на бакинских нефтеперегонных заводах. Кроме того, в военные годы азербайджанские машиностроительные заводы были переключены на производство 130 видов оружия и боеприпасов. С конца 1941 года в Баку началось серийное производство истребителя «Як-3», выпускались гвардейские минометы «Катюша». Баку также стал базой, где проводились обучение и подготовка военнослужащих разных родов войск. Здесь находились Каспийское военноморское училище, Пограничное военноморское училище, Военноморские училища им. Дзержинского и им. Фрунзе, Ейское авиационное военноморское и Севастопольское училище береговой обороны, два пехотных и одно артиллерийское училище. Через сеть эвакуационных госпиталей, созданных в республике, прошло более 440 тыс. раненых. В годы войны Азербайджан был главным поставщиком на фронт нефти и нефтепродуктов. Интересный факт: в

Баку в первой половине 1942 года на машиностроительном заводе имени Держинского выпускали пистолет-пулемет Шпагина, и это оружие советские воины активно применяли в битве за Кавказ. На бакинском авторемонтном заводе выпускали детали для сборки ППШ.



Рис. 1. ППШ, который производили на Бакинском авторемонтном заводе

Свыше 100 000 выходцев из Азербайджана за отвагу и мужество, проявленные в борьбе против нацистских захватчиков, были награждены орденами и медалями СССР, более ста из них было присвоено звание Героя Советского Союза.

Хочется обратить особое внимание на подвиг Ази Агадовича Асланова – советского военачальника, гвардии генерал-майора танковых войск, дважды Героя Советского Союза (1942 год, 1991 год – посмертно). Это один из самых высокопоставленных офицеров-азербайджанцев в Красной Армии в период Великой Отечественной войны. Вторую мировую войну он встретил в составе 10-й танковой дивизии. Командовал автотранспортным батальоном. В августе 1941 года временно командовал танковым батальоном. Принимал участие в обороне Киева и Москвы. С 1942 года получил назначение на Крымский фронт. После эвакуации из Крыма в мае 1942 года восстанавливал бригаду на Северном Кавказе. Уже в июне 1942 года бригада вновь вступила в бой в составе 28-го танкового корпуса 4-й танковой армии на Сталинградском фронте. Памятник Ази Асланову был установлен в поселке его имени в окрестностях Баку.

В Баку свято чтут подвиг воинов-освободителей. Очень много памятников в честь героев и павших есть в Баку и его окрестностях. Мемориальный комплекс «Братская могила» воздвигнут уже во времена независимости. На территории комплекса захоронены 1 462 воина.

Множество памятников в Баку посвящено героям Великой Отечественной войны. Среди них памятник Мехти Гусейнзаде и памятник Габибулле Гусейнову – азербайджанскому партизану, Герою Советского Союза, который установлен в 1973 году в столице Азербайджана, в сквере на ул. Бакиханова в районе северного въезда в город. Скульптором памятника является Народный художник Азербайджанской ССР Фуад Абдурахманов, архитектор – Народный архитектор СССР Микаэль Усейнов. Легендарный «Михайло» – комиссар роты югославских партизан, разведчик, Герой Советского Союза. Советский лейтенант, югославский партизан и разведчик, прославившийся дерзкими диверсиями против немецких

оккупантов в Словенском Приморье (Венеция-Джулия, Италия) во время Второй мировой войны, возглавлял диверсионно-разведывательную группу при штабе 9-го Словенского корпуса Народно-освободительной армии Югославии.

Второй памятник посвящен Габибулле Гусейнову – полковнику, зенитчику, Герою Советского Союза. На памятнике высечены не только портрет героя, но и изображение солдат со знаменитым автоматом, изготовленным конструктором из Вятских Полян Г. С. Шпагиным.

Герой Советского Союза Габибулла Эйнулла оглы Гусейнов – гвардии полковник, командир 268-й гвардейской зенитной артиллерийской дивизии. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Боевого Красного Знамени, орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 1-й степени, медалью «За оборону Сталинграда», медалью «За взятие Кенигсберга». Участник великой Отечественной войны с июня 1941 года. Командуя дивизионам, полком, а затем дивизией, он участвовал в боях на Западном, Северо-Западном, 1-ом Прибалтийской и 3-м Белорусском фронтах был дважды ранен. За боевые заслуги награжден орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны 1-й степени и Красной Звезды.

Таким образом, Азербайджан стал одним из ключевых арсеналов и одной из главных топливных баз Красной Армии. Бесперебойная работа заводов, выпускавших оружие Победы, и мужество сотен тысяч азербайджанцев, сражавшихся на фронте и трудившихся в тылу, вписали героическую страницу в общую летопись Великой Отечественной войны. В нашей статье мы коротко рассказали о том, какой вклад народы Азербайджана внесли в Великую Победу над нацистской Германией. Рассказали о подвигах Героев Советского Союза Ази Агадовиче Асланове и Габибулле Эйнулла оглы Гусейнове. Памятники, установленные в столице Азербайджана и в других городах и поселках, говорят о том, что на родине Героев о них помнят и подвигами их гордятся.

Самолет СБ-2: установление судьбы самолета, погибшего в годы Великой Отечественной войны

*Павлов Артём,
ученик 5 класса,
Научный руководитель:
Кожина Надежда Владимировна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия № 46» г. Кирова,
Кировская область, Россия*

В данной статье автором представлен отчет о работе поискового отряда «Линия Фронта» г. Кирова по установлению судьбы самолета СБ-2 и его экипажа, погибшего в годы Великой Отечественной войны на территории Старорусского района Новгородской области.

Поисковый отряд «Линия Фронта» с 2001 года участвует в поисковых экспедициях на местах боев в Новгородской, Ленинградской, Смоленской

и Тверской областей, а также республики Крым. Так сложилось, что основным местом работы нашего отряда является Старорусский район Новгородской области, где проходили бои в районе т. н. «Рамушевского коридора». Именно туда наш отряд совершил большую часть своих экспедиций.

Кровопролитные бои на территории Старорусского района продолжались с августа 1941 по март 1944 года.

В январе – феврале 1942 года в ходе контрнаступления Красной Армии в районе п. Демянск была окружена группировка немецких войск. Это окружение получило название Демянский котел. На тот момент советское командование посчитало, что в окружение попала десятитысячная группировка войск вермахта, но по факту в котле оказалась стотысячная группировка войск, в том числе элитная дивизия СС «Мертвая голова». На сохранение этих войск гитлеровское командование бросило огромные силы: на северо-западный фронт было переброшено большое количество транспортной авиации, которая ежедневно совершала вылеты по снабжению окруженных (стоит отметить, что транспортная авиация понесла существенные потери, и этих самолетов потом не хватило для снабжения Сталинградского котла). В апреле 1942 года немецкими войсками встречными ударами со стороны Старой Руссы и изнутри котла был пробит сухопутный коридор для снабжения окруженных войск. Этот коридор проходил через д. Рамушево, и в честь нее был назван «Рамушевским коридором». Ширина коридора была 6–8 км, а в разгар боев в самом узком месте доходила до 800 м.

Наши войска прикладывали все усилия по закрытию этого коридора: с апреля 1942 по февраль 1943 года было проведено девять наступательных операций с целью вновь окружить противника, но, к большому сожалению, эти попытки не привели к успеху, и в феврале 1943 года немецкие войска организовано покинули Демянский котел.

В 5 км от д. Рамушево расположена д. Кобылкино, где находилась одна из переправ через полноводную р. Ловать. Около этой деревни наш отряд проводил поисковые экспедиции в 2007–2009 годах и 2018–2019 годах. Весной 2018 года на заболоченном участке леса были найдены алюминиевые фрагменты обшивки самолета. Сразу после обнаружения первых фрагментов почти весь отряд принялся обследовать этот участок леса.

Удалось локализовать место падения самолета: это участок леса шириной около 100 м и длиной 200 м. Почти сразу были найдены фрагменты приборов с надписями на русском языке, что дало нам стимул дальше исследовать место падения.

Примерно по центру данного участка была небольшое углубление (примерно на 20 см ниже общего уровня почвы). В этом месте попадалось большое количество фрагментов приборов, плексигласа и раздробленные костные останки. С помощью найденных кусков парашюта (сохранились благодаря большому количеству машинного масла в почве) и пряжек мы поняли, что останки принадлежат как минимум одному из членов экипажа самолета. В этот же вечер мы связались с Ильей Геннадьевичем Прокофьевым, специалистом по поиску и установлению судеб погибших самолетов. По

полученным от нас описаниям частей самолета он предположил, что скорее всего данный самолет модели СБ-2.

В 2018 году было найдено несколько фрагментов двигателя, с частью номеров (013-6/8 и 913), но этой информации экспертам не хватило для установления судьбы самолета и экипажа. Стоит отметить, что поиск номерных деталей сильно осложнен тем, что место падения самолета было разграблено собирателями металла в 1990-е годы, и большая часть металла была сдана на переплавку.

Весной и осенью 2019 года были продолжены поиски номерных деталей самолета. В стороне от основного места падения самолета был обнаружен целый скелет человека в шлемофоне, скорее всего, это был стрелок, место которого было ближе к хвостовой части самолета. Также на немецких позициях, которые были оборудованы в 1943 году в 100 м от места падения самолета, под насыпным бруствером были обнаружены фрагменты обшивки самолета и бензобак. Скорее всего, эти элементы самолета были использованы немцами в качестве фундамента для насыпных окопов в болотистой местности. На одном из фрагментов фюзеляжа хорошо сохранились краска и номер самолета – 13-88. По этому номеру было установлено, что данный самолет был выпущен в 1938 году под номером 13 серии 88 на Московском авиационном заводе № 22 (в 1941 году эвакуирован в Казань). К сожалению, этих данных не хватило для установления судьбы самолета. Оставалась надежда только на нахождение полного номера одного из двигателей, который состоит из шести цифр (на тот момент были найдены только по три цифры от каждого из номеров).

В 2020–2022 годах наш отряд работал на территории Ленинградской области и не мог продолжить поиск номерных деталей полным составом, но члены нашего отряда возвращались к месту падения самолета при каждом удобном случае, например, по возвращении домой из Ленинградской области, делали крюк в 200 км и заезжали поработать на пару часов.

Стоит кратко рассказать об истории самолета СБ-2. В начале 1930-х годов были получены результаты по созданию двухмоторных цельнометаллических самолетов, и стала реальной задача по созданию скоростного бомбардировщика, который бы превосходил по скорости стоящие на вооружении истребители. Командование ВВС РККА разработало тактико-технические требования к данному самолету: максимальная скорость полета на высоте 5 000 м – 350 км/ч, посадочная скорость – 90 км/ч, потолок 7 000–8 000 м, дальность полета 800 км.

В период разработки и испытаний самолет носил название АНТ-40, после принятия на вооружение был переименован в СБ-2. Это самый массовый серийный самолет разработки конструкторского бюро А. Н. Туполева.

Работы по проектированию начались в мае 1934 года в ЦАГИ и ОКБ Архангельского. В начале октября состоялся первый полет. Первый самолет потерпел аварию при посадке. В феврале 1935 года заводские испытания продолжились на дублере первой машины. Во время испытаний была достигнута скорость 404 км/ч на высоте 5 000 м. Первый серийный самолет СБ-2 был выпущен весной 1936 года. За годы серийной постройки он неоднократно

модернизировался. Всего до момента прекращения серийного выпуска в 1941 году было выпущено более 6 600 самолетов различных модификаций.

Самолет представлял собой двухмоторный цельнометаллический среднеплан с гладкой обшивкой. Крыло состояло из центроплана и двух отъемных частей. Обшивка крыла крепилась к каркасу заклепками. Фюзеляж типа монокок делился на носовую и хвостовую части, которые крепились к центральной части фюзеляжа через лонжероны и обшивку. Руль высоты и руль направления снабжались сервоприводами. Шасси, убираемое в полете, с воздушно-масляной амортизацией. Колеса были снабжены тормозами.

Экипаж самолета состоял из летчика, штурмана и стрелка-радиста. Кабина штурмана-стрелка размещалась в носовой части фюзеляжа, далее находилась кабина летчика, затем бомбоотсек и в хвостовой части кабина стрелка-радиста.

Технические характеристики:

- экипаж: 3 человека;
- длина: 12,57 м;
- размах крыла: 20,33 м;
- высота: 3,48 м;
- площадь крыла: 56,7 кв.м;
- масса пустого: 4 768 кг;
- масса снаряженного: 7 880 кг;
- двигатели: 2×М103 мощностью 960 л. с. (716 кВт);

Летные характеристики:

- максимальная скорость: 450 км/ч;
- крейсерская скорость: 375 км/ч;
- практическая дальность: 2 300 км;
- практический потолок: 7 800 м;
- длина разбега/пробега: 300–350 м;
- вооружение пулеметное: 4×7,62 мм пулеметы ШКАС;
- бомбовая нагрузка: 600 кг.

За годы производства самолет имел несколько модификаций, главным отличием разных версий был двигатель – на первых версиях М-100, далее более мощные М-100А, М-103 и М-105Р. Также в последних версиях самолетов были установлены новые турели для пулеметов (часть ранее выпущенных самолетов была переоборудована).

Самолет для своего времени получился отличным, он имел большую полезную нагрузку, высокую скорость, большую дальность полета и был хорошо защищен от истребителей врага. Это подтвердили и бои гражданской войны в Испании, куда СССР поставило в 1936 году партию из 31 самолета (вместе с экипажами). СБ-2 имел преимущество перед всеми истребителями врага, которые использовались на тот момент, особенно на высоте свыше 6 000 м. В 1937 году в Испанию поступили новейшие немецкие истребители «мессершмит», которые имели более высокие скоростные характеристики, и наши авиагруппы начали нести потери. По результатам боев в Испании была проведена модернизация самолета для улучшения скоростных характеристик и обороноспособности.

Летом 1938 года в боях с японцами у оз. Хасан было использовано 120 бомбардировщиков СБ-2. В этих боях была отработана тактика массированных ударов крупными бомбардировочными соединениями.

Летом 1939 года самолеты СБ-2 вновь приняли бой с японцами в районе Халхин-Гола (Монголия). Здесь уже враг использовал большее количество самолетов, да и летный состав имел больший практический опыт. Но наши авиаторы смогли переломить ситуацию в свою сторону.

Следующее испытание для самолета СБ-2 выпало в ноябре 1939 года – война с Финляндией. Здесь потери самолетов были более чувствительными, основной причиной было то, что они использовались на лыжном шасси, которое не убиралось в фюзеляж самолета, и в результате скорость сильно падала.

К началу Великой Отечественной войны СБ-2 был основным самолетом бомбардировочной авиации, хотя и начал морально устаревать, требовал серьезных изменений. Но модификация не была завершена из-за эвакуации конструкторского бюро и переквалификации заводов на выпуск нового самолета Пе-2.

Осенью 2023 года отряд решил продолжить работу на территории Старорусского района, и основной целью для нас было найти номерные детали двигателей самолета СБ-2 для установления личностей экипажа.

Во время работы на участке леса, где упал самолет, мой металлоискатель сигнализировал о наличии в почве металла на каждом шагу, в основном это были фрагменты обшивки или куски лонжеронов самолета. Все найденные фрагменты мы складывали в одном месте, где еще с прошлых поисков была уже внушительная куча находок. Часть кусков алюминия была оплавлена – это свидетельствует о том, что самолет горел во время падения.

Стоит отметить, что разброс фрагментов имеет достаточно большую площадь, и нет основной глубокой воронки (когда самолет входит в землю почти вертикально). Из этого можно сделать вывод, что экипаж самолета пытался до последнего сохранить технику и посадить самолет, но не дотянул до ровной местности и разрушился при столкновении с деревьями (на этом месте в войну был лес, что подтверждается картами местности и немецкой аэрофотосъемкой). У нас есть еще одна версия событий – экипаж направил свой горящий самолет на артиллерийские позиции (в 30 м от места падения были найдены обломки пушки и останки немца). Но подтвердить какую-либо из гипотез можно, лишь только установив судьбу экипажа и прочитав описание потери техники в документах авиачасти.

Через несколько дней работы на одном из участков нами было найдено несколько десятков кусков алюминия, отличавшегося по виду и толщине от фрагментов обшивки. Эти части были тщательно промыты и почищены, на двух из этих фрагментов были найдены цифры, которые, скорее всего, являются частью номера двигателя.

Весной 2024 года наш отряд вернулся для работы на эти же места. Было найдено много различных фрагментов самолета, но без номеров. Одним из главных событий вахты стало обнаружение останков лейтенанта в шлемофоне,

с переговорным устройством и остатками кресла и парашюта. Его, как и стрелка, выбросило при падении самолета.

Таким образом, нам удалось найти останки всех членов экипажа самолета. По имеющимся данным, в данном районе еще не найдены три экипажа самолетов СБ-2: *624 СБАП*¹, экипаж Скурыхин – Козлов – Яценко, сбит 12 января 1942 года; *626 СБАП*, экипаж Чистяков – Чиркин – Макаров, сбит 13 января 1942 года; *11 ОАЭ ПВ НКВД*², сбит 7 июня 1941 года (данные по экипажу хранятся в архивах ФСБ России).

Место падения третьего самолета предположительно находится в Псковской области, поэтому рассматривали экипажи первых двух. Среди них в звании лейтенанта был только Петр Федорович Скурыхин, однако этот факт является косвенным и полностью гарантировать установление экипажа не может. К сожалению, никаких носителей информации при останках обнаружено не было.

Костные останки лейтенанта были переданы на генетическую экспертизу в НПФ «Синтол» (г. Москва), а далее в Южный научный центр РАН (г. Ростов-на-Дону). Главному научному сотруднику, доктору биологических наук Игорю Валериевичу Корниенко из плечевой кости удалось выделить ДНК и проанализировать последовательности локусов для определения родства с предполагаемыми родственниками.



Рис. 1. Лейтенант Петр Федорович Скурыхин

Членом нашего отряда И. П. Груздевым были сделаны запросы по поиску родственников П. Ф. Скурыхина и документо-вов, выложенных в сети Интернет. В настоящее время установлено, что лейтенант П. Ф. Скурыхин был женат (но данных по наличию детей не найдено), у него был родной брат, который вернулся с войны. Поиски родственников продолжаются. Также по

¹ Скоростной Бомбардировочный АвиаПолк.

² Отдельная Авиационная Эскадрилья Пограничных Войск.

предполагаемому номеру двигателя и номеру самолета ведется поиск информации в архивах Министерства обороны РФ.

По результатам нашей работы, мы предполагаем, что экипаж данного самолета состоял из летчика лейтенанта Петра Федоровича Скурыхина; штурмана старшего лейтенанта Григория Степановича Козлова; стрелка-радиста младшего сержанта Михаила Дмитриевича Яценко.



Рис. 2. Старший лейтенант Григорий Степанович Козлов

Также нами была подготовлена мини-выставка экспонатов по данному самолету с образцами обломков и личных вещей экипажа. Эта выставка была представлена в гимназии № 46 г. Кирова для учеников начальных классов в преддверии дня Победы.

Таким образом, проделанная работа наглядно демонстрирует сложный и многолетний процесс поиска, где каждая находка, от фрагмента обшивки до номерной детали, становится ключом к установлению судьбы экипажа. Через историю бомбардировщика СБ-2, основного самолета ближней бомбардировочной авиации начала войны, мы видим не только этапы развития авиационной техники, но и судьбы людей, отдавших жизни в жестоких боях за «Рамушевский коридор». Найденные останки трех летчиков и проводимая работа по их идентификации и поиску родственников – это дань памяти и высшая цель поискового движения. Эта история служит напоминанием, что за сухими строчками архивных документов о потерях скрываются реальные подвиги, и наша задача – вернуть имена героям, обеспечив им достойное упокоение.

Список использованных источников и литературы

1. Иванов, С. СБ. Гордость советской авиации. Часть I / С. Иванов // Война в воздухе. – 2001. – № 64. – URL : <https://knigogid.ru/books/1332205-sb-gordost-sovetskoy-aviacii-chast-1/toread> (дата обращения : 16.11.2025).
2. Иванов, С. СБ. Гордость советской авиации. Часть II. // Война в воздухе. – 2001. – № 65. – URL : <https://knigogid.ru/books/1328316-sb-gordost-sovetskoy-aviacii-chast-2/toread> (дата обращения : 16.11.2025).

3. Кондратьев, В. Открытие СБ / В. Кондратьев // Крылья Родины. – 1994. – № 1.
4. Котельников, В. Рождение СБ / В. Котельников // Мир авиации. – 2002. – № 1.
5. Маслов, М. Скоростные бомбардировщики Сталина СБ и Ар-2 / М. Маслов. – Москва : Яуза, 2010. – 207 с.
6. Мещеряков, М. Т. Испанская республика и Коминтерн : Нац.-рев. война исп. народа и политика Ком. интернационала 1936–1939 годов / М. Т. Мещеряков. – Москва : Мысль, 1981. – 222 с.
7. На Северо-Западном фронте / Сост. Ф. Н. Утенков , Под ред. П. А. Жилина. – Москва : Наука, 1969. – 896 с.

История одной фотографии

*Пантюхин Федор,
ученик 2 «А» класса,
Пантюхина Ирина Владимировна,
учитель географии,
МОАУ «Лицей № 21» г. Кирова,
Кировская область, Россия*

Есть фотографии в альбоме старом –
Подумать страшно, сколько им уж лет! –
Остановилось время в кадре каждом.
Мне очень дорог черно-белый строгий цвет.
И в этом цвете все еще моложе!
Струится вновь воспоминаний бег.
И эти лица мне близки, хоть строже
Глядят глаза, добрей которых – в мире нет!
Булат Окуджава

Прошлой весной на уроке окружающего мира нам встретилось слово «реликвия». Наша учительница Татьяна Николаевна объяснила, что это памятная вещь, и ребята стали вспоминать, какие реликвии хранятся в их семьях. Я не мог сразу ответить и даже сначала расстроился. По пути из школы рассказал об этом бабушке. Она меня успокоила.

Дома бабушка достала шкатулку, в которой лежали старые документы и фотографии. Фотографии были черно-белые. Одну бабушка положила передо мной и спросила, на кого похож человек со снимка. Он был так похож на моего папу Артема! Глаза точь-в-точь как у него! Но это оказался мой прапрадед Иван Яковлевич Шевелев, прадед папы.



Рис. 1. Иван Яковлевич Шевелев

Бабушка рассказала, что прапрадед ушел на фронт добровольцем в 1942 году, когда ему было 17 лет, из г. Яранска Кировской области. В его красноармейской книжке написано, что он служил танкистом на знаменитом Т-34 в 242-й танковой Краснознаменной ордена Суворова бригаде 3-го отделения танкового батальона. Танкисты принимали участие в 1943 году в Курской стратегической оборонительной и Белгородско-Харьковской стратегической наступательной, Днепровско-Карпатской операциях; в 1944 году – во Львовско-Сандомирской операции; в 1945 году – в Нижне-Силезская наступательной, Берлинской наступательной, Пражской операциях.

Прапрадед прошел всю войну, награжден множеством орденов и медалей. В сохранившемся наградном листе указано: «Шевелев И. Я., 1942 г.р., в бою при расширении плацдарма на западном берегу р. Одер проявил мужество и отвагу в бою, в бою за г. Гротткау и населенный пункт Фелькелау проявил себя смелым и мужественным сержантом. Действуя в составе экипажей штурмовой группы, выйдя на окраину населенного пункта, завязал бой с танками противника, в этом бою уничтожил 2 самоходки, 10 автомашин, 2 зенитные установки и до 60 солдат и офицеров противника. За мужество и отвагу, проявленную в бою, достоин Ордена Красной Звезды». Приказ от 12 февраля 1945 года подписан командиром 242-й танковой бригады Хуртиным и начальником штаба 242-й танковой бригады Уразмановым. Этот документ мне посчастливилось подержать в руках и изучить.

После бабушкиного рассказа мне хотелось, чтобы побыстрее наступил следующий день, и я мог все рассказать в классе. Мой прапрадед – герой! Я рассказал о нем ребятам, показал портрет. Когда мы с бабушкой возвращались из школы, она сказала, что дома меня ждет одно интересное, важное дело. Оказалось, что бабушка решила предложить поучаствовать в акции «Бессмертный полк». Я слышал о нем, но сам не принимал участия. Мы заказали транспарант с фотографией прапрадеда и разместили его на сайте. Пусть все знают о красноармейце Шевелеве Иване Яковлевиче! Он отважно сражался с нацистами!

Старую фотографию – реликвию мы бережно храним в шкатулке, а транспарант я повесил на стену в своей комнате, чтобы помнить о герое

и равняться на него. Я твердо уверен, что нужно помнить о Великой Отечественной войне и ветеранах. В этом году наша страна отмечает 80 лет победы над врагом. Мало осталось в живых участников войны, которые бы могли рассказать о тех грозных годах, поэтому нужно бережно хранить память о том времени.

В мире старинных вещей

*Соковиков Павел,
ученик 5-го класса,
Соковицова Людмила Юрьевна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ СОШ с. Кулыги,
Кировская область, Россия*

В рамках образовательной инициативы, реализованной на Слете активистов школьных музеев Вятскополянского района, был разработан и апробирован исследовательский проект «В мире старинных вещей», ставший органичной частью системной работы по развитию музейной педагогики и краеведческой деятельности в образовательных организациях региона.

Центральное место в проекте занимало изучение предметов быта, таких как безмен³ и мутовка⁴. Проект был направлен на разработку и апробацию инновационных методик экскурсионной работы, способствующих формированию у обучающихся навыков исследовательской деятельности и эмоционально-ценностного отношения к историческим артефактам. В условиях растущего интереса к краеведению проект продемонстрировал эффективность интеграции музейной педагогики в образовательный процесс.

Важным компонентом проекта являются разработанные методические материалы для проведения экскурсий, включающих разнообразные приемы активизации познавательной деятельности обучающихся. Среди них особенно выделяются:

- методический прием «Фантазеры», направленный на развитие творческого мышления путем создания историй, связанных с предметами;
- «Научная мозаика», предполагающая формулировку вопросов к экспонатам с позиций различных учебных дисциплин (изобразительное искусство, геометрия, технология, литература, история);

³ *Безмен* – ручные весы. Происходит от тюркского слова «визмен», буквально означающего «мерило». В русский язык попало, вероятно, в эпоху активного торгового взаимодействия Руси с восточными народами. Первоначально использовалось в значении простого измерительного инструмента, предназначенного для оценки массы небольших объектов вручную. Исторически безмен применялся преимущественно для бытового взвешивания продовольственных товаров или мелких бытовых предметов, обеспечивая точность измерений до 10–20 кг.

⁴ *Мувка* – предмет кухонной утвари для взбалтывания жидкостей. Изначально представлял собой ручное приспособление в форме венчика с поперечинами, круглым или спиралевидным концом, используемое для быстрого перемешивания и взбивания пищи. Простота конструкции позволяла эффективно вспенивать жидкости вращением ручки между ладонями, превращая молоко, яйца или сливки в однородную массу или пену.

– «Матрешка», сочетающая теоретическую часть с практическими заданиями, такими как определение места предмета в экспозиции, поиск связанных по тематике или материалу артефактов, а также предметов одной исторической эпохи.

В рамках экскурсии применяются классические методические приемы рассказа. Так, *прием реконструкции* предполагает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам. Сущность этого приема заключается в том, что словесным путем восстанавливается первоначальный облик исторического здания. Делает это экскурсовод, опираясь на зрительные впечатления экскурсантов. Методический *прием комментирования* используется экскурсоводом при изложении материала, разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами. К *цитированию* прибегают в следующих случаях: для подтверждения, яркого и убедительного выражения своей мысли, сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического периода времени, воспроизведения картины события и ознакомления с чьим-то авторитетным мнением (прием ссылки на авторитет). Цитата в экскурсии направлена на то, чтобы вызвать в сознании экскурсантов зрительный образ, то есть выступает в роли зрительно воспринимаемой информации. В тексте экскурсии в виде цитат используются отрывки из художественных произведений (проза, стихи). Особенно эффективно цитирование в тех случаях, когда необходимо воссоздать картины жизни в далекие времена, быт и деятельность наших предков.

Прием «вопрос-ответ» направлен на активизацию познавательной деятельности экскурсантов в процессе музейной коммуникации. Вопросы здесь можно разделить на несколько видов: а) вопросы, на которые экскурсовод сразу же или по истечении некоторого времени сам дает ответ, продолжая свой рассказ по теме; б) вопросы исторического характера, представляющие собой утверждение в форме вопроса; в) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты, заостряют внимание экскурсантов к содержанию экскурсии, вносят некоторую разрядку и помогают лучше уяснить ту или иную подтему. Например, раскрывая подтему о героизме советских летчиков в годы Великой Отечественной войны и характеризуя эпизод, когда один из наших самолетов, подбитый врагами, горящим факелом врезался в танковую колонну нацистов, экскурсовод задает вопрос: «Был ли выход у советского летчика?» – и сразу же отвечает на него: «Да, был. Летчик мог покинуть горящую машину и, использовав парашют, спасти свою жизнь. Но он решил ценой своей жизни одержать еще одну победу над врагами».

Прием «Задания», используемый в рассказе экскурсовода, находит выражение в его обращении к экскурсантам: «Подумайте, почему этот памятник так назван? Вспомните, на что похоже это здание (эта башня)? Какие приметы на местности говорят о прошлом? Постарайтесь объяснить, почему здесь сделана такая надпись» и др. Когда экскурсовод дает подобные задания, он не ожидает, что участники их тут же выполнят. Прием направляет внимание экскурсантов на конкретное здание, определенную часть здания, на те детали,

понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов. Задача этого приема – заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение. Что же касается ответов на эти вопросы, экскурсовод дает их сам в дальнейшем рассказе, как бы суммируя мнения экскурсантов.

Используя *прием словесного (литературного) монтажа*, экскурсовод строит свой рассказ на наборе отрывков из различных литературных произведений и документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных ее вопросов. Этот прием дает возможность воссоздать картину событий путем «преобразования» одного вида искусства (словесного) в другой (изобразительный). Именно поэтому для литературного монтажа нужно подбирать такие отрывки из художественных произведений, которые позволят экскурсантам «увидеть» картину событий, почувствовать их динамику.

Прием персонификации используется для мысленного создания образа конкретного человека (писателя, государственного деятеля, военачальника). Рекомендуются делать это с помощью яркого рассказа об отдельных эпизодах из жизни тех людей, с которыми связана тема экскурсии, или на основе описания какого-либо исторического события, в котором эти люди участвовали. *Прием отступления* состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание кинофильма, художественного произведения. Этот прием напрямую не связан с содержанием экскурсии, поэтому некоторые методисты называют его «приемом освежающего отступления». Его задача – снять усталость. Однако, применяя данный прием, не следует комкать экскурсию, сокращая материал по теме: нельзя сводить дело к шуткам, анекдотам, разбрасыванию «юмористических штрихов» среди серьезного изложения материала, чтобы придать сложной информации непринужденный характер.

Так или иначе, но все эти приемы способствуют не только усвоению информации, но и развитию критического мышления, воображения и эмпатии у участников экскурсий.

Результатом экскурсионной деятельности в рамках проекта могут стать различные творческие работы обучающихся: рисунки, мини-проекты, коллажи, викторины. Для оценки эффективности усвоения материала разрабатываются контрольные вопросы, позволяющие закрепить полученные знания и стимулировать дальнейший интерес к изучению исторического наследия.

Таким образом, проект «В мире старинных вещей» демонстрирует потенциал школьных музеев как образовательных площадок, где через интерактивные формы работы формируется глубокое понимание культурно-исторического контекста и развиваются ключевые компетенции обучающихся.

«Зодчий, Кормчий, сын Отчий»

*Уэтов Кирилл,
ученик 7 класса,
Научный руководитель:
Долганова Галина Викторовна,
учитель истории и обществознания,
МКОУ «Гимназия г. Вятские Поляны»,
Кировская область, Россия*

Возродил он святую обитель
каждодневным сердечным трудом...

Наша статья написана на основе исследовательской работы по теме «Зодчий, Кормчий, сын Отчий».

«Зодчий, Кормчий, Сын Отчий» эта фраза Суворова Сергея Анатольевича, режиссера театра-школы им. А. Калягина, нам показалась, очень точно отражает жизнь и творчество отца Алексея.

Цель нашей статьи – рассказать о необычном человеке, настоятеле Никольского собора, митрофорном протоиерее отце Алексее, в миру Сухих Алексее Алексеевиче.

Сын отчий. Наш Вятскополянский журналист Альфинур Камильевна Гильмутдинова, дружившая с ним и много о нем написавшая, говорит, что вера у него шла от души. Книги были неразлучны с его образом жизни. Он вырос среди них: у родителей была одна из лучших библиотек в Котельниче, где семья жила и где 29 февраля родился Алексей Алексеевич Сухих, в самый високосный день 1956 года, в рабочей семье.

По линии матери семья Алексея была глубоко верующей. В ней свято хранилась память о предках, которые служили в духовенстве еще при Екатерине Великой. А отец его, хотя и состоял в партии, духовные традиции в семье не нарушал даже в годы гонений на церковь. Правда, маленького Алешу молиться никогда не заставляли: у него все шло от души, и он мечтал о духовной семинарии. Вера укреплялась от знаний, которые мальчик черпал из книг. А их в доме Сухих было очень много, в том числе религиозных. Окончив восьмилетку в Котельниче, Алексей едва смог устроиться... землекопом, и то, можно сказать, по знакомству. Но вскоре ему нашлась работа в цехе на трикотажной фабрике. Без отрыва от производства он окончил вечернюю школу, два года отслужил в Армии (в группе советских войск в Германии), но о детской мечте стать священником не забыл. А потому отправился в Ленинград и поступил учиться в духовную семинарию. С отличием окончив ее, Алексей Сухих вернулся на родину в Котельнич. В 1982 году в г. Яранске был рукоположен в сан диакона, затем получил сан священника. В Вятские Поляны отец Алексей был направлен в 1987 году.

Зодчий. Никольская церковь в честь святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских чудотворца была заложена по благословению Преподобного Трифона Вятского в 1615 году. В 1818 году храм был разобран, и на его месте

была воздвигнута каменная церковь с двумя приделами – Никольским и Ильинским. Никольский храм выстроен в стиле московского барокко или, как его еще называют, в «нарышкинском стиле». В 1894 году к храму была пристроена колокольня. В Советское время в 1930 году храм был закрыт. Ни купола, ни колокольни. Все было разорено и разграблено, поругано, многие годы в этом священном месте крутили кино, устраивали танцы.

А потом много лет здание простояло заброшенным, заросшим со всех сторон бурьяном.

Но провидением в город был послан молодой священник, который содействовал возрождению, можно сказать, из небытия, Никольского собора и объединил вокруг себя православную общину города.

25 декабря 1989 года прямо на улице под открытым небом – у подножия «земного неба» – было совершено первое после долгого перерыва богослужение. Эта служба и стала началом возрождения Никольского собора. Порой на восстановительных работах трудилось до 400 человек в день, разных возрастов. В итоге буквально через год, в праздник Крещения Господня, в храме состоялась первая большая служба, а вскоре ожила и колокольня Никольского храма.

Сегодня в Вятских Полянах благодаря неустанной боготворческой деятельности священника Алексея Сухих возрожден в былой красе и действует Никольский собор.

22 мая 1991 года, в день памяти святителя Николая, принимали высокого гостя – управляющего Вятской епархией архиепископа Хрисанфа. Этого события люди ждали более шестидесяти лет, ведь последний раз архиерейская служба здесь совершалась в 1928 году во время прибытия иконы Нерукотворного Образа Спасителя из г. Елабуги. К слову, крестный ход в честь этой иконы в городе теперь возрожден и проходит ежегодно благодаря батюшке.

Торжества в честь высокого гостя были пышными, яркими. Звонко пели колокола, дорогу к храму верующие усыпали цветами, священнослужители и прихожане были облачены в праздничные наряды. Божественная литургия, архиерейский хор, крестный ход оставили в сердцах людей неизгладимые впечатления. «Души наши просветлели, и райская радость поселилась в сердцах», – говорили они, окружив владыку Хрисанфа и долго не отпуская его, прося благословения и молитвы.

Затем, по настоянию батюшки, была перевезена из д. Суши и реконструирована, по сути, спасена отцом Алексеем, Михайло-Архангельская церковь – уникальный памятник деревянного зодчества. Сегодня снова идет реконструкция этого храма XVIII века, построенного без единого гвоздя. И мы уверены, если б не удивительная смелость отца Алексея, его недюжинное упорство, эта жемчужина деревянного зодчества уже бы исчезла с лица земли, жить ей оставалось буквально считанные месяцы, а возможно, и дни.

При деятельном участии отца Алексея начали действовать женский Христорожественский Богородичный монастыря в честь иконы Иверской

Божией Матери в Усаде, церкви в г. Сосновке, п. Красная Поляна, с. Слудке, п. Кильмезь, в селах Малмыжского района.

При этом отец Алексей не только призывал бережно относиться к «отеческим гробам», но и сам активно участвовал в этом деле. Под его руководством проведено благоустройство городского кладбища по ул. Советской, в котором участвовали учителя и старшеклассники гимназии. Именно отец Алексей настоял на установке памятника на могиле героя русско-японской войны В. Ф. Бабушкина и нашел для этого необходимые средства. По инициативе отца Алексея был также возрожден крестный ход с чудотворной иконой Спаса, привезены святые мощи Андрея Первозванного, Серафима Саровского, патриарха Тихона и святителя Луки.

При Никольском соборе впервые в городе появились воскресная школа, церковная библиотека, фототека и фильмотека.

Впервые на городском кабельном телевидении батюшка вел воскресную передачу «Слово настоятеля». И, как вспоминает Юрий Кашин, редактор газеты «Родник трезвости», которая стала выходить по благословению батюшки, на фоне трагедий, насилия, разврата 1990-х и нулевых, переполняющих экран, его выступления были, как свеча в темноте. Несколько телевизионных передач и фильм о нем есть в приложении к нашей исследовательской работе.

В тяжелые 1990-е и нулевые, когда нуждающихся и бездомных людей было много, при Никольском соборе его трудами были открыты столовая для неимущих и пункт раздачи им одежды и предметов первой необходимости.

Кормчий. Кормчий – это рулевой, управляющий движением судна. На морских судах на корме находится штурвал для управления судном. В переносном смысле это руководитель, организатор какого-либо дела.

Сергей Суворов в сценарии, посвященном памяти батюшки, сказал, что благодатные плоды из сада добрых деяний отца Алексея велики: храмами, богослужениями, совершенными крестными ходами, воскресной школой, телевизионными проповедями, книгами, благословением на добрые дела, освещением сооружений, мудрым советом, просто своим присутствием, сопричастностью...

Такую деятельность нельзя назвать работой – это можно назвать именно служением, так как служение подразумевает абсолютную отдачу, абсолютное погружение, круглосуточную включенность в процесс несения слова Божия, и здесь возможна жертвенная самоотдача в борьбе с супостатами, которых он знал, и дискутировал даже с теми, с которыми и не хотел знаться по роду занятия и убеждения...

С молитвенного истока течет река жизни, и чистая вода приходит с неба. Он окрестил ею тысячи прихожан, напоил многих страждущих, привел к исповеди, покаянию и ко святому причастию... И многие глаза, обращенные к небу, увидели свет и выбрали для спасения своей души движение именно по этому пути, указанному нашим пастырем, нашим батюшкой, Настоятелем Никольского собора, митрофорным протоиереем отцом Алексеем Сухих...

И Зодчий, и Кормчий, и сын Отчий!

Сохранение исторической памяти о партизанском движении в Беларуси в годы Великой Отечественной войны

*Чигирь Милана,
ученица 11 класса,
Научный руководитель:
Лиханова Наталия Анатольевна,
ГУО «Средняя школа № 1 г. Лиды»,
Гродненская область, Беларусь*

В послевоенные десятилетия память о партизанском движении в Беларуси жила не только в учебниках, но и в крепких рукопожатиях, застольных песнях и глазах, видевших войну. Регулярные встречи бойцов Лидского партизанского соединения в 1950–1980-е годы стали уникальной и живой формой сохранения истории, где личные воспоминания превращались в коллективную легенду, а боевое братство – в эффективный инструмент передачи памяти новым поколениям.

Историческая память – это мощный регулятор общественного сознания. Сохранение исторической памяти о событиях Второй мировой и Великой Отечественной войн – одна из важнейших задач современного общества, которое не должно забывать о патриотизме населения, борьбе против немецко-фашистских захватчиков, политике геноцида оккупантов и их пособников. «Бережное отношение к исторической памяти стало частью национальной идеи», – отмечал на торжественном собрании по случаю Дня независимости в 2016 году Президент Беларуси А. Г. Лукашенко [5]. Особую роль в сохранении памяти о событиях Великой Отечественной войны сыграли встречи бывших партизан, в ходе которых они вспоминали о своих боевых товарищах, значимых операциях. В г. Лиде также проходили собрания участников партизанского движения. Для молодого поколения лидчан малоизвестным остается тот факт, что в 1958 году в этом городе состоялся первый слет партизан Лидского и соседних районов.

В процессе исследования встреч и слетов партизан Лидского партизанского соединения было проведено анкетирование обучающихся с целью оценки знаний по тематике исследования и отношения к роли участников партизанского движения в разгроме нацизма, изучены и проанализированы краеведческая литература, статьи местной периодической печати, фотографии встреч с бывшими партизанами и представителями общественности.

После освобождения Беларуси 180 тысяч белорусских партизан вступили в ряды Красной Армии [4], оставшиеся трудились на родной земле для скорейшего восстановления страны. Некоторые лидеры партизанского движения активно проявили себя на государственной и хозяйственной работе, возглавили партийное руководство на освобожденных территориях, восстанавливая местные органы советской власти. Сложившие исторические условия не позволили во второй половине 1940-х годов организовывать встречи участников партизанского движения, однако, находясь на партийной и хозяйственной работе, на службе в

милиции, они тесно взаимодействовали между собой в вопросах наведения порядка и восстановления советской власти.

В ходе исследования нами было установлено, что после освобождения Беларуси участники партизанского движения активно участвовали в восстановлении республики, составляли списки погибших бойцов, фиксировали места их первичного захоронения (индивидуальные, братские могилы), занимались организацией их благоустройства, хранили документы партизанских отрядов, бригад, которые впоследствии были переданы в исторические музеи и архивы Республики.

Первыми масштабными мероприятиями, заложившими основу традиции публичного чествования участников сопротивления, стали парад в освобожденном Минске в 1944 году, в котором участвовали и бойцы Лидского партизанского соединения, и первый съезд белорусских врачей-партизан в 1945 году, где с докладом выступил начальник медицинской службы этого же соединения Юрий Тайц. Эти события стали отправной точкой, продемонстрировавшей высокий общественный статус партизан. Впоследствии эта традиция не только не угасла, но и трансформировалась, приобретя новую, глубоко личную форму: в 1950–1980-е годы бывшие партизаны стали регулярно собираться в праздничные дни непосредственно на местах бывлой дислокации своих отрядов или вблизи них. Эта практика, зародившись как локальные встречи однополчан, быстро переросла в подлинно массовое и социально значимое явление, охватившее всю территорию страны и ставшее уникальным механизмом сохранения живой памяти.

В ходе исследования удалось установить, что 14 декабря 1958 года в г. Лиде состоялся первый слет бывших партизан Лидского межрайпартцентра. Репортаж об этой встрече был размещен в районном печатном издании «Уперад» от 20 декабря 1958 года. Решение о проведении встречи бывших партизан, действовавших на территории Лидского и соседних районов, было принято на заседании горкома КПБ в связи с празднованием 40-летия образования БССР и 15-летия создания Лидского подпольного горкома-райкома КП(б)Б. Торжественное мероприятие состоялось в городском Доме культуры 14 декабря 1958 года в присутствии жителей города и района [2]. На первом слете Лидского партизанского соединения выступили Г. С. Радюк, секретарь горкома КПБ; Е. Д. Гапеев, служащий Минского обкома КПБ, бывший секретарь Лидского межрайпартцентра, командир Лидского партизанского соединения; Г. А. Мартиросов, заведующий кафедрой философии Гродненского педуниверситета, бывший подпольщик, партизан отряда «Искра» и др. [1].

В своих выступлениях участники партизанского движения вспоминали об операциях по уничтожению противника, развертыванию массовой агитационной работы, акцентировали внимание на совместное с местными жителями сопротивление врагу, их помощи в обеспечении отрядов продуктами и одеждой, лечении раненых и захоронении убитых в боях партизан. Так, например, Е. Д. Гапеев отметил роль жителей д. Лугомовичи Ивьевского района, которые во время разгрома немецкого гарнизона указывали на огневые точки противника [3].

Выступающая Коношевич, секретарь комсомольской организации комбината пищевых концентратов, указала на заслуги расстрелянных в июле 1944 году активных подпольщиков [2].

Во время проведения мероприятий состоялся митинг с возложением цветов у памятника погибшим товарищам (14 декабря 1958 года), были проведены встречи партизан с рабочими комбината пищевых концентратов (16 декабря 1958 года), школьниками средней школы № 1, посещены памятные места, связанные с деятельностью подполья, например, дом, где размещался Лидский горком-райком КП(б)Б в первые дни после освобождения города (15 декабря 1958 года).

Во время исследования встреч бывших партизан Лидского партизанского соединения как уникального социального феномена были изучены материалы о слетах, собраниях, участиях в праздничных мероприятиях, проходивших в 1950–1980-е годы, определены их участники. Данный период был определен в связи с масштабностью проведения мероприятий. Выявлено, что во второй половине 1940-х – начале 1950-х годов такие встречи бывших участников партизанского сопротивления были единичными и в средствах массовой информации массово не освещались, о чем говорят нам результаты изучения материалов газеты «Уперад» 1950-х годах, в которой размещена достаточно скудная информация о проведенных мероприятиях, посвященных 10-летию освобождения Беларуси и первому слету партизан Лидской зоны. Установлено, что систематическими слеты и встречи участников партизанского и подпольного движения стали с 1960-х годов и проводились в г. Лиде на протяжении 1970-х – 1980-х годов в дни юбилейных дат, посвященных освобождению БССР и окончанию Второй мировой войны, образованию Лидского межрайпартцентра.

Так, например, памятным событием стало вручение атрибутов почетного гражданина г. Лиды: только в 1964 и 1965 годах это звание получили пять наиболее отличившихся партизан. Бывшие участники партизанского движения приняли участие в закладке и открытии Кургана бессмертия в 1966 году, в ходе торжеств были организованы их встречи в Лидском районе, в Налибокской пуще, где ранее размещались штабы отрядов.

Во время изучения темы было определено, что встречи ветеранов войны как социальный феномен и способ сохранения и трансляции исторической памяти берут начало в 1950-е годы. Толчком этому послужило стремление к недопущению распространения нацистской идеологии, что осознавалось не только гражданским населением, но и руководством страны, желание увековечить память о погибших товарищах, показать значимость партизанской борьбы в разгроме оккупантов.

В ходе исследования удалось восстановить содержание встреч бывших партизан Лидского партизанского соединения, которые проходили в г. Лиде, в местах дислокации отрядов и расположения штабов бригад в районе Налибокской пущи. Было установлено, что встречи являлись систематическими и имели важное общественное значение для лидчан и гостей – жителей других регионов Беларуси. Во время выступлений на слетах партизан, в статьях

печатных изданий участники призывали к сохранению мира, оценивали свой вклад в разгром нацизма, характеризовали героические поступки своих товарищей по партизанской борьбе, выказывали негативное отношение к немецко-фашистским захватчикам и их идеологии. Во время проведения данных мероприятий бывшие партизаны участвовали в митингах, встречались со школьниками, трудовыми коллективами, выступали с инициативами увековечивания памяти партизан, участвовали в процессе перезахоронения партизан из отдаленных и одиночных захоронений в братские могилы и создании сборников воспоминаний о боевом пути партизанских отрядов.

Партизанские лидеры организовывали экспедиции по местам боевой славы, о чем свидетельствуют фотографии. В 2023 году старшеклассники нашей школы приняли участие в экспедиционной экскурсии «По тропам Лидского партизанского соединения», в ходе которой посетили Налибокскую пуцу и нашли Черное озеро, которое упоминается в книге актера Николая Сченсновича как место переправы.

Активная общественная деятельность бывших партизан способствовала возникновению коллективного повседневного труда по восстановлению забытых страниц военной истории, привлечению к массовой поисковой работе среди различных категорий населения, оказала влияние на формирование у последующих поколений поведения, характеризующегося поклонением подвигу народа в годы Великой Отечественной войны.

Таким образом, проведенное исследование убедительно доказывает, что регулярные встречи и слеты бывших партизан Лидского соединения в 1950–1980-е годы сформировали уникальный социальный институт живой памяти, эффективно сочетавший личные воспоминания с общественной практикой. Эти систематические мероприятия, берущие начало с первого официального слета 1958 года, служили пространством для чествования погибших товарищей, трансляции исторического опыта молодежи и активного участия ветеранов в мемориализации подвига через установку памятников и создание музейных фондов. Через митинги, экспедиции по местам боев и встречи с трудовыми коллективами бывшие партизаны не просто сохраняли память, а целенаправленно формировали коллективную историческую идентичность, основанную на осознании решающего вклада народного сопротивления в разгром нацизма.

Список использованных источников и литературы

1. Альбом о первом слете бывших партизан Лидского и соседних районов БССР, боровшихся против немецких оккупантов в 1941–1944 г. : выполнен 27.12.1958, подарен Бейзаровой Н. С., участнице // НВФ историко-краеведческого музей ГУО «Средняя школа № 1 г. Лиды». – URL : <https://sch1lida.by/muzei> (дата обращения : 16.11.2025).
2. Вечна жыві і не гасні ніколі, партызанская дружба! // Уперад (Ліда). – 1958. – 20 сн.
3. Гапееў, Я. Д. Справы былыя, вялікія / Я. Д. Гапееў // Уперад (Ліда). – 1958. – 20 сн.
4. Кирик, С. Исторический парад белорусских партизан / С. Кирик // 1Prof.by : белорусский новостной портал. – URL : <https://1prof.by/news/stil-zhizni/istoricheskij-parad-belorusskih-partizan/> (дата обращения : 22.12.2024).

5. Об исторической памяти // Официальный Интернет-портал Президента Республики Беларусь. – 2023. – URL : <https://president.gov.by/ru/quotes/category/ob-istoricheskoy-pamyati> (дата обращения : 22.12.2024).

Прошлое и настоящее Вятки в творчестве Татьяны Павловны Дедовой

*Швецова Анастасия,
ученица 6 класса,
Научный консультант:
Копысова Светлана Александровна,
учитель географии,
КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия
с углубленным изучением английского языка»,
Кировская область, Россия*

Проявление интереса к людям, прославившим родную землю, – важнейшее условие успешного развития Родины. Жители регионов нашей большой страны должны знать и известных на всю Россию героев, и своих земляков, восхваляющих малую Родину.

Имя нашей землячки – художника-графика, акварелиста, фотографа, члена Союза журналистов России Татьяны Павловны Дедовой знакомо многим жителям нашей области. Ее графические работы из серии «Старая Вятка» используются в школе, в музеях, библиотеках, на календарях и открытках, на сувенирной продукции. Главной темой акварелей и графических работ художницы является архитектурное прошлое Вятского края.

Исследование творчества Т. П. Дедовой в рамках изучения истории родного края сегодня особо актуально, ведь в год празднования 650-летия города Кирова она удостоена звания «Почетного гражданина города Кирова» за ее творчество, которое вызывает любовь к родному краю.

С целью исследования прошлого и настоящего Вятки по рисункам Т. П. Дедовой мы поставили следующие задачи: познакомиться с жизнью и творчеством художницы, отобрать ее рисунки для исследования прошлого Вятки и найти эти места в современном г. Кирове, изучив их историю.

Татьяна Павловна родилась в г. Кирове 14 сентября 1939 года. Работала художником на фабрике художественных изделий, около 20-ти лет – художником-оформителем в молодежной газете «Комсомольское племя». Оформляла книги вятских авторов. Уже более 60 лет она занимается изучением истории родного края, а в своих работах воссоздает старый образ улиц поселков, городов и деревень.

Чтобы окунуться в прошлое и настоящее Вятки в творчестве Т. П. Дедовой, предлагаем с ее рисунками совершить экскурсию по историческому центру Вятки улице Вознесенской – Николаевской – Ленина, чтобы найти места, образы которых запечатлены художницей.

1. Воскресенский собор (отель «Чарушин» или обновленная Центральная гостиница, ул. Ленина, 80). Перекресток улиц Ленина и Московской – центр

старинной Вятки, здесь с конца XVII века стоял Воскресенский собор, который мы видим на графической работе Т. П. Дедовой «Вятка. Воскресенский собор» (рис. 1). Торжественный и величавый, с богатым каменным декором и луковицей колокольни, он был далеко виден с высокого холма [2, с. 30]. В 1937 году храм был снесен. Сегодня тут располагается здание гостиницы, построенное по проекту вятского архитектора И. А. Чарушина (рис. 2).

2. *Кондитерская Якубовского (жилой дом на Ленина, 67)*. Через дорогу от Воскресенского собора в каменном двухэтажном здании была кондитерская ссыльного поляка С. О. Якубовского. На рисунке Т. П. Дедовой «Вятка. Кондитерская Якубовского» (рис. 3 [2, с. 31]) в уютном и нарядном здании с балконом и узорной входной конструкцией мы узнаем современный жилой дом 67 по улице Ленина (рис. 4). Сегодня это здание без вывески и балкона, не такое нарядное и привлекательное, как в начале XX века.

3. *Покровская церковь (сквер на пересечении улиц Московской и Ленина, памятник Трифону Вятскому и скульптурная композиция «Стена памяти Вятки»)*. Напротив Воскресенского собора в XIX веке была каменная, украшенная декоративной резьбой двухэтажная церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы, которую можно рассмотреть на рисунке Т. П. Дедовой «Покровская церковь в Вятке» (рис. 5. [2, с. 32]). В 1936 году Покровская церковь была снесена.

Сегодня на месте этого храма сквер, в котором установлены бронзовый памятник Преподобному Трифону Вятскому, основателю мужского монастыря (рис. 6) и скульптурная композиция в виде трехчастного иконостаса «Стена памяти Вятки» с изображением девяти утраченных храмов, в том числе Воскресенского собора и Покровской церкви (рис. 7). Памятники открыты 30 мая 2015 года и 12 июня 2017 года соответственно.

4. *Особняк Т. Ф. Булычева (Управление ФСБ, ул. Ленина, 96)*. Этот дом – красивый замок в готическом стиле, достопримечательность прошлой и настоящей Вятки, построенная в 1911 году по заказу купца Т. Ф. Булычева по проекту архитектора И. А. Чарушина. В 1915 году здесь был «Дом инвалидов и сирот великой войны», после революции – органы Всероссийской Чрезвычайной Комиссии, в настоящее время – ФСБ России. Рисунок Т. П. Дедовой «Вятка. Особняк Булычева» (рис. 8 [2, с. 35]) и фотография этого современного здания (рис. 9) похожи. Те же башенки, стрельчатые окна, балюстрада по кромке крыши, грифоны у парадного входа и ажурная чугунная ограда. На рисунке нет лишь на башнях крыши фигур двуглавых орлов. Орлы были установлены в 1915 году, а после революции здание утратило эти фигуры, считавшиеся символом царского режима. Восстановлены они были уже в 2000-х годах.

5. *Старообрядческая церковь (Детская филармония, ул. Ленина, 100)*. Это еще одно историческое здание нашего города. На рисунке Т. П. Дедовой «Старообрядческая церковь. Вятка» (рис. 10 [2, с. 36]) мы узнаем здание Детской филармонии (рис. 11). Сравнивая их, видим отсутствие купола, креста и колокольни на современном здании.

В конце XIX века на этом месте находилась усадьба купца-старообрядца Д. Ф. Зонова, который в 1910 году построил в глубине двора старообрядческую церковь, как бы скрывая ее от посторонних глаз, ведь государственная политика не поощряла «старой веры» [5, с. 24]). После революции молельню закрыли. В 1995 году это помещение стала занимать «Детская филармония».

6. *Хлебная (Александровская) площадь, собор Александра Невского (площадь имени Александра Невского, Вятская филармония, памятник Александру Невскому)*. На рисунке Т. П. Дедовой «Собор Александра Невского в Вятке» (рис. 12 [2, с. 38]) современный город не узнать. На месте Хлебной площади (Александровской) и Александро-Невского собора сегодня парк, здание Вятской филармонии и памятник Александру Невскому. Лишь деревья в парке отдаленно напоминают о сквере, который был у этого храма (рис. 13).

Собор Александра Невского строили 25 лет по проекту ссыльного архитектора А. Л. Витберга, открыли в 1864 году. Храм был уникальным, не похожим на вятские соборы и церкви: круглой формы с примыкающими к нему башнями-колокольнями, завершающимися куполами. Он был разрушен в 1937 году. В конце 1968 года здесь построили здание филармонии, а в 2024 году перед филармонией установили бронзовый памятник Александру Невскому, в честь которого и назвали площадь.

7. *Дом купца Я. А. Прозорова – Вятское епархиальное женское училище для начальных классов (Московский финансово-юридический университет МФЮА, ул. Ленина, 104)*. В рисунке Т. П. Дедовой «Вятка. Дом купца Прозорова и Епархиальное училище» (рис. 14, [2, с. 41]) мы узнаем дом 104 по улице Ленина, где сегодня размещается Московская финансово-юридическая академия (рис. 15), а на другой стороне дом 111 – Вятский государственный университет (рис. 16).

Особняк купца Я. А. Прозорова был построен по проекту архитектора А. С. Андреева в 1872 году. После размещения в этом доме Вятского епархиального женского училища в 1881 году на втором этаже была устроена Алексеевская домовая церковь, купол и крест которой мы видим на рисунке Т. П. Дедовой. В настоящее время она утрачена. Здание красиво и сегодня. Выделяет его сочетание красного кирпича с белым декором – опоккой.

8. *Вятское епархиальное женское училище (Вятский государственный университет, ул. Ленина, 111)*. Сравнивая рисунок Т. П. Дедовой «Вятка. Начало XX века. Епархиальное училище» (рис. 17, [2, с. 42]) и современное здание Вятского государственного университета (рис. 18), мы наблюдаем значительные отличия. Сегодня нет Введенской домовой церкви, которая украшала Вятское епархиальное женское училище, открытое в этом здании в 1863 году. В советское время после передачи здания Вятскому государственному педагогическому университету был надстроен третий этаж по проекту И. А. Чарушина.

9. *Дом Иоганна Раша (дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, ул. Ленина, 93)*. На рисунке Т. П. Дедовой «Вятка. Дом Раша» (рис. 18, [2, с. 37]) мы узнаем дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина в доме 93 по улице Ленина (рис. 19). Этот домик стал знаменитым благодаря тому, что в годы

вятской ссылки жил в нем писатель М. Е. Салтыков-Щедрин, арендуя его у баварского фабриканта Иоганна Раша с 1848 по 1855 год. 25 октября 1968 года здесь открылся литературный музей писателя, где можно окупнуться в атмосферу старой провинциальной Вятки.

На работах Татьяны Павловны Дедовой мы увидели храмы, особняки, площади Вятки. Ориентироваться в прошлом нашего края нам помогли названия архитектурных сооружений, сделанные художницей на каждом рисунке. Из девяти анализируемых рисунков в трех – неузнаваемые в настоящее время места. Причина этого – утрата архитектурных сооружений: Воскресенского собора, Покровской церкви и Собора Александра Невского. На остальных шести рисунках мы узнаем объекты современности: кондитерская Якубовского – жилой дом, особняк Булычева – Управление ФСБ России, старообрядческая церковь – Детская филармония, дом купца Прозорова – Московский финансово-юридический университет (МФЮА), Вятское епархиальное женское училище – ВятГУ, дом Иоганна Раша – дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина. Благодаря рисункам мы видим, как изменился облик этих архитектурных сооружений и их функциональное назначение.

Таким образом, творческое наследие Татьяны Павловны Дедовой представляет собой уникальный мост, соединяющий прошлое и настоящее Вятки. Ее рисунки, особенно серия «Старая Вятка», обладают непреходящей ценностью, поскольку они не просто фиксируют архитектурное искусство края, а ярко передают саму атмосферу ушедшей эпохи: художница позволяет нам буквально погрузиться в историческое прошлое нашего края. Эти графические работы служат не только объектом эстетического восприятия, но и важным историческим источником, который вносит неоценимый вклад в изучение и сохранение культурной памяти, помогая новым поколениям расширить знания о своей малой Родине и ощутить живую связь времен.

Список использованных источников и литературы

1. Дедова, Т. П. Родины свет : Воспоминания. Статьи. Библиография / Сост. Н. И. Злыгостева ; Киров. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена. – Киров, 2019. – 320 с.
2. Дедова, Т. П. Старая Вятка / Т. П. Дедова ; Авт.-сост. С. А. Шешина. – 2-е изд., изм. и доп. – Киров : О-Краткое, 2010. – 120 с.
3. Дедова, Т. П. Старая Вятка. Города и села губернии / Т. П. Дедова ; Авт.-сост. С. А. Шешина. – Киров : Буквица, 2013. – 136 с.
4. Дедова, Т. П. Татьяна, русская душою...: творчество : воспоминания Татьяны Дедовой / Т. П. Дедова ; Лит. обработка Н. И. Перминовой. – Киров : Буквица, 2019. – 118 с.
5. Касанов, А., Суворов, С., Пешком по Вятке : авторский путеводитель / А. Касанов, С. Суворов. – Киров, 2019. – 192 с.
6. Памятники и арт-объекты города Кирова : информационный дайджест / Авт.-сост. С. В. Шишкина ; Цент. гор. б-ка им. А. С. Пушкина. – Киров : Централизованная библиотечная система, 2017. – 56 с.

Приложение 1. Список рисунков

Рис. 1. Воскресенский собор. Рис. 2. Гостиница «Чарушин». Рис. 3. Кондитерская Якубовского. Рис. 4. Дом № 67 по ул. Ленина г. Кирова. Рис. 5. Покровская церковь.

Рис. 6. Памятник Преподобному Трифону Вятскому в г. Кирове. Рис. 7. Скульптурная композиция «Стена памяти Вятки» в г. Кирове. Рис. 8. Особняк Булычева. Рис. 9. Здание Федеральной службы безопасности в г. Кирове. Рис. 10. Старообрядческая церковь. Рис. 11. Детская филармония в г. Кирова. Рис. 12. Собор Александра Невского. Рис. 13. Площадь Александра Невского в г. Кирове. Рис. 14. Дом купца Прозорова. Рис. 15. Московский финансово-юридический университет (МФЮА). Рис. 16. Вятский государственный университет (ВятГУ). Рис. 17. Епархиальное училище. Рис. 18. Вятский государственный университет (ВятГУ). Рис. 19. Дом И. Х. Раша. Рис. 20. Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина в г. Кирове.

Методическое издание

**Инновационные подходы
к развитию туристско-краеведческой
активности обучающихся**

Выпуск 2

Технический редактор: *А. О. Созонова*

Подписано в печать: 21.12.2025.
Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная
Усл. печ. л. 14,8.
Тираж 500.
Заказ 94.

МОО «МАДЮТК»
105568, г. Москва, ул. Челябинская, д. 5Б
Тел. +7 (916) 169-89-53

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2
Тел. 8 (8332) 25-54-42 (до. 302)

МКОУ «Гимназия г. Вятские Поляны» Кировской области
612964 Кировская область, г. Вятские Поляны, ул. Гагарина, д. 17
Тел. 8 (8333) 46-29-29

Отпечатано в ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС»
610029, Кировская область, г. о. г. Киров, п. Ганино, ул. Северная, д. 49А
Тел.+7 (912) 828-45-11