

«А еще жизнь хороша тем,
что можно путешествовать»
Н.М. Пржевальский

Рюкзачок



знаний

№ 1

Тула - 2024

Информационно-познавательный, туристско-краеведческий журнал
«Рюкзачок знаний» № 1 (100) – 2024г.
Орган Тульского Филиала Международной Академии
детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А.Остапца - Свешникова
Журнал «Рюкзачок знаний» - лауреат высшей награды Академии – приза
«Золотой компас»

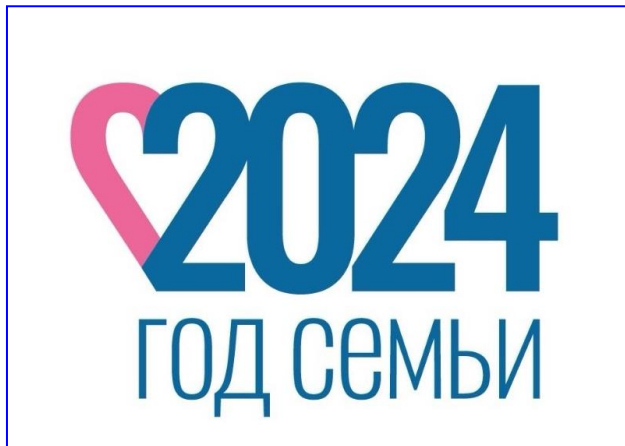
Журнал для школьников, их родителей и учителей

	<i>Содержание</i>	<i>Стр.</i>
<p>Журнал одобрен Министерством образования Тульской области</p> <p>ГЛ. РЕДАКТОР – Табунникова Н.М.</p> <p>РЕДКОЛЛЕГИЯ: Егорова Л.А., Егорова Н.А.</p> <p>Журнал выходит один раз в квартал в электронном виде</p> <p>Контактные тел.: 8-919-077-94-52</p> <p>E-mail: tabunnikova_n@mail.ru</p>	Слово главному редактору.....	3
	<u>СЛОВО БЫВАЛЫМ</u>	
	Хорошая традиция – литературно-краеведческие чтения, авт. Сапрыкина Т.Б.....	5
	Как развить у учащихся интерес к предмету «история», авт. Табунникова Н.М.....	13
	Спортивный туризм в МБОУЦО № 4, авт. Дронов А.М.....	17
	Мой талисман, авт. Сапрыкина Т.Б.....	20
	Театральное творчество как направление в культурно-просветительской деятельности дома-музея писателя, авт.Ткач В.Ю.....	31
	Слет представителей музеев ОО, авт. Шамаева В.Е.....	35
	Этнохудожественное воспитание обучающихся в объединениях туристско-краеведческой направленности ДО, авт. Тюрина Е.Б.....	27
	<u>ЧТОБЫ ПОМНИЛИ</u>	
	Солдат – всегда солдат, авт. Харина С.....	38
	Он мало жил, но много успел, авт. Зубенко И.А., Демченко Н.А.....	43
	<u>ДОРОГА К ХРАМУ</u>	
	Пожертвования как одна из форм благотворительной деятельности русской православной церкви в годы первой мировой войны, авт. Казарин Н.....	47
	<u>МАЛАЯ РОДИНА</u>	
	В Максимов и В.Чивилихин. «Узловая в судьбе и творчестве», авт. Сазонова Г.А.....	51
	МУДО «ДД(Ю)Т» в системе развития городской среды Богородицка, авт. Шамаева В.Е.....	57
	<u>ПИШУТ ДЕТИ</u>	
	Семья Ломакиных..., авт.Гришнов Е, Долгушин З.....	58
	Непокоренный Ленинград, авт. Лаборева Я.....	61
Русский сарафан, авт. Митина В.....	65	
Память о героях войны, авт. Забродкин Н.....	71	
Потерянный и возвращенный мир л.А.Засецкого, авт.Жаворонков И.....	72	
30 дней ада, авт. Миленкина К., Самоил К.....	75	
Ответственная работа сотрудников ОВД, авт. Гришнов Е., Забродкин Н, Каширин В.....	77	
<u>ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА</u>		
Классному руководителю Нонне Владимировне, авт. Козлова Д.....	79	
<u>СОБЫТИЯ</u>		
Мы – одна семья, авт. Михайлова М.В., Польский.А.А.....	80	
Творческие встречи друзей, авт. Михайлова М.В., Польский.А.А.....	81	
<u>ВНИМАНИЕ, КОНКУРС</u>		
Итоги конкурса публикаций.....	82	

ЮБИЛЕЙНЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА ПОСВЯЩЕН ПАМЯТИ КЛЮЧНИКОВА
МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА, ПЕРВОГО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ТУЛЬСКОГО
ФИЛИАЛА МАДЮТК им.А.А.ОСТАПЦА-СВЕШНИКОВА, СОЗДАТЕЛЯ
ЖУРНАЛА «РЮКЗАЧОК ЗНАНИЙ»

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ, ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

2024 год по Указу Президента Российской Федерации В.В. Путина объявлен годом семьи. Целью проведения года семья является популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей.



Для каждого человека семья это основа всех основ. Это дом, уют, общие занятия и увлечения, это семейные традиции, это ответственность друг за друга, а главное – любовь, тепло, свет, добро, все то хорошее, что люди дарят друг другу.

У каждого человека семья своя – маленькая или большая. Но ее роль в современном обществе огромна. Она дает человеку чувство принадлежности, уверенности и самоуважения. Члены семьи поддерживают друг друга и помогают друг другу в раскрытии способностей и талантов. Семья обеспечивает нам эмоциональную поддержку и любовь. В семье мы находим понимание, сочувствие и поддержку в трудные времена. Мы можем открыто выражать свои чувства и эмоции, зная, что нас слушают и понимают.

Именно семье принадлежит основная роль в формировании нравственности человека. Семья создает личность, но может и разрушить её. Семья может как укрепить, так и подорвать психическое здоровье ее членов. Чем лучше семья, тем лучше воспитание ребенка, лучше его нравственные качества. Родители – самые первые воспитатели, именно в их руках здоровье ребенка, его психическое состояние, его черты и качества. Между родителями и детьми должны быть добрые и теплые отношения. Отношение человека к миру, его взгляды на жизнь, его отношение к людям напрямую зависит от отношений в семье, от обстановки, в которой воспитывался человек. И даже то, по какой дороге человек пойдет, как он построит свою карьеру и будущую семью, тоже зависит от воспитания, которое давалось ему в семье.

В связи с проведением в России годом семьи мы предлагаем посвятить статьи, стихотворения и исследования своим семьям, близким и дальним родственникам, семейным традициям и родословным семьи.

А также 2024 год отмечен большим количеством памятных дат:

- 80 -летие со дня снятия блокады Ленинграда
- 120 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара (Голикова) (1904-1941)
- 130 лет со дня рождения Виталия Валентиновича Бианки (1894-1959)
- 255 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова (1769-1844)
- 190 лет со дня рождения русского химика Дмитрия Ивановича Менделеева (1834-1907)
- 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза, кавалера ордена Ленина Александра Матвеевича Матросова (1924-1943)
- 155 лет со дня рождения советского государственного деятеля Надежды Константиновны Крупской (1869-1939)
- 200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского (1824-1970)
- 210 лет со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко (1814-1861)
- 100 лет со дня рождения Юрия Васильевича Бондарева (1924-2020)
- 215 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя (1809-1852)
- 100 лет со дня рождения Булата Шалвовича Окуджавы (1924-1997)
- 295 лет со дня рождения российской императрицы Екатерины II Алексеевны (1729-1796)
- 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)
- 220 лет со дня рождения русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804-1857)
- 315 лет со дня победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении (1709)
- 310 лет со дня первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714)
- 220 лет со дня рождения Владимира Фёдоровича Одоевского (1804-1869)
- 180 лет со дня рождения русского художника Ильи Ефимовича Репина (1844- 1930)
- 120 лет со дня рождения Николая Алексеевича Островского (1904-1936)
- 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841)
- 295 лет со дня рождения русского полководца Александра Васильевича Суворова (1729-1800)
- 225 лет со дня рождения русского художника Карла Павловича Брюллова (1799-1852)

С уважением, главный редактор журнала Н.М.Табунникова

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ –
ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Сапрыкина Т.Б., академик МАДЮТК,
г. Узловая*

В ноябре в Узловской центральной городской библиотеке состоялись уже традиционные XXI литературно-краеведческие чтения. Посвящены 150-летию основания города Узловая.

В 2005 году я пришла в музей истории локомотивного депо Узловая, открытый 5 ноября 1967 года. Со временем, ознакомившись с материалами, собранными организаторами музея – ветеранами предприятия, поработав с архивами, документальной литературой, поговорив с ветеранами-железнодорожниками, собрала обобщающий материал в краеведческой книге «Большой маршрут» (издана в 2007 г.)

Глава первая называлась «ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С «ВЕТКИ».

Первая в России железнодорожная ВЕТКА «Санкт-Петербург-Царское Село» была открыта в торжественной обстановке 30 октября 1837 года. Сначала движение по ней осуществлялось лишь по воскресным и праздничным дням, но уже с 30 января 1838 года оно стало регулярным. Этим было положено начало развитию сети железных дорог в России. Государство не имело достаточных собственных средств на строительство железных дорог, поэтому правительством ставка делалась на привлечение иностранного капитала. Через пять лет по указанию царя Николая Первого в России начали сооружать вторую ветку от Санкт-Петербурга до Москвы.

1 26 января 1857 года, императором Александром Вторым был издан указ об учреждении Главного общества российских железных дорог для постройки и эксплуатации СЕТИ русских железных дорог длиной 4 тысячи верст, они должны были пройти непрерывно через 26 губерний, железным путем соединяя «взаимно три столицы, главные судоходные реки наши, средоточие хлебных наших избытков и два порта на Черном и Балтийском морях, почти весь год доступные; обеспечится провоз и продовольствия внутреннего» (Московская железная дорога. Через годы, через расстояния. М., 1997. – С.8).

За два дня до этого было создано Главное общество российских железных дорог. Оно обязалось, значительно рискуя, устроить за свой счет эту сеть в России и затем содержать ее в течение 85 лет с тем, чтобы по окончании означенных сроков вся сеть была передана БЕСПЛАТНО в принадлежность казны. Однако история гласит, что основы

железнодорожного дела в нашей стране были заложены задолго до этого. Еще во второй половине XVIII века на горных металлургических предприятиях появились первые чугунные дороги частного пользования.

4 ноября 1867 года «Тульские губернские ведомости» сообщали, что скоро откроется железнодорожное движение между Москвой и Тулой. Даже было напечатано расписание. И поезда пошли - 4 пассажирских и 3 рабочих. Их маршруты: от Серпухова до Тулы и обратно, Тула-Бараново-Тула. Пассажиропотоки и грузопотоки были невелики. Станции тогда разделялись на классы в зависимости от характера и объема работы. В пределах Тульской губернии имелось 18 станций четырех классов и несколько полустанций.

«29 июня 1869 г. князь Оболенский получил разрешение произвести изыскания «от города Ельца через Ефремов и Богородицк до города Тулы с правом, если представится необходимость, продолжить оные изыскания от Ельца через город Задонск до города Воронежа». (Путешествие из прошлого в будущее. /Авт.-сост. Н.Е. Макарова, С.М. Окорочков. – Тула, 2004. – С.35)/

В Министерстве путей сообщения проект Оболенского подвергся существенной переработке. Но движение за развитие сети железных дорог в Тульской губернии все ширилось, в немалой степени этому способствовали купцы и промышленники, заинтересованные в капитализации края. Под их давлением Тульское губернское земство обратилось к правительству с ходатайством о строительстве железной дороги из г. Скопина в г. Вязьму. Особо подчеркивалось, что железная дорога, проложенная по этому участку, послужит сбыту тульских произведений в Калужскую и северо-западные губернии, в Ригу и Либаву. Концессией на сооружение и эксплуатацию магистрали от Ряжска до Скопина с 1869 года владело Общество Скопинской железной дороги. Продолжая эту линию, за счет казны началось возведение магистрали Скопин-Вязьма. Проект Елецкой ветки был утвержден в 1870 году, и уже поговаривали, что в скором времени вся линия перейдет в частную собственность.

«В марте 1870 года на обсуждение Комитету железных дорог новый министр путей сообщения граф В.А. Бобринский, ярый противник казенного строительства железных дорог и столь же ревностный приверженец частного предпринимательства в этой сфере, предложил план развития железнодорожной сети. Предусматривалось создание восемнадцати новых линий и объединение разобщенных путей в единую сеть. После долгих обсуждений, дополнительных проверок и изысканий в 1872 году жизненный для средней России вопрос был окончательно решен». (Там же. – С.27).

К этому времени министром был уже другой Бобринский - двоюродный брат и богородицкий помещик граф А.П. Бобринский, который впоследствии

предлагал в качестве меры улучшения железнодорожного дела вернуться к постройке дорог на средства казны.

28 апреля 1872 года на основании высочайше утвержденного «Устава», Общество Рязско-Вяземской железной дороги приняло на себя обязательство «приобрести от правительства железную дорогу от г. Скопина до с. Павелец, с веткою до Павелецких каменноугольных копей; устроить железную дорогу от с. Павелец через гг. Тулу, Алексин и Калугу до г. Вязьмы, с ветвью от Хрущевской станции до г. Ельца, через гг. Богородицк и Ефремов; производить эксплуатацию всей линии железной дороги от г. Рязьска до г. Вязьмы, с вышеозначенными ветвями». (Там же. – С.34).

Концессионеры разделили дорогу на 6 участков. Согласно проекту, ветвь на Елец через города Богородицк и Ефремов должна была начаться от станции Хрущево» (Там же. – С.36). Так, спустя более 30 лет после старта железных дорог в России, план их развития дошел и до наших тульских мест. Тогда здесь работала государственная экспедиция с целью изыскания возможности прокладки железнодорожного полотна от Скопина до Тулы. Помещики Шаховские, Оболенские, Воейковы и другие, желавшие выгодно продать земли под железную дорогу, сделали все, чтобы она прошла по их владениям.

Сызрано-Вяземская железная дорога сооружалась два с половиной года, начиная с 1873 года. Это была одна из первых в России железных дорог, полотно которой на всем протяжении укладывалось из стальных рельсов, доставляли их из Франции и Англии; товарно-пассажирские паровозы поступали с Невского завода.

Летом 1873 года в окрестностях деревни Хрущево Супоневской волости Богородицкого уезда (сегодня на территории Узловского района) был заложен первый камень в строительство станции 2-го класса Хрущевская. Название пошло от имени деревни, хотя она располагалась не у самой железной дороги, а гораздо ближе были деревни Воейково и Свиридово. Эти населенные пункты и стали первоначальным местом жительства приезжающих на строительство людей. Со временем начало появляться и другое жилье: вдоль железной дороги развернулось возведение первых каменных домов для железнодорожников. Они были деревянные на каменных фундаментах, крытые железом и гонтом. Описания развития социальной сферы поселка, затем города Узловая с момента его возникновения имеется в воспоминаниях старожилов в фондах Узловского художественно-краеведческого музея. Сначала пристанционный поселок строился хаотично, беспорядочно и без надлежащего разрешения. Улицы имели разную ширину, дома ставились очень плотно, что создавало пожароопасную ситуацию. Архитектурный хаос мешал и расширению депо, и прокладке новых

железнодорожных линий. А значение станции все возрастало, так как она стала узлом трех направлений движения поездов - на Рязск (восточное), Елец (южное) и Тулу (западное).

К моменту освидетельствования комиссией с 28 октября по 4 ноября 1874 года проведенных работ на станции Хрущево имелись железнодорожные объекты, согласно проектам. В Ефремове и Калуге для ремонта подвижного состава были устроены мастерские. О завершении строительства железной дороги и открытии 15 декабря 1874 года движения на Рязско-Вяземском участке калужский губернатор известил специальной телеграммой Его Превосходительство министра Сызрано-Вяземской железной дороги графа Бобринского. Первые поезда в тот день прошли из Вязьмы, Хрущевской и Ельца. Сохранились описания станции (нынешняя Узловая - *прим.*): «...имеются пассажирское здание, устроенное по типу станций второго класса с двумя залами ожидания, пассажирские платформы длиной 60 сажен, паровозное здание на 12 паровозов, небольшие мастерские, водоемное здание с двумя точками, поворотный круг, три угольных сарая, баня, пять жилых домов, один пакгауз. Всех путей 2181 сажен». (Архив музея депо. Акт приемки станции Хрущевская. /Ссылка на ЦГИА СССР)

На первых порах депо обслуживало товарно-пассажирское движение на участке Хрущевская-Протопопово (Плеханово) и Хрущевская-Чулково (Скопин) и было оборотным.

Название станции – Хрущевская – не прижилось. Название «узел», «узелок» все больше проникали в железнодорожные документы и создавали путаницу. Видимо, поэтому родившееся в народе название «Узловая» правление дороги вынуждено было узаконить. 12 ноября 1877 года была переименована, стала называться «станция УЗЛОВАЯ второго класса».

Наличие железной дороги благотворно сказывалось на развитии близлежащих территорий. Так что для Узловой ее открытие явилось знаменательным и основополагающим событием. Пристанционный поселок постепенно рос, все больше превращаясь в важный центр Сызрано-Вяземской дороги и в местный экономический центр. Здесь появляются контора, несколько жилых домов, школа и больница. «Под перестук колес происходили все события в поселке», – это слова нашего земляка, известного писателя, главного редактора журнала «Континент» Владимира Максимова. В эти же годы князь Оболенский настаивал на продлении Елецко-Хрущевской (Узловской) ветки через Венёв и Зарайск или Каширу и Москву. Но это предложение не было осуществлено по разным причинам.

С 1878 года правительство страны решило, наконец, взять под свой полный контроль железнодорожный транспорт. Начался постепенный выкуп частных магистралей. В 1879 году Тульское губернское земское собрание

стало ходатайствовать перед правительством об устройстве линии Узловая - Москва, но тоже, как и Оболенский, ничего не добилось. Через девять лет из Венёва в Петербург было послано прошение о соединении города паровой ветвью со станцией Лаптево (или Бараново) Московско-Курской железной дороги. И вновь был получен отказ.

В 1889 году и руководство Московско-Курской дороги отказывает венёвцам в строительстве ветки из-за невыгодности соединения Венева с одной из станций этой магистрали. Но борьба не утихает, и в Петербург направляется еще одно прошение - о соединении Венёва ветвью с Узловой или станцией Оболенская Рязско-Вяземской (позже Сызрано-Вяземской) дороги. И снова неудача.

1 января 1893 года Московско-Курская железная дорога была выкуплена казной. Вскоре произошло ее объединение с Нижегородской и Муромской железными дорогами. И с 1 января 1894 года она получила наименование - Московско-Курская, Нижегородская и Муромская железная дорога. Протяженность ее составила 11 294 версты. Управление находилось в Москве. Дело о соединении Венёва железной дорогой «сдвинулось с мертвой точки лишь в июне 1895 года, после утверждения положения о сооружении линии от Раненбурга (Рязанская губерния - ред.) до станции Павелец Сызрано-Вяземской дороги. Строителем выступило Общество Рязанско-Уральской дороги, намеревавшееся продолжить этот рельсовый путь до Каширы и Москвы... Пройдет ли новая ветка через Венёв, поначалу известно не было...». (Путешествие... - С. 41).

На губернском уровне венёвцы нашли поддержку лишь в следующем году: соединить Венёв питательной ветвью до станции. Ожерелье должен был соединиться с Московско-Павелецкой линией. Тогда же в Узловую было полностью переведено Скопинское депо (12 паровозов), перевезены и семьи паровозных бригад. Со временем здесь было уже 22 паровоза, но техническое оснащение депо оставалось на низком уровне до самой революции 1917 года.

В социальной сфере поселка Узловая появляются новые объекты. Открываются пекарни, трактиры, лавки. Но строительство объектов и жилья по-прежнему ведется хаотично. С целью координации застройки населенного пункта 19 января 1895 года местные власти утвердили архитектурный план. Но этот важный документ почти не соблюдался. Архитектурный хаос все так же мешал расширению депо и прокладке новых железнодорожных линий.

Население железнодорожного поселка прирастало в основном за счет естественного притока рабочей силы на «чугунку» из окрестных узловских деревень - Сычевки, Свиридово, Дубовки. Они поставляли железной дороге рабочую силу и хлеб. Центром поселка являлись вокзал, привокзальная и Базарная площади. Узловский вокзал был небольшим, но очень уютным. На

платформе находилась каланча, на которой в сильные морозы вывешивался белый флаг, как сигнал к отмене школьных занятий. На привокзальной площади всегда стояли телеги и пролётки в ожидании пассажиров. Движение пассажирских поездов в начале века через Узловую было интенсивное. Курьерские (скорые) поезда Санкт-Петербург-Владивосток проходили через станцию два раза в неделю, ежедневно-пассажирские поезда Москва-Елец, Вязьма-Сызрань, Елец-Тула, Москва-Сызрань, почтовый поезд Санкт-Петербург-Челябинск.

Сызрано-Вяземская железная дорога приобрела огромное экономическое и стратегическое значение, получив в Узловой узел, открывающий пути на запад, восток и юг. Особенно возросло оно в годы русско-японской войны 1904 - 1905 гг. В годы первой мировой войны через Узловую проходили эшелоны, следовавшие с востока и из центра страны на Западный и Юго-Западный фронты. Дорога помогала решать не только военные, но и экономические задачи.

В 70-е годы XIX века в Подмосковном бассейне начала развиваться промышленность, особенно угледобывающая. Работали десять шахт, выдававшие на-гора за год более 350 тысяч тонн угля, который надо было доставлять потребителям. Сызрано-Вяземская дорога начала выполнять и эту задачу. Со временем паровозное депо Узловая расширилось до трех помещений, в которых стояло уже 94 паровоза. А в целом к началу XX века железная дорога стала основой развития Тульского края. Железнодорожные пути Тульской губернии принадлежали к числу наиболее обустроенных. С севера на юг её пересекала Московско-Курская железная дорога; по направлению с северо-запада на юго-восток - две параллельные дороги - Сызрано-Вяземская и Данково-Смоленская. Кроме того, по юго-западному углу губернии проходила линия от Ельца к Орлу, по северо-восточному - Павелецкая железная дорога, а от центра, со станции УЗЛОВОЙ, на юго-восток пролегал участок Узловая-Елец.

Протяженность всех этих магистралей составляла 774 версты, в том числе 192 версты в две колеи. Оснащены они были товарными и пассажирскими паровозами, построенными как за границей, так и на отечественных заводах. Хотя своих локомотивов поначалу не хватало.

Правительство, заботясь о техническом оснащении российского транспорта, всячески поощряло отечественное железнодорожное машиностроение. К концу столетия некоторые серии паровозов шли наравне с лучшими зарубежными образцами. Скорость таких паровозов достигала: пассажирских – до 115-130 км/час, товарных – до 65-70 км/час; мощности – 1500 л.с.

Позади 150-летняя история города Узловая (в этом статусе бывший железнодорожный пристанционный поселок с 11 сентября 1938 года). Он пережил революции, войны, смену государственного и политического устройства. В годы Советской власти город и район стабильно развивались. В 1930-е годы это же был город не только железнодорожников, но и шахтеров. Героически сражались и трудились узловчане в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Город три года был прифронтовым. Сегодня он носит гордое звание «Узловая - город воинской доблести». Вторая половина XX века до начала 90-х годов была наполнена созиданием, множеством трудовых побед узловчан. Гремели успехами на весь Советский Союз железнодорожники, машиностроители, химзаводчане, шахтеры, селяне. Когда стали закрываться выработанные шахты, на их производственной базе открылись фабрики – швейная, обувная, клавиатурная и нетканых материалов, заводы – техкожизделий, росли и другие производства.

После 1991 года Узловая переживала, как и вся страна, упадок, но после 2010 года ее экономическое и социальное развитие пошло снова по восходящей. Узловая снова становится одним из важных малых городов России.

Но Узловая – это, прежде всего, люди. Золотой фонд народа – Герои Советского Союза, Герои России, Герои Социалистического Труда, олимпийские чемпионы, лауреаты различных престижных премий, орденосцы и многие-многие другие, имеющие различные награды и просто хорошие люди, патриоты Родины. Среди них люди самых разных профессий. За последнее столетие родился большой отряд литераторов и краеведов, которые в своих произведениях и книгах запечатлевают историю и повседневную жизнь родного города, достижения, подвиги людей, прославляют Узловую. К настоящему времени в истории городского литературного движения насчитывается более двухсот имен творческих людей, которые так или иначе являются причастными к 150-летнему нашему городу. Их труд и является основой литературно-краеведческих чтений, обращенных, в первую очередь, к молодым узловчанам, дабы обеспечить преемственность поколений. Чтения проводят городская центральная библиотека совместно с городским художественно-краеведческим музеем и комитетом образования. МО Узловский район.

XXI литературно-краеведческие чтения назывались «Биография города в книгах». Главная цель мероприятия – популяризация краеведения, развитие познавательной и исследовательской деятельности не только среди школьников, но и среди разных групп населения, интересующихся историей малой родины. Учащиеся школ и учебных заведений города под руководством педагогов и наставников, готовясь к чтениям, изучили

основные краеведческие издания об Узловой, книги известных земляков – поэтов и писателей, оставивших значительный литературный след. Ребята из школы №17 им. Героя РФ Леонида Квасникова исследовали и оценили труды первого узловского краеведа-учителя «Беседы о родном крае», настоящего энциклопедиста, Почетного гражданина города Узловая И.Г. Ионкина. Учащиеся презентовали свое выступление под названием «Хроника событий Ивана Ионкина как средство сохранения исторической памяти».

Историю Узловой сажающей поведали на чтениях учащиеся школы №22, основав свою презентацию на двух произведениях – «Одиннадцатый класс» писателя-узловчанина, фронтовика Анатолия Кузьмичева и «Октябрина» журналиста и писателя Раисы Облонской.

«Узловая в судьбе и творчестве писателей» – тема выступления учащихся школы №2, готовила которых учитель, академик Г.А. Сазонова. Дети рассказали о творчестве известных писателей – узловчанина Владимира Максимова и сибиряка, работавшего после войны в Узловском железнодорожном училище воспитателем Владимира Чивилихина.

Студенты медицинского училища сделали креативную презентацию краеведческого издания «Местечки узловские» о народных названиях некоторых узловских мест преподавателя истории Александра Хорева.

В преддверии юбилея города вышла в свет «Перекличка-6». Это художественно-краеведческий сборник, который выпускается узловским литературным объединением «ЛУЧ» при поддержке комитета культуры администрации города. В нем представлены 102 автора – люди разного возраста и разных профессий, а также дети и молодежь, опытные и начинающие путь в творчестве.

На чтениях выступлением «Все начиналось с железной дороги», подготовленным учащимися гимназии, была представлена книга «Большой маршрут» академика, члена Союза журналистов СССР, Почетного гражданина города Узловая Татьяны Сапрыкиной.

Экспертный совет в составе учащихся школы №61 отметил полновесную содержательность всех выступлений, которые позволили получить полезную информацию о малой родине.

КАК РАЗВИТЬ У УЧАЩИХСЯ ИНТЕРЕС К ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ»?

*Табунникова Н. М., директор МБОУЦО № 36,
учитель истории, академик МАДЮТК, г.Тула*

Сколько себя помню, всегда хотела преподавать историю в школе.

Любовь к этому предмету привили сначала родители. Но главное мне в школе повезло с учителем истории. Любой материал мы запоминали легко и быстро. Казалось, что этот предмет самый легкий в школе. А все потому, что учитель смог привить нам любовь к своему предмету, используя различные приемы и формы.

К сожалению, в наш век современных технологий, где, казалось бы, привлечь внимание к любому предмету легко, на деле – оказывается сложным. Часто слышу от знакомых – родителей школьников: лучше выучить математику и русский язык, чем историю. Даты, термины, масса событий, имена исторических личностей, для современных детей оказываются сложными. Да и многие учителя не стремятся увлечь своим предметом. Одни занимаются «натаскиванием» к сдаче единого государственного экзамена или к написанию всероссийских проверочных работ, другие решили, что легче всего использовать готовые видеуроки, раз появилась такая возможность, третьи требуют от ребят зубрежки всех дат и событий, четвертые задают учащимся многостраничные доклады, рефераты и проекты, порой не поясняя, как и зачем их выполнять. И это, к сожалению, не только по истории.

Как директор образовательного учреждения я не устаю объяснять педагогом, что ребятам должно нравиться учиться, тогда они с удовольствием будут запоминать те или иные сведения, факты, события. Конечно, учеба – это сложный труд, но любой труд должен быть в радость, тогда и результативность, и качество обучения будет у ребят, и самоудовлетворенность у самого педагога.

Безусловно, в этом случае педагогу потребуется больше времени на подготовку к урокам, но, поверьте, это того стоит!

В своей работе учителя истории я использую разнообразные формы и приемы при проведении уроков, но основным и самым важным считаю использование игровых моментов в ходе урока – их так любят дети любого возраста.

Мы же все знаем, что привычной и желанной формой деятельности для ребенка является игра, значит надо использовать эту форму организации деятельности для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс, точнее, применив игровую форму организации деятельности обучающихся для достижения образовательных целей. Таким образом,

мотивационный потенциал игры будет направлен на более эффективное освоение школьниками образовательной программы. А роль мотивации в успешном обучении трудно переоценить. Проводились исследования, которые доказали, что значение мотивации для успешной учебы выше, чем значение интеллекта обучающегося. Я это наблюдаю ежеурочно!

История, как отдельный предмет, начинается в пятом классе. Ребята знакомятся в этот период со многими учебными предметами и разными педагогами. Период для обучающихся сложный, они только вышли из начальной школы, где привыкли к одному учителю и к небольшому количеству предметов. И первое знакомство с предметом и педагогом для пятиклассников очень важное событие...

Так, в 5 классе изучают древний мир. Большое количество терминов и событий. Как лучше запомнить материал? Как перенестись из современного мира в первобытность? Нам взрослым кажется, что это очень легко. Но для пятиклассников и это оказывается сложным. И тогда, в ходе объяснения я



использовала хороший мультфильм нашего детства «Кошка, которая гуляла сама по себе» по Киплинг. Посмотрели, обсудили, сопоставили с материалом учебника. Все легко уяснили.

При изучении Египта мы с ребятами показали небольшую инсценировку «В гостях у фараона». Знакомясь с жизнью шумеров в древнем Двуречье, ребята узнали, что такое клинопись, и каждый учащийся попробовал специальными палочками писать по глиняным табличкам (глину заменил пластилин), заранее заготовленный текст. При изучении мифов Древней Греции, ребята выполнили интересные иллюстрации к ним, проинсценировали некоторые из мифов. Знакомясь с системой голосования при страте Перикле, ребята смогли сами принять участие в голосовании при помощи белых и черных камешков и тут же сравнили системы голосования в Древней Греции и современном мире.



Изучая жизнь людей разных стран, ребята познакомились с предметами быта той или иной страны наяву, прослушивают музыкальные фрагменты, используются стилизованные костюмы.



При изучении темы восточного базара, хотелось создать колорит того места, о котором рассказываю. Подготовили с ученицей костюм в восточном стиле, краткое сообщение о том, чем и как торговали на базаре. А в заключении ребятам на подносе вынесены различные восточные сладости. И выучили тему и полакомились

сладостями!!!

Говоря о мудрости царя Соломона, инсценировали его Притчу, оставив ее без итоговых слов царя Соломона. А потом с ребятами спорили, что же ответил царь Соломон, почему? Как бы они поступили на месте царя Соломона.

А вот при изучении Ледового побоища в 6 классе, задала ребятам опережающее задание – посмотреть дома кинофильм «Александр Невский», после чего параграф учебника оказался намного легче для изучения. В ходе урока-практикума «Походы Батыя на Русь» работали с историческими источниками, заполняя рабочие листы, а в конце по группам выполнили плакаты в защиту русского воинства. А вот при изучении Куликовской битвы мы в выходной день отправились в музей на поле Куликово, чтобы наяву увидеть то место, где проходила битва, примерить на себе кольчугу, пострелять из лука.

Изучая историю французского государства, учащиеся побывали при дворе Екатерины Медичи, познакомились с кардиналом Ришельё.



В своей работе учителя-предметника я часто использую на уроках такие формы, как квесты, квизы, игры по станциям, викторины, историческое лото, игру «соты», филворды, кроссворды, ребусы, слова-перевертыши. Конечно же, использую на уроке кинофрагменты и видеоуроки, но отвожу им в ходе урока не более 7 минут.

Проверка знаний проходит в индивидуальной, групповой, парной формах, часто использую форму взаимопроверки и самопроверки. Исторические диктанты, работа с лентой времени на повторение дат важных событий, исторические сочинения, конкурсы иллюстраций, заочные путешествия по странам мира, костюмированные уроки, участие в исторических конкурсах и олимпиадах, изучение карт, задания «Найди ошибки», «Восстанови событие», «Даты и лица» – все это помогает ребятам быстрее «входить» в тему того или иного урока. Использую на уроках также предметный ряд, который помогает лучше узнать исторические события, приобщиться к культуре той или иной страны, иногда полезно использовать предметы – «сюрпризы».



При повторение изученного материала, ребята получают разнообразные разноуровневые задания. У кого-то посложнее, у кого-то полегче, чтобы каждый мог справиться и быть на уроке успешным. Задание ребята могут выполнять как у доски, так и на своем месте – индивидуально или в парах. По итогам разделов программы обязательно проводится контрольная работа с большим количеством заданий. Конечно, все задания сразу даже по времени выполнить всем невозможно, зато есть возможность выбора задания. А я при проверке уже вижу, какие задания вызывают трудность у того или иного учащегося, а также какие формы контроля для того или иного



ученика более понятны и интересны. По итогам пройденного раздела одному из учащихся вручается свидетельство «Знаток...» (тема раздела, в котором данный учащийся был наиболее активен при выполнении заданий и ответов).

Любят мои ребята

творческие работы по различным разделам истории: рисунки древнегреческих богов, костюмов той или иной эпохи, выполнение буклетов и изготовление древних закладок для книг. Также с удовольствием учащиеся не только отгадывают исторические ребусы и кроссворды, но и самостоятельно их составляют, придумывают друг для друга интересные вопросы по пройденным темам.

Все вышперечисленное, дает возможность обучаться ребятам легко, быть заинтересованными, всегда ожидать урок, предвкушая получение новых знаний, а учителю, готовясь к урокам, проявлять творчество, искать нестандартные задания для своих обучающихся, постоянно самосовершенствоваться.



СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ В МБОУ ЦО №4

Дронов А.М., педагог МБОУЦО № 4, г.Тула

В «Рюкзачке знаний» в №1 за 2020 год уже был подробный рассказ не только о команде по спортивному туризму «Орлы» из МБОУ ЦО №4 г. Тулы, но и о самом интересном и захватывающем виде спорта «Спортивный туризм. Дистанция – пешеходная».

Те, кто был первопроходцами, оставили заметный след в истории тульского спортивного туризма. В Первенстве России-2022 впервые в далёкой Листвянке Иркутской области приняла участие представитель команды «Орлы», первый наш кандидат в мастера спорта Морозова Ксения. На следующий год она вместе с Морозовым Фёдором представляла Тульскую область на Первенстве России-2023 в Аргамач-Пальна Липецкой области. В 2023 году Ксения Морозова первой из «Орлов» стала вице-чемпионом, заняв 2 место в Чемпионате Калужской области в группе женщины, она же в составе сборной Тульской области приняла участие в Кубке России на дистанции 5 класса, дисциплина «Дистанция пешеходная – группа».

К этому моменту уже 5 человек из команды «Орлы» входили в состав сборной Тульской области. Наша воспитанница стала призёром Всероссийских соревнований (2022, Кубок города Москвы – Морозова

Ксения, 3 место). Ребята неоднократно становились победителями и призёрами Первенства не только Тульской, но и Калужской, Липецкой, Московской областей.

Жизнь не стоит на месте, и те, кто в 2020 году был запечатлён на фотографии, опубликованной в журнале, с успехом закончили школу или учатся в 11 классе. Их великолепные выступления в большом спорте навсегда вписаны в итоговые протоколы самых престижных соревнований.

Им на смену пришли честолюбивые малыши! В свои 10-14 лет они получили возможность выступать на высшем уровне не только за славную команду «Орлы», но и представлять Тульскую область на Всероссийских и Межрегиональных соревнованиях.

Одёжная Василиса выполнила I спортивный разряд на первых же соревнованиях, когда смогла участвовать по возрасту на дистанции 3 класса, заняв 2 место в Первенстве Липецкой области. Она неоднократно становилась победителем и призёром Первенств Тульской и Калужской областей как в зале, так и на природе. Вместе со своими партнёрами Колосковой Ксенией, Соловьевой Василисой и младшей сестрой Одёжной Татьяной она впервые в истории нашей команды приняла участие во Всероссийских соревнованиях «Гонка четырёх», реализовав заветную мечту нескольких поколений спортсменов турклуба «Орлы».

В 2023 году наши ребята 2011 года рождения Кирнев Кирилл, Колоскова Ксения и Соловьева Василиса смогли выполнить II спортивный разряд. В 2024 году они попали в состав кандидатов в сборную Тульской области.

К этому моменту (2022-2023 годы) у них накопился огромный опыт выступлений за пределами нашей области. В основном это были соседи: Калужская и Московская области, но и количество стартов впечатляет – у некоторых число выездов превысило 25!

И вот 15-17 декабря 2023 года состоялись Межрегиональные соревнования в Санкт-Петербурге. Те, кто достиг заветного возраста 10 лет, смогли в составе сборной Тульской области отправиться в незабываемое предновогоднее путешествие.

16 декабря на дистанцию 2 класса в славном городе на Неве вышли представители сборных команд 20 регионов. Необычайно сильны были хозяева. Но наши девочки дали им настоящий бой! Татьяна и Василиса Одёжные стали 6 и 7 соответственно, Соловьева Василиса – 9. А первое место впервые в нашей командной истории на Межрегиональных



соревнованиях, включённых в Единый календарный план Минспорта России, заняла Колоскова Ксения!

На следующий день состоялись соревнования в дисциплине «Дистанция пешеходная – связка». Наши девочки совершили настоящий подвиг! Вновь в острейшей борьбе с хозяйками не было равных

нашим спортсменкам! На высшую ступень пьедестала почёта взошли тулячки, воспитанницы турклуба «Орлы» МБОУ ЦО №4. Одёжная Василиса и Колоскова Ксения! Эта победа стала первой наградой Всероссийской пробы в истории нашей команды в связках!

С нетерпением ждём наступающий 2024 год, который позволит сразу 6 нашим спортсменам принять участие во Всероссийских соревнованиях в возрастной группе «Юноши – девушки». И если количество стартов для каждого участника обычно ограничивалось на ответственных турнирах одним-двумя, то теперь мы можем выступать не только в личных соревнованиях, но и представлять Тульскую область в связках, а их у нас набирается целых три: две – женские и одна мужская, и женской группе.



МОЙ ТАЛИСМАН

*Сапрыкина Т.Б., академик МАДЮТК,
г. Узловая*

*Посвящается
Валентине Фёдоровне Зиновкиной (Разиной)
в Год педагога и наставника*

1. ЭКЗАМЕН ЖИЗНИ – ГЛАВНЫЙ НАШ ЭКЗАМЕН

Разные нити держат людей в долгой дружбе. А моя дружба и дружба моих одноклассников с героиней этой повести длится уже 55 лет и не иссякает наша любовь к прекрасному человеку. Поэтому пишу обо всем в настоящем времени и желаю своему наставнику из юности многая лета.

Валентина Фёдоровна Зиновкина (в девичестве Разина) – учитель математики средней школы, она обладает необыкновенной магией, которая завораживает юные души её учеников. Сила притяжения – не в колдовских чарах, а в огромной человеческой душе Валентины Фёдоровны, частиц которой сполна хватало и хватает её питомцам.

Она начинала свой трудовой путь после окончания физико-математического факультета Тульского педагогического института имени Л.Н. Толстого в Турдейской сельской средней школе, где училась и я.

Моя дружба, как и других выпускников, с Учителем и Другом за эти десятилетия не кончалась, прерывались лишь иногда на какое-то время переписка или встречи из-за непредвиденных обстоятельств. Теперь, когда коммуникационные связи в стране достигли высокого уровня, письма, к сожалению, постепенно уходят в прошлое. Ученикам (да и учителю тоже) проще набрать номер телефона и весело сказать, как в школьные годы: «Алло! Валентина Фёдоровна, а это я...», и тут же услышать в ответ: «Да, Таня, как я рада тебя слышать!»

Всё это прекрасно: и живые голоса, и эмоции, и ощущение друг друга рядом, совсем близко... Но как-то при встрече мы рассуждали с Валентиной Фёдоровной на эту тему, и сошлись на том, что письма – ничем незаменимая прелесть. Они каждый день под рукой. В пожелтевших конвертах за десятилетия письма, однако, не стали суше. Письма говорят с учителем (когда она только пожелает) нашим юным языком – наивным и добрым... Ее же письма отвечают нам голосом родным и знакомым – строгим и тихим, убедительным и доброжелательным... Однажды Валентина Фёдоровна показала мне пачку сбережённых во времени писем, полученных от моих одноклассников из Турдейской средней школы Воловского района Тульской области и, в том числе от меня. Я обомлела, увидев на конвертах родные

почерки. Потом учительница показала мне вторую такую же по объёму пачку. Я снова взглянула на конверты – и на них тоже увидела до боли знакомые почерки, но обратный адрес говорил: «Шатская средняя школа Ленинского района Тульской области...». Потом поняла – все эти письма писали дети той же эпохи, теми же чернильными авторучками, как и мы, старались выводить буквы по правилам письма той поры – уже из очень далёких 50 – 70-х годов прошлого века! А ещё, немного помедлив, Валентина Фёдоровна, вновь сходила в свою комнату и вынесла куклу: «Таня, ты помнишь её? Это твоя кукла, ты её дарила моей Наташе, когда ей исполнился годик. Только на кукле другое платье». Я, конечно, очень удивилась сохранности этой милой игрушки из 70-х годов, а учительница добавила: «С ней сейчас любят играть внучата, и Танюшка даже просит её домой, но я не разрешаю...», – как-то, мне показалось, виновато даже завершился этот показ из прошлого.

Я не удержалась от соблазна и спросила Валентину Фёдоровну, можно ли почитать письма? К моему удивлению, учительница ответила сразу и просто: «Почему же нельзя, Таня? Это уже – история. Вы теперь все взрослые, а здесь детская, юная бесхитростная жизнь. А ваши многие теперешние письма в большинстве своём – тоже не секрет, ведь в них ваша откровенная взрослая жизнь, очень ярко и правдиво отражающая время и события. Я благодарна всем ребятам, которые не забывают меня, и счастлива, если моя переписка дала каждому из вас хоть капельку пользы».

Конечно, пользу дала – к тому же неоценимую, дорогая наша Валентина Фёдоровна! Переписка с Вами явилась благим даром для каждого из нас, кто хотел не расставаться с учителем. Сейчас Валентина Фёдоровна с нежной улыбкой вспоминает, как, выпускаясь, Миля Баздырева из Шатской школы сказала-приказала ей, своей классной руководительнице: «Больше, Валентина Фёдоровна, никого в классное руководство не берите! Тогда мы останемся у Вас первыми!»

Бедные дети, они хотели игнорировать даже нас, турдейцев, по факту именно самых первых! Потом, в тульской школе №15, в которой Валентина Фёдоровна работала до ухода на пенсию, мы, турдейцы, приехав в 1995 году инкогнито на 55-летие любимого друга, услышали уже своими ушами: «А сейчас Валентину Фёдоровну будут приветствовать её самые первые ученики, выпускники нашей школы ...». Тут уж мы, турдейская делегация во главе с помощником областного прокурора Шурой Мироновой, шутливо возмутились и, встав, рванулись к юбиляру с последнего ряда в актовом зале, нарушили хорошо продуманный и подготовленный сценарий чествования. Мы потребовали не искажать действительность и дать нам, самым первым, слово. Валентина Фёдоровна потом на чаепитии сказала: «Девочки! Я, как

только услышала слово «Турдей», у меня всё поплыло перед глазами...» Конечно же, Валентина Фёдоровна не была бы Валентиной Фёдоровной, если бы не справилась с этим первым шоком. Конечно же, дальше всё пошло по плану, и такое же восхищение, и такую же неизмеримую благодарность, как и мы, передавали «виновнице» торжества ребята всех поколений из разных школ.

В письмах мы, ученики-глупыши, в повелительном тоне требовали от Валентины Фёдоровны (каждый!) для себя лично её фотографии. Мы категорически настаивали на индивидуальном ответе на свои послания. Мы обязывали её приезжать на вечера встречи с выпускниками, не думая о том, что это требует и времени, и средств, забывая, что у неё уже есть семья и дети, новые и новые питомцы, что вечера и праздники в советских школах проходят, как правило, в один и тот же день... Но все хотели быть для неё первыми и незабываемыми!

Теперь мы – взрослые, а Валентина Фёдоровна уже много лет на заслуженном отдыхе – наш талисман, приносящий удачу, счастье и успех, наш оберег, связующее звено поколений во времени и пространстве.

2. СЕМЬЯ

Говорить о семье учителя весьма проблематично. У него, как правило, две семьи – домашняя и школьная. Участь Валентины Фёдоровны – не исключение. Всю жизнь она раздаёт себя на две дорогие стороны: семью родную и семью школьную. Мы, первые её ученики, согретые любовью, до сих пор не можем представить себя вне семьи Разиных – Зиновкиных.

Валентина Фёдоровна Разина родилась 8 апреля 1940 года в городе Туле. ВЕСНОЙ! Наверно, поэтому она такой лучезарный человек. Папа – Разин Фёдор Дмитриевич родом из Угличского района Ярославской области, а мама – Мария Прохоровна из Плавского района Тульской области. Встретились они ещё до Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., оба работали на Тульском машзаводе. Мама окончила ФЗО и была станочницей – токарем. Папа был направлен на завод после службы в Красной Армии в отдел охраны этого предприятия. В 1939 году влюблённые поженились, и первенцем стала Валя, Валечка, Валюша. Счастье и радость молодой семьи прервала война...

В июне 1941 года Фёдор Дмитриевич был призван в Красную Армию. Фронтовик, в звании старшего сержанта он участвовал в походах и боях своего артиллерийского полка на Курской дуге, под Белой Церковью, Псковом... Воевал отважный солдат вплоть до декабря 1943 года, когда в

бою ему оторвало снарядом ногу. Потом было долгое лечение в госпиталях... Так, в 32 года весельчак и прекрасный танцор вернулся домой на костылях.

Мария Прохоровна с крошечной Валеё находились у родных, в Плавском районе, в деревне, так как дом в Туле, в котором жили Разины, немцы разбомбили прямо в начале войны. Но затем молодая семья вернулась в город, Фёдор и Мария пришли снова на свой завод. Супругам Разиным дали комнатку на Красном Перекопе, и жизнь стала налаживаться. Валентина Фёдоровна и её сестра Нина 1946 года рождения вспоминают, что росли они в атмосфере радостной и дружелюбной. Мама первые годы после войны растила девочек, вела хозяйство, а папа работал вахтёром и немного подрабатывал для семьи сапожным делом. Оставшись в молодые годы инвалидом, Фёдор Дмитриевич, не унывал, постоянно брал на себя работу потяжелей, стремясь облегчить жизнь женской половине семьи. Жизнерадостный, весёлый, певун, с браво закрученными чёрными усами, он очень нравился дочкам. Был в семье непререкаемым авторитетом, надёжной опорой Марии Прохоровне и детям. Никто в семье Разиных никогда не чувствовал, что среди них живёт инвалид. Фёдор Дмитриевич не жаловался на свои беды, а, вспоминая войну, больше всего жалел молодых парней, необученных и необстрелянных, и по этой причине часто погибавших. Семья Разиных, несмотря на то, что жила в областном центре, имела небольшое хозяйство: во дворе дома, в сарае, содержались куры и коза, был небольшой огородик, так что необходимые продуктами трудолюбивые люди себя обеспечивали, да ещё и с соседями делились.

Папа и мама Валентины Фёдоровны были очень добрыми людьми, с большой любовью и уважением относились к детям. И не только своим. Двери их квартиры всегда были открыты для людей, но подобная открытость народа не было исключением, считает Валентина Фёдоровна, в ту пору так доброжелательно жили все в их доме и дворе. Взаимовыручка, взаимопомощь – главные черты, которые усвоила маленькая Валя, глядя на своих родителей и соседей. Может, из того времени и сегодняшняя безмерная благожелательность Валентины Фёдоровны и её семьи... Может, и генетическая предрасположенность, удвоенная силой любви родителей... Не это важно. Главное, что учительница В.Ф. Разина стала не только прекрасным предметником-профессионалом, но умным и добрым наставником для многих поколений её учеников.

Как правило, выпускники школ не забывают, прежде всего, своих классных руководителей, отправивших их в жизненное плавание. Но Валентина Фёдоровна Разина – феномен школьной жизни: её помнят и те дети, которым она просто преподавала предмет, а, как оказалось, даже на уроках сухой математики учила своих подопечных добру и любви к

ближним, становилась наравне с классным руководителем негласным наставником и защитником неокрепших душ. Многие из нас, учеников Валентины Фёдоровны, тоже бывали в доме учительницы, это видно по письмам. До сих пор в каждом живёт чувство признательности и к Фёдору Дмитриевичу и к Марии Прохоровне (светлая им память!), и к младшей сестре Нине Фёдоровне. Например, Фёдор Дмитриевич непременно знакомился с каждым из нас. Мы, сельские питомцы его дочери, «вваливались», в прямом смысле этого слова, в крохотную квартирку на Красном Перекопе буквально табуном – человек 8 – 15. Парням фронтовик протягивал свою мозолистую руку, а девчат приветствовал весёлым прищуром добрейших глаз и улыбкой из-под «будёновских» усов.

Нам, деревенским детям, прибывшим по делам в Тулу, доводилось порой и ночевать у Разиных. Мария Прохоровна варила в большущей кастрюле суп, придумывала что-то на второе, а уж тульские пряники и баранки, нам казалось, у них всегда были на столе. Ниночка нам, турдейцам, была ровесницей, она тоже, как и мы, поступала в 1965 году в институт. Мы, девчонки, украдкой хихикали и шептались о своём девичьем, однако, периодически поглядывали на дверь. Укорительного взгляда Валентины Фёдоровны и лаконичной тихо сказанной фразы «Девочки, почему не готовитесь?» нам было достаточно, чтобы устыдиться своего легкомыслия... У нас, деревенских, не стоял вопрос, где ночевать? Валентина Фёдоровна и Мария Прохоровна, прощаясь, традиционно говорили: «В следующий раз милости просим к нам!» Узнав, что, после тяжёлой работы на станке Мария Прохоровна заменила тяжело заболевшего мужа на его посту и что «наша» тётя Маша Разина на вахтерской службе носит... настоящий пистолет и может даже из него стрелять, мы были в восторге! Мария Прохоровна в ответ на наше неподдельное любопытство и восхищение ею только лукаво – добродушно усмехалась и приговаривала: «А как же – могу!» Дочки же – Валентина Фёдоровна и Нина нам шептали по секрету, что мама на самом деле оружия страсть как боится, но виду она не имеет права показывать и на полигоне во время учений ей приходится преодолевать страх, чтобы не выдать себя.

Большую часть своей молодости Валентина Фёдоровна посвятила чужим детям, а потом создала свою семью, став Зиновкиной. Родила сына Фёдора и дочку Наталью. Многократно преумноженные семейные заботы, однако, никак не отразились на её школьных заповедях. Чужие дети остаются и поныне тоже любимыми. Достигнув пенсионного возраста, ещё очень бодрая и энергичная, прекрасно овладевшая своим предметом, Валентина Фёдоровна сделала для себя трудный выбор: ушла из школы на заслуженный отдых. Она хорошо понимала, что ей хочется, наконец, отдаться сполна

своим детям и внукам и что возраст неумолимо диктует свои правила. Работать мало и плохо Валентина Фёдоровна не могла... Как-то она сказала мне: «В школе, Таня, надо работать (в смысле трудиться) много». Рабочий день, заполненный до отказа профессиональными заботами и нравственными обязанностями перед учениками и родителями, у Валентины Фёдоровны, как и у многих настоящих учителей, длился далеко за восемь официальных по закону часов.

Ныне Валентина Фёдоровна вместе с супругом Алексеем Васильевичем – бабушка и дедушка, раздающие свою доброту детям и четверым внучатам. Но и «чужие родные дети», уже сами дедушки и бабушки, по-прежнему напоминают любимому учителю о себе, желают Валентине Фёдоровне Зиновкиной долголетия, по-прежнему претендуя на её, не побоюсь этого слова, материнскую к себе любовь.

Как она умудряется до сих пор дарить своё сердце другим – загадка.

3.ЕЁ СЕНТЯБРИ

Каждый учитель начинается с ученика. У него тоже бывают детство, юность. И своё личное 1 сентября – в школе, в институте, и снова – в школе.

Валентина Фёдоровна помнит все эти сентябри.

Валечке Разиной 10 лет

1 сентября 1947 года Валю Разину привели в первый класс женской школы №39 (которая в таком статусе существовала до 1954 года). Валентина Фёдоровна до сих пор с благодарностью вспоминает свою первую учительницу Анастасию Григорьевну. Это была уже пожилая строгая женщина (образование получала ещё в царское время, до революции 1917 года). Валентина Фёдоровна очень старалась учиться, но, как она вспоминает, в первой рабочей тетради у неё было целых три «двойки»! Она с большим переживанием несла тетрадь домой. Показала её папе, а Фёдор Дмитриевич как будто не обратил на плохие отметки внимания. Валентина Фёдоровна, рассказывая этот эпизод, смеялась, объясняя родительскую реакцию: «У папы ведь было всего один класс образования, он, наверно, вспомнил, как сам мучился писать первые буквы и слова и решать первые примеры, поэтому и не обратил внимания на плохие эти оценки. А от первой учительницы у меня всё равно осталось в памяти лишь одно восхищение. Это была потрясающая учительница!» Всего два года учила Анастасия Григорьевна Валю Разину, а потом ушла на пенсию.

Первые неудачи только подзадорили девчущку, уже в детстве проявившей своё упорство. Учёба давалась впоследствии легко. Добрую, весёлую, приветливую ученицу очень любили одноклассники и учителя.

Школьные годы в послевоенной возрождающейся Туле летели быстро и интересно. В пионерском возрасте, в 5 – 7 классах, ровесники избирали Валентину председателем совета отряда, в 8 классе она вступила в комсомол. В юности, конечно же, Валя задумывалась: кем быть после окончания школы, какую выбрать профессию. Родители были, как и вся рабочая Тула, приверженцами заводов, однако не ущемляли свободу выбора своей дочери. Теперь Валентина Фёдоровна говорит: «Мне казалось, что я и не мечтала стать учителем, но и завод, производство – явно уже было тогда – не моя стихия. Я пошла в пединститут, окончив школу с серебряной медалью. Только потом, спустя годы, заглянув в свои юношеские дневники, прочитала о том, что я ХОТЕЛА стать... учителем! Надо же!»

Студентка Валентина Разина

1 сентября 1957 года Валентина Разина стала студенткой физико-математического факультета Тульского государственного педагогического института им. Л.Н. Толстого. В июне 1962 года успешно сдала государственные экзамены, получив диплом о высшем образовании с правом работы учителем физики и математики в средней школе. Ещё студенткой Валентина Фёдоровна проходила полугодовую самостоятельную практику в Сухоплотавской 8 –летней школе Воловского района Тульской области. Здесь её встретил благожелательный педагогический коллектив, добрые сельские ребята. Особенно поразил Валентину Фёдоровну директор – замечательный человек Георгий Георгиевич Боднев. Он посещал уроки студентки В.Ф. Разиной, делал очень тщательный методически выверенный анализ уроков, щедро давал советы начинающей учительнице. Результат – самоутверждение Валентины Фёдоровны и понимание того, что в выборе профессии она не ошиблась.

Распределение в институте на самостоятельную работу Валентина Фёдоровна Разина и её сокурсники получили в сельские районы страны. В Туле в ту пору учителей было предостаточно, и мотивация «хочу остаться работать по месту жительства» в расчёт не принималась. Лазеек (как тогда говорили, «блата») семья Разиных не имела. Валентину Фёдоровну направили в тот же Воловский район. В роно, видимо, уже опираясь на студенческую рекомендацию из Сухих Плотов, ей предложили на выбор две, тогда бывших на очень хорошем счету, школы – Турдейскую и Никитскую. В. Ф. Разина ответила, что ей всё равно – куда пошлют, туда и поедет. Но

мимо неё кто-то проходил и шепнул – «Турдейскую». Девушка автоматически повторила: «Турдейскую».

Поезд менее чем за час довёз молодого специалиста до станции Турдей, потом пешком она преодолела ещё 5 километров до деревни Турдей, где находилась школа. Там встретил её директор школы Михаил Михайлович Богоявленский, фронтовик – человек, которым по сегодняшний день восхищается Валентина Фёдоровна. Он проводил её на ночлег к учительнице немецкого языка Марии Ивановне Руденко.

Вечер прошёл в очень благожелательной и простой обстановке. Мария Ивановна подробно рассказала о своей семье, деревне, совхозе, школе, составе педагогического коллектива, условиях жизни.

Наутро молодой специалист ходила по деревне с директором школы, подбирая частную квартиру, а фактически остановилась на маленькой комнатке в учительском доме (проще сказать – бараке). Там жили прекрасные люди – учительская семья Фандеевых, Ираида Ивановна Рыловская, чей, то есть наш класс затем она приняла, молодые специалисты, с которыми Валентина Фёдоровна быстро сошлась характерами.

Ираида Ивановна – тоже учитель математики, наш классный руководитель с 5 по 7 класс. Но у неё было недостаточное уже в ту пору образование – только трёхгодичный учительский институт. Время требовало в старшие классы школы специалистов с высшим педагогическим образованием. Появление Валентины Фёдоровны Разиной в тот год распределило учительские силы по-другому: старшеклассники перешли под крыло молодого специалиста. И.И. Рыловская продолжила преподавание в средних классах, но дружба наша с Ираидой Ивановной не прервалась, а с Валентиной Фёдоровной наша бывшая классная стали настоящими добрыми коллегами.

1 сентября 1962 года В.Ф. Разина переступила порог сельской Турдейской средней школы. Здесь она работала три года, выпустив в 1965 году первый свой 11-й класс.

И вот в наш класс вошла ОНА! И с этого дня началось совершенно иное время. В.Ф. Разина оказалась учителем, совсем не похожим на тех классических учителей, которые окружали доселе нас.

Новая молоденькая учительница математики и параллельно классный руководитель 8 «а» класса с первого урока заявила о себе строгой и требовательной и одновременно с широко распахнутой доброй душой для каждого, кто хотел этой доброты.

Вышло, что окунуться в счастливое чувство взаимопонимания захотели все мои ровесники. Да так и остались навсегда под чарами этой миниатюрной девушки – по возрасту старшей сестры.

По-другому такое притяжение объяснить нельзя.

Валентина Федоровна – это подруга, это сестра, это мать, это учитель-предметник. Это очень умный человек! Как она оберегала родителей от наших «проколов» в школе, за которые директор Михаил Михайлович был готов всех наказать! Наша хрупкая «классная» принимала весь «огонь» строгого директора-фронтовика на себя. Мы спрашивали у родителей: «Что вам на собрании Валентина Фёдоровна говорила про нас?» и делали подсказки – называли, например, имя одноклассника, у которого не ладилась учёба или поведение. Помнится, один наш ровесник никак не хотел подтягивать отметки то ли по химии, то ли ещё по какому-то предмету. Он, отвечал Валентине Фёдоровне: «А мне это надо? Мне надо знать физику, я буду шофером или механиком». Не помню, поступали ли какие-то упрёки в наш адрес от Валентины Фёдоровны (память сохранила только тихий, спокойный и убедительный тон учителя), но на родительском собрании «наша В.Ф.» говорила маме нерадивого ученика примерно такое (в пересказе, например, моей матери): «Ваш сын замечательный – трудолюбивый, заботливый, очень беспокоится о Вашем здоровье... Ему не всегда даётся предмет, но Вы поддерживайте его старание...» Вот так почему-то выгораживала нас классная руководительница. Позже Валентина Фёдоровна развеяла моё недоумение по этому поводу: «Таня! Да как же я могла иначе? Твоя мама всё время в работе на полях, у других родителей тоже забот хватало, а вы то в целом у меня ребятки хорошие были!» Конечно, мы на следующий день пересказывали друг другу, что родители «принесли» о нас с собрания и, помнится, нам было очень стыдно перед учителем за незаслуженные нами, но авансом выданные мамам и папам похвалы в наш адрес...

Между нами – учениками и молодым учителем с первых недель учёбы установилась прочная уважительная дистанция, но одновременно крепла неразрывная нить простой человеческой дружбы.

В период работы в Турдее у В.Ф. Разиной не стало отца, заболела мама, а сестра ещё была студенткой. И, честно отработав положенные после распределения три года, она была вынуждена отправиться ближе к родному семейному очагу. С Турдеем наша учительница прощалась с большим сожалением, здесь оставались её первые уроки, первые коллеги по профессии, первые радости и горести становления в профессии. Мы вскоре написали ей в Тулу, что, проводив, как бы осиротели...

Родная Тула встретила приветливо, но работы в городской школе по-прежнему не было, надо было стоять в очереди за получением места учителя. Полгода Валентина Фёдоровна не могла найти работы по специальности поближе к дому. Но удача всё-таки улыбнулась ей.

В январе 1966 года после зимних каникул В.Ф. Разина переступила порог средней школы посёлка Шатск Ленинского района Тульской области. И здесь, как вспоминает учительница, её встретил «потрясающий человек», участник Сталинградской битвы, директор Николай Иванович Павлов. Он предложил ей выбор – старшие классы или средние, мол, так пожелала единственная учительница математики. Валентина Фёдоровна, тем не менее, попросила пригласить педагога, чтобы в присутствии её принять окончательное решение. После этой просьбы директор сразу набрал номер телефона облоно и сказал в трубку: «Я эту учительницу беру!» И снова Валентина Фёдоровна тогда искала отгадку: почему руководитель принял молниеносное решение? Но какой же тут мог быть секрет? Просто в ответной просьбе новой, не знакомой ему учительницы, была характеристика её порядочности и благородства.

Решение было принято: новому специалисту отдают два девятых и два одиннадцатых класса. И вот учебный год позади! В. Ф. Разина выпустила новых своих питомцев, упорно поработав последнее полугодие с ребятами, готовя их к поступлению в учебные заведения. Попутно к ней на консультации заходили и выпускавшиеся в тот же год десятиклассники. Учителя не ревновали и не сердились, потому что Валентина Фёдоровна была, как говорится, учителем «Сего Дня», недавно окончившая институт и хорошо знавшая современные требования к знаниям абитуриентов.

1 сентября 1967 года В.Ф. Разина продолжила работу в той же школе, хотя добираться из Тулы до неё было непросто: не всегда ходил автобус, не всегда учительница укладывалась в его вечернее расписание. Были и пешие тропки в дождь, метель. Это очень понимали ученики Валентины Фёдоровны – я узнала об этом из письма шатского 5-классника Саши Корнеева. А пока – уроки с десятиклассниками и пятиклассниками. Валентина Фёдоровна вспоминает и этот период своей работы, как счастливое мгновение. Она быстро завоевала авторитет и уважение как среди учеников, так и среди учителей. Её не забывают ни турдейские, ни шатские выпускники, они боготворят её. А учительница гордится своими питомцами: одни успешно сдали математику и поступили в престижные учебные заведения, другие тоже не остались без дела, ориентируясь на свои общие знания.

В апреле 1967 года из облоно сообщили, что появилось место работы в Туле, в школе-интернате. Это был гром среди ясного неба для всех, но... Дети подарили В.Ф. Разиной открытки, на которых просто начертали

мемориальные слова и цифры о времени работы в Шатской средней школе: «До свидания, дорогая Валентина Фёдоровна! 1.01.1966 – 1.04.1968». А кто-то из учеников подарил классическую открытку «Проводы», на обратной стороне которой полный текст песни на стихи Д. Бедного «Как родная меня мать провожала...». Открытка та, как символ большой печали об уходящем из школы родном человеке.

С 1 апреля 1968 года по 31 августа 1971 года новым местом работы стала тульская школа-интернат №3. Здесь жили и учились дети из неполных и многодетных семей. Конечно, работа – не сахар, но учителей и ребят Валентина Фёдоровна вспоминает всё с той же теплотой и добротой, что и предыдущих. Прекрасные письма писали ей служивший впоследствии на Дальнем Востоке Слава Козин и из Новомосковска Ира Мартеева и другие ученики.

1 сентября 1971 года была в жизни нашего учителя ещё одна, последняя в её педагогической жизни школа – №15 города Тулы, в которую пригласили В.Ф. Разину как хорошего специалиста. Наконец-то, движение в очереди завершилось! В новой школе нашей учительнице так же прекрасно работалось. Так же трогательно и нежно, как и везде, провожал 1 сентября 1995 года коллектив ветерана труда В. Ф. Зиновкину на заслуженный отдых.

Сегодня Валентина Фёдоровна Зиновкина так же красива и энергична в водовороте забот о внуках. Но есть отрада и у бывших воспитанников, которые знают, что учитель, сколько бы ему лет не было, всегда старший товарищ и наставник своим бывшим ученикам. А тут и ходовое школьное выражение «класная мама» вспомнилось кстати. Мы помним Ваше материнское тепло, постоянно исходившее от Вашего щедрого сердца. То есть, всё-таки, Вы, Валентина Фёдоровна, еще и как учитель физики, могли незаметно для простого глаза создавать энергетическую дугу-радугу! И вот уже 55 лет она поддерживает напряжение нашей взаимной любви на любых расстояниях. Низкий поклон Вам, добрый и милый наш человек за это человеческое искусство, будьте счастливы и здоровы на долгие годы! Вы навсегда для всех, кого учили в своей жизни, дорогой и незабываемый УЧИТЕЛЬ!

До сих пор в сердце В. Ф. Разиной – Зиновкиной школьные питомцы разложены по рангу, выпуск к выпуску, человек к человеку. В её крохотной квартирке находятся места и для многочисленных отдельных папочек с нашими обещаниями, пожеланиями, фотографиями и письмами – и только Бог знает, с чем ещё из этой юной поры.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК НАПРАВЛЕНИЕ В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОМА-МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЯ

*Ткач В.Ю., заведующий Домом-музеем В.В. Вересаева,
филиалом ГУК ТО «Тульское музейное объединение»*

Анализируя творчество всемирно известного прозаика, переводчика, пушкиниста В.В. Вересаева, можно смело говорить о литературном мастерстве автора. Привлекает внимание и элемент театрализации в произведениях В.В. Вересаева. Обращаясь к «Воспоминаниям» В.В. Вересаева отмечаем то, что театральное искусство, наравне с музыкой, живописью, служило для В.В. Вересаева источником его литературного вдохновения. Личная библиотека В.В. Вересаева содержит большое количество книг древнегреческих драматургов (Эсхила, Софокла, Еврипида), полные собрания сочинений известнейших французских драматургов – Ж-Б-Расина, Мольера, П. Корнеля (эти произведения В.В. Вересаев читал в подлиннике). В библиотеке В.В. Вересаева есть и полное собрание сочинений А.Н. Островского 1920 года издания, опубликованные в Санкт-Петербурге. Яркими экспонатами музея является Поздравительный адрес В. Вересаеву от Всероссийского Общества им. А.Н. Островского. – Москва, 07.12.1925 г. а 40-летие его литературной деятельности, которое отмечалось в Москве в Малом театре, а также афиша премьеры спектакля «Конец Андрея Ивановича» (по повести В.В. Вересаева). Спектакль был поставлен Московским государственным театром санитарной культуры в 1926 году (постановщик И.М. Рапопорт). В афише указано, что спектакль состоит из 10 картин, а само действие происходит в 90-х годах прошлого столетия в Петербурге. Кроме того, в творческой копилке В.В. Вересаева есть даже 1 пьеса. Пьеса «В священном лесу» написана была им в 1918 году и как указано на машинописи, хранящейся в фондах музея – это произведение является драмой для чтения в 9 картинах.

Таким образом, использование Домом-музеем В.В. Вересаева в своей культурно-просветительской деятельности театрального творчества является продолжением исторических традиций, а также помогает лучше раскрыть личность прозаика, его литературное наследие.

Дом-музей В.В. Вересаева был открыт в 1992 году, к 125-летию со дня рождения писателя. И буквально сразу, через год после открытия, на базе Дома-музея начала свою работу Студия классической драматургии и литературы. Основала ее в 1993 году советская и российская театральная актриса, педагог, заслуженная артистка РСФСР, актриса Тульского академического театра драмы им. Горького С.В. Сотничевская. Софья Владимировна Сотничевская (8 мая 1916, Петроград 12

декабря 2011, Тула) была принята в труппу Тульского драматического театра в 1944 году. Тут же последовали первые успешные роли: Лариса из «Бесприданницы» (1949), Елена Андреевна из «Дяди Вани» (1951), Нина Арбенина из «Маскарада» (1952) и многие другие. В 1947 году её была вручена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» С 1978 по 1990 год Сотничевская несколько раз избиралась депутатом областного и городского Совета народных депутатов. Около двадцати лет была заместителем председателя Тульского отделения Союза Театральных Деятелей. Софья Владимировна продолжала играть на сцене Тульского драмтеатра, перешагнув и 90-летний рубеж. В последние годы карьеры в театре её единственной ролью оставалась Софья Ивановна в спектакле «Неугомонная бабушка, или Пока она умирала», который ставился с 1997 года. В декабре 2008 года, после юбилейной 70-й постановки этого спектакля, актриса попрощалась со зрителями и заявила о завершении своей актёрской карьеры.

Созданная ею театральная студия просуществовала на базе Дома-музея В.В. Вересаева 15 лет. Начала она работу с показа пьесы В.В. Вересаева «В священном лесу» (кстати, это единственный раз, когда эта пьеса была поставлена). Также С.В. Сотничевская подготовила и поставила спектакли: «Пигмалион», по пьесе В. Шаховского «Два учителя», А. Чехова «Медведь», И. Тургенева «Провинциалка», А.С. Пушкина «Пиковая дама», «Стеклянный зверинец» и многие другие. Также студенты принимали участие в театрализованных вечерах по произведениям А. Островского, Л. Толстого, Б. Шоу, Д. Пристли. Состав группы студии – студенты вузов, старшекласники. Будучи в преклонном возрасте, Софья Владимировна продолжала приходить в Дом-музей В.В. Вересаева на литературные гостиные и творческие вечера тульских писателей. После смерти С.В. Сотничевской в 2011 году студия прекратила свое существование. Участники студии, давно ставшие взрослыми, до сих пор с теплом вспоминают талантливую актрису, своего прекрасного чуткого педагога.

Театральное направление вернулось в культурно-просветительскую деятельность Дома-музея В.В. Вересаева в 2014 году, когда началось сотрудничество с театральной студией «Этюд», созданной при Центре дополнительного образования детей (г. Тула). Руководитель театра-студии «Этюд» И.А. Левицкая, закончив МГИК в 1986 году (курс Ю. Н. Мальковского), вернулась в Тулу, где создала свой коллектив. С 2006 года студия располагается в Областном центре Дополнительного образования детей, и сейчас является одной из старейших в Туле (ей уже 37 лет!). Коллектив насчитывает 70-80 человек в возрасте от 7 до 20 лет. Они участвует в конкурсах, различного уровня, становятся лауреатами или

дипломантами. Многие выпускники театра-студии связали свою жизнь в театром, став актёрами и режиссёрами в профессиональных театрах. Они служат в театрах Москвы, Санкт Петербурга, Белгорода, Тулы. Артисты театральной студии «Этюд» неоднократно выступали на базе Дом-музея В.В. Вересаева во время Всероссийских вечерних акций «Ночь в музее» и «Ночь искусств», представляя на суд зрителей музыкальные и литературные капустники, отрывки из спектаклей.

С 2019 года Дом-музей В.В. Вересаева связывает сотрудничество с Творческим объединением «К.А.М» (культура артхаусной мысли). Объединение неоднократно принимало участие в вечерних музейных акциях «Ночь в музее» и «Ночь искусств», а летние спектакли на усадьбе Смидовичей произвели большой резонанс, и стали событием в культурной жизни Тулы.

Творческое объединение «КАМ» (культура артхаусной мысли) – коллектив, собирающий в себе синтез разных видов искусств, начиная от спектаклей и заканчивая эффектными представлениями. Выступал на разных площадках, города Тулы и за ее пределами со спектаклями, посвященными жизни и творчеству классиков русской литературы. Коллектив создает неповторимые, атмосферные праздники, погружая зрителя в гущу событий. Их творческая деятельность осуществляется по нескольким направлениям: актерское искусство, пластическая выразительность, вокальное проявление, клипмейкерство, постановка спектаклей и эстрадных номеров, а так же шоу-программ. В творческой копилке уже несколько серьезных спектаклей: «Сон в летнюю ночь», «Затерянный странник», «Друг мой, Сергей Есенин», «Яблочный сад», «Я выбирала жизнь», «Планет людей» и др. Постановки осуществляются по творчеству У. Шекспира, И. Бродского, С. Есенина, А. Тарковского, М. Цветаевой. Руководитель коллектива – Александра Михельсон, имеет высшее образование в сфере режиссуры, также является педагогом колледжа культуры и искусства. Участники коллектива – студенты колледжа и люди желающие делиться искусством в массы.

Началось сотрудничество творческого объединения и Дома-музея В.В. Вересаева с июля 2019 года. Именно тогда на усадьбе Смидовичей состоялась премьера спектакля «Сон в летнюю ночь», который был подготовлен ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей» (сейчас ГУК ТО «Тульское музейное объединение») (режиссер А. Барышников) совместно с ГПОУ ТО «Колледж культуры и искусства» и творческим объединением «К.А.М.» (Культура Артхаусной Мысли). Пьесы Шекспира актуальны и по сей день. Они ставятся практически во всех театрах мира. Произведение было выбрано не случайно.

В.В. Вересаев интересовался творчеством великого английского драматурга, размышлял над философским подтекстом сюжетных хитросплетений его пьес, в частности в таком произведении, как «Записи для себя». Эта отсылка к В.В. Вересаеву и послужила творческим стимулом для театрального переосмысления пьесы великого драматурга и постановки на усадьбе Смидовичей спектакля-видения, ландшафтного спектакля.

В январе 2020 года в литературной гостиной музея состоялся музыкально-пластический спектакль творческого объединения «К.А.М» по произведениям И. Бродского, посвященный 80-летию поэта. В своей постановке актёры применили принципы польского режиссёра Ежи Гротовского на примере философских и неограниченных мыслей Бродского. Спектакль «Затерянный странник» (режиссер А. Тимченко, хореограф-постановщик С. Цыганов) вызвал у зрителей яркие эмоции и желание перечитать стихи поэта.

В июле 2022 года на летней сцене усадьбы Смидовичей состоялось новое выступление творческого объединения «К.А.М». Вечерним мероприятием стала премьера Спектакля-фантазмагии «Планета людей». Чарующая атмосфера усадьбы Смидовичей, наполненная запахами цветов, располагает к душевному разговору не только с близкими и друзьями, но и с самим собой. Герой спектакля-фантазмагии «Планета людей», Маленький принц – вечный странник. Пронзительно-трагический путь человека, ищущего своё Я, своё место в жизни. Тысячи встреч, тысячи голосов, тысячи мыслей, а в конце дороги путника встречает философско-фантастическое зеркало. Отражение героя – его внутренний голос, мысли и чувства забытого внутреннего ребёнка. Встреча с самим собой приносит желанную свободу, заключающуюся в безусловной любви ко всему существу. Всё это – планета людей, планета кино-поэзии Андрея Тарковского. Постановка «Планета людей» отличается внутренней философской глубиной, театральным мастерством, оригинальностью восприятия авторского текста.

Так, синтезируя музыку, театр, живопись, литературу, историю, Дом-музей В.В. Вересаева осуществляет свою музейную деятельность, направленную на сохранение и приумножение культурного и исторического наследия.

СЛЕТ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

*Шамаева В. Е., педагог доп. образования,
член-корреспондент МАДЮТК,
г.Богородицк*

13 декабря 2023 года в Зале Славы российского оружия Тульского государственного музея оружия состоялся региональный Слет представителей музеев образовательных организаций, посвященный Дню Героев Отечества.

В мероприятии приняли участие Шамаева Вера Евгеньевна – руководитель историко-краеведческого музея «Отечество» ДДЮТ г. Богородицк и Миленкина Карина – обучающаяся творческого объединения «Память», активистка музея.

Представители более 200 школьных музеев Тульской области с гордостью делились лучшими практиками проектной и исследовательской работы, творческой и выставочной деятельности. В это сложное для нашей



страны время каждый школьный музей региона ведет большую работу по патриотическому воспитанию и оказанию поддержки участникам специальной военной операции и их семьям.

По итогам работы за 2023 год лучшие школьные музеи были награждены ведомственными и общественными наградами.

Историко-краеведческий музей «Отечество» Дворца детского (юношеского) творчества награжден Благодарностью ГОУ ДО ТО «ЦДОД» за значительный вклад в сохранение исторического и культурного наследия страны, большую поисково-исследовательскую и общественно полезную работу. Совету музея «Отечество» подарена игра «Дороги войны».

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ТУРИСТСКО- КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Тюрина Е. Б.,
педагог доп. обр. ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
г.Богородицк*

Миссия дополнительного образования детей на современном этапе развития национальной образовательной системы Российской Федерации заключается в том, чтобы вырастить и воспитать человека, который сможет выжить в постоянно меняющемся политическом и экономическом пространстве, сохранив высокую мораль и нравственность, и быть при этом достойным гражданином своего государства.

Знание истории, этнографии и культурных традиций своей малой Родины и России в целом – залог осмысленного и бережного отношения к судьбе своего отечества. Уважение к истории своей малой Родины делает человека гражданином и патриотом своего государства, что очень актуально в наше время.

В достижении этой цели помогает одно из направлений дополнительного образования детей – это туристско – краеведческое направление, одной из важных задач которого, является этнохудожественное воспитание обучающихся.

Этнохудожественное воспитание – это педагогический процесс, включающий в себя знания, умения и навыки в области этнической художественной культуры, которая может быть представлена в виде материальной (одежда, утварь, предметы быта и т.д.) и духовной (сказки, мифы, традиции, обычаи, фольклор и т.д.) культуры.

В объединениях обучающихся нашего центра, занимающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам «Родные просторы», «Туристы – краеведы (ФЭК)» много внимания уделяется именно этнохудожественному воспитанию ребят. По итогам пройденного материала очень эффективно проводятся различные конкурсы и викторины этого направления, где ребята принимают активное участие.



Предлагаю Вашему вниманию одну из викторин, где рассматриваются вопросы по промыслам и ремеслам, по бытовой обрядности наших предков, по знаменитым землякам, прославившим наш тульский край своим творчеством.

Вопросы викторины

1. В 30 годы XIX века в Чулковской слободе г. Тулы среди оружейников началось производство гармоней. Кто из оружейников получил наибольшую известность, изготавливая и улучшая конструкцию тульской гармони?
2. Кто в 1870-м году вместе с тульскими мастерами создал первую хроматическую гармонию и первый оркестр гармонистов?
3. С какими двумя ремёслами связан Тульский пряник, известный с XVII века?
4. Оружейное дело в Туле восходит к временам Петра I. В XVIII веке получает развитие и кузнечное дело. Что изготавливали тульские кузнецы в XIX веке?
5. В старину на Руси и в Тульском крае существовал свадебный обряд «Расплетение косы́», во время которого девичью косу невесты расплетают две подруги, затем заплетают волосы в две косы и укладывают в женскую причёску. Это был не только обряд, но и гадание. Почему во время этого обряда непосредственное участие принимают две подруг, и что они угадывают по окончанию плетения кос?
6. В Туле было развито колокольное литьё. Для каких целей использовались тульские колокола?
7. Городские и сельские жители Тульской губернии, наряду с другими ремеслами, занимались обработкой дерева. Что изготавливали из дерева тульские мастера?

8. Обработка глины – в прошлом традиционное занятие туляков. Что именно изготавливали тульские мастера?

9. Как называются до сих пор сохранившиеся районы города Тулы, которые указывают на занятие населения глиной?

10. Производству глиняной посуды сопутствовало изготовление игрушек. Как назывались глиняные игрушки, которые изготавливали в Туле?

11. В Тульской губернии повсеместно были распространены женские промыслы и ремёсла. Что это за промыслы и ремёсла, а также изделия этих промыслов и ремёсел?

12. Где в Тульском крае было распространено кружевоплетение?

13. В Толковом словаре Владимира Даля можно найти огромное число слов, связанных с ремёслами, промыслами, народной медициной и естествознанием. Есть в этом издании и слово, которым называли туляки рабочих одного из заводов Тулы. Затем это слово стало нарицательным, и далеко за пределами Тульской губернии всех туляков в простонародье стали называть именно этим словом. Вопрос: Каким?

14. Какое тульское производство имело следующих специалистов: наводильщики или стеночники, кранщики, шеячники, ручечники, поддонщики, шишечники, сборщики?

15. Назовите имя, отчество, фамилию поэта – автора стихов «Тула веками оружие ковала...».

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

«СОЛДАТ – ВСЕГДА СОЛДАТ»

Харина Софья, студентка 2-го курса
ГПОУ ТО «Щекинский политехнический колледж»
Руководитель: Симкина Г. С.

*В новенькой подогнанной шинели,
строен и подтянут, и высок
Не спеша шагает по панели
крутоплечий строгий паренек.
Советский бравый воин,
рубежей Отчизны часовой,
Слезы всенародной удостоен
за нелегкий труд солдатский свой.
Завален в походах и ученьях,
возмужавший в буднях боевых,
С уважением держит он равнение
на седых ровесников моих.
Четко, всей ступнею ставит ногу,*

а в глазах смешилых торжество:

Понимает – проверяем строго

Можно ль положиться на него!

Великая Отечественная война — война Союза Советских Социалистических Республик. По своим масштабам — это был самый крупный и кровопролитный вооружённый конфликт в мировой истории.

Великая Отечественная война окончилась безоговорочной победой СССР. По подсчетам экспертов в период Великой Отечественной войны погибло 26 600 000 советских граждан, в том числе 8 668 400 военных. Имущественные потери СССР составили примерно 30 % всего национального богатства государства.

Будущие поколения должны всегда помнить о том, какие ужасы приносит война и делать все возможное, чтобы предотвратить возникновение подобных конфликтов.

Война началась внезапно. Кто пережил это, тот никогда не забудет черное воскресенье 22 июня 1941 года. Плакали матери и отцы, жены и сестры, провожая своих близких на фронт.

Перебирая старые газеты в кабинете истории, я наткнулась на статью «Герой- всегда герой», где говорилось о нашем земляке-щекинце, участнике Великой Отечественной войны Борис Годяеве. Я решила про него узнать подробнее. Родился Борис 12 апреля 1912г., во время войны был лейтенантом. На следующий день после того, как командарм подписал приказ о присвоении командиру взвода Б. Н. Годяеву звания «лейтенант», случился тот последний бой.

До войны Борис работал в Москве, здесь стал студентом и в 25 лет в 1939 году закончил инженерно-строительный институт, был назначен инженером Гидропроекта, с головой ушел в творческую работу. Не знал он, что сочтены мирные годы, что ему в след за отцом придется стать солдатом. Отец, поручик Николай Васильевич Годяев, погиб в 1914 году в Первую Мировую войну. Прошло чуть более четверти века – началась Вторая Мировая. И воинский долг призвал сына защищать Отчизну от фашистского нашествия.

В ночь с 22 на 23 июня Борис получил повестку из военкомата. И вот он, младший лейтенант запаса уезжает к месту, где формируется 446-й отдельный инженерно-саперный батальон. Провожает его жена Лиза с трехлетней дочуркой Машенькой на руках. Сердце сжимается от горя предстоящей разлуки. Борис хмурит свои черные брови, но, пересиливая себя, улыбается:

- Не горюйте, не плачьте, вот разобьем врага и вернемся домой.

Начались военные будни. Б. Годяев стал командиром взвода в 3-й роте, в короткое время завоевал сердечное доверие бойцов званиями, чуткостью и простотой. Нет возвышеннее чувства, чем испытанная в смертельной опасности солдатская дружба!

В ночь со 2 на 3 октября 1941 года 2-я немецкая танковая армия генерала Гудерина внезапным ударом овладела Орлом и решила расчистить дорогу Орел-Мценск-Тула для триумфального шествия к столице большевиков.

Разгадав замысел Гейнца Гудериана, Ставка Верховного Главнокомандования перебросила из Москвы в район Мценска гвардейский корпус генерала Д. Д. Лелюшенко, танковую бригаду полковника М. Е. Катукова, а также 446-й батальон Е. Н. Бурдиладзе.

В своем письме к жене Бориса Годяева – Елизавете Ильиничне – секретарь партбюро батальона А. К. Курылев упоминает об октябрьских боях под Мценском, где Гудериан потерял только за один день 43 танка, 16 противотанковых пушек и более 500 человек убитыми. А всего в сражении под Мценском враг потерял более ста танков. Пришлось Гудериану писать для оправдания докладную в Берлин о том, что русские имеют новейшие танки Т-34, которые по силе огня превосходят немецкие. Но дело не только в Т-34, а в бойцах и командирах Красной Армии, которые дрались на смерть на мценском рубеже. Со связками гранат и бутылками с горючей смесью борцы младшего лейтенанта Годяева умело истребляли фашистские танки, под обстрелом устанавливали мины, фугасы устраивали заграждения, чтобы любой ценой сдерживать натиск превосходящих сил врага. На одной из переправ, южнее Щекина, перед взводом Бориса Годяева была поставлена задача: заминировать мост и, пропустив свои отходящие части, взорвать его. «Шли мучительные минуты, часы ожидания, наконец показался наш арьергард, следом наседали моточасти противника- вспоминал позже Борис»

Взрыв потряс все вокруг, вместе с развалинами моста взлетели на воздух и фашистские мотоциклисты.

Годяев знал, что медлить нельзя, нужно подавать команду на отход, но руки бойцов сами потянулись к автоматам. Свинцовым дождем поливали саперы фашистов, скопившихся на противоположном берегу. К вечеру взвод оказался на кольце, и Годяев повел своих людей на прорыв. Глаза его горели отвагой, и бойцы смело шли за командиром.

Официальной датой начала героической обороны Тулы считается 29 октября 1941 года. В этот день танковые дивизии Гейнца Вильгельма Гудериана вплотную подступили к городу и попытались взять его с ходу, как Орел. Из воспоминаний Гудериана, одного из самых талантливых генералов немецкой армии, тогда все произошло настолько быстро, что в день захвата в

Орле еще ходили трамваи...Тулу он рассчитывал взять также наскоком и продвинуться как можно быстрее к Москве. За несколько дней были заняты Чернь, Плавск, Щекино, Косая Гора. Над Тулой нависла угроза нападения. Злобный и коварный враг пытается захватить Тулу, разрушить наши заводы, наши дома, отнять все то, что завоевано нами, залить улицы города кровью невинных жертв, обратить в рабство тысячи людей. Этому не бывать!

Необходимо было в самый короткий срок создать рубежи обороны непосредственно в городе. Борис Николаевич Годяев сутками трассировал, намечал рубежи, дзоты и блиндажи, показывал тулякам, как их строить, предложил берега рек Упы и Тулицы сделать непреступными для танков врага.

Зенитчики 732-го арtpолка ПВО прямой наводкой бьют бронебойными снарядами по танкам, ползущим черной лавиной по Орловскому шоссе к Туле, а саперы под разрывами снарядов минируют подступы к городу. Едва фашистские танки вывернулись из-за поворота возле деревни Басова, как перед ними поднялись столбы огня, земли и камня: эти саперы Годяева взорвали фугасы.

Атаки следуют одна за другой. При свете прожекторов бойцы Тульского рабочего полка, дивизий Фоканова и Трубникова, артиллеристы Марвина и Бондаренко, саперы Бурдиладзе и Сафронова расстреливают в упор черную лавину, ползущую на город оружейников. И так сорок дней и ночей. Смертельно опасными для Тулы были первые дни декабря, когда фашистские танки с севера обошли город, перерезали жизненные артерии – железную и шоссеиную дороги Тула – Москва. Тогда командующий 50-й армией генерал И. В. Болдин сделал смелый маневр: бросил из города в бой часть полков и саперные батальоны. Младший лейтенант Годяев и его бойцы, вооруженные противотанковыми минами, ползли по заснеженным канавам, сжимая в окоченевших руках «гостинцы», и подрывали танки.

И вот, наконец, наступил радостный день наступления. 8 декабря 1941 года войска 50-й армии начали сметать фашистскую нечисть с тульской земли.

Стрелковые дивизии Фоканова и Трубникова, поддержанные танкистами Гетмана и Ющука, овладели главным узлом вражеского сопротивления – Косой Горой, а затем освободили Ясную Поляну.

Факельщики дивизии «Оленья голова», отступая из Ясной Поляны, подожгли школу, больницу, бытовой музей. Наши разведчики пробились к музею и вместе с его хранителями потушили пожар.

После освобождения Ясной Поляны к восстановлению усадьбы приступили не сразу. 15–17 декабря бойцы 1941 года Красной Армии

разминировали территорию: было обезврежено 200 вражеских мин и снарядов. Также в эти дни велись учет предметов и документальная съемка.

В течение первого квартала 1942 года небольшой коллектив яснополянского музея самоотверженно трудился, приводя в порядок усадьбы. «В штате музея было всего четыре научных сотрудника, 10 человек составляли административно-хозяйственный персонал, музейных служащих и сотрудников, осуществлявших охрану музея, было 13 человек», — пишет Татьяна Николаевна Архангельская в книге «Ясная Поляна в годы войны».

Бойцы Бориса Годяева разминировали музей- усадьбу Л. Н. Толстого. Командарм И. В. Болдин передал всем войнам, спавшим Ясную Поляну от разгрома, благодарность Верховного Главнокомандования.

17 декабря над Щекином взвился красный стяг. Это означало завершение разгрома группировки противника.

Так закончилась Тульская наступательная операция. Отдохнуть бы славным войнам пятидесятой, уставшим до изнеможения от непрерывных боев, но впереди ждет Калуга.

Единственная переправа – мост через Оку – в руках противника. Для штурма нужно переправить танки, а лед не выдержит этой тяжести. В лесу, у деревни Ромоданово генерал Болдин собрал всех на совещание. И здесь младший лейтенант Годяев не оробел, он предложил сделать по льду настил из бревен, а что бы не терять времени, разобрать стоящие в лесу бараки из сухих сосновых брусьев. Командарму смелость московского инженера пришлась по душе, и он утвердил этот план. Саперы вмиг разметали бараки и потащили брусья к Оке.

Бревенчатая лента быстро продвигается к противоположному берегу. Борис Годяев с воспаленными глазами прокладывает трассу, проверяет крепление.

30 декабря 1941 года в 4:00 подан сигнал к штурму. И вот по ледяной переправе двинулись танки.

К 11 часам 30 декабря Калуга была полностью освобождена, стали появляться таблички «разминировано». Борис Годяев говорил калужанам: «Не бойтесь, заходите в свои дома, мы их разминировали навсегда!»

...Отступившим фашистским войскам удалось закрепиться вдоль Варшавского шоссе, от Юхнова до Милятина. В январе – феврале 1942 года части 50-й армии вели здесь ожесточенные бои. В одном из таких боев Б. Годяев был смертельно ранен.

...Перед боем секретарь партбюро Курылев дал Борису Годяеву рекомендацию в партию. За день до боя командарм подписал приказ, в котором Б. Н. Годяеву было присвоено звание лейтенанта. Приказ пришел в

день похорон, и Курылев уже лежащему в гробу Борису Годяеву прикрепил к петлицам алые кубики лейтенанта.

В книге памяти Калужской области, которая повествует о героях, павших на земле Калужской в годы Великой Отечественной войны мы нашли имя Бориса Годяева. Жизнь Бориса Годяева была посвящена войне. В ней он был командиром. Он заслуженно получил звание Лейтенанта. Я считаю, что знать своих героев нужно каждому, во время этой работы я узнала для себя много нового. И думаю, что эта работа была проделана не зря. Хотелось бы, чтобы люди больше интересовались историей своего края, своих земляков, своего города, ведь это никогда не будет лишним, а быть умным это не смертельно. Поэтому читайте исторические статьи интересуйтесь достопримечательностями, это полезно, а самое главное интересно.

«ОН МАЛО ЖИЛ, НО МНОГОЕ УСПЕЛ»

ЯКУНИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

(14.12.1979-14.12.1999)

*Зубенко И. А., Демченко Н. А.,
педагоги МБОУ «ВОШ г. Тулы»*

У каждого времени свои герои...

В нашей стране нет такой школы, где бы ни вспоминали учеников, участников боев за свободу Родины, отдавших свои жизни за мирное небо, за счастье и процветание России. Мы хотим рассказать об одном из них...

14 декабря 2005 года на фасаде школы была открыта мемориальная



доска в память о ее славном выпускнике Якунине Николае Ивановиче, погибшем в Чеченской Республике и награжденном посмертно Орденом Мужества.

Каждый год приходят в школу новые ученики и слышат рассказ педагогов о Николае, мальчишке с непростой

судьбой, скромном герое, защитившем ценой собственной жизни Родину.

Каким он был? Как жил? О чем мечтал?

Родился Николай морозным солнечным днем 14 декабря 1979 года в Туле, в многодетной семье рабочих Ивана Алексеевича и Ольги Павловны Якуниных.

Когда Коле исполнился 1 год и 3 месяца, маленького мальчика впервые привели к фотографу. Он был растерян, слегка напуган, но мама рядом, она никогда не даст в обиду своего сына. «Сейчас вылетит птичка!» - сказал фотограф. И малыш замер в ожидании чуда.

Детский сад № 44. Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. Первые друзья, любимые игры, детские шалости. Здесь Коля научился складывать из букв слова, читать по слогам, считать до десяти. Воспитатели учили быть вежливым, не бояться трудностей. Мальчишка с удовольствием ухаживал за цветами, помогал нянечке заправлять постели, убирать грязную посуду со стола. Он учился быть ответственным и серьезным. Очень любил праздники, особенно Новый год, когда вместе с ребятами в карнавальных костюмах кружился вокруг елки. Коля любил быть Петрушкой, веселым, шумным. Вот только на фотографиях тех лет всегда получался с задумчивыми, грустными глазами.

Открытое лицо, веснушки, лукавая улыбка, пытливый взгляд, жажда удивительных открытий – таким пришел Николай 1 сентября 1987 года в 1В класс школы № 9 города Тулы. Трудно было привыкать к новым товарищам, к требованиям строгого учителя. А как сложно было мальчишке с неукротимым характером не нарушать учебную дисциплину, сидеть тихо, не выкрикивать, не теребить соседа по парте во время урока. За веселый, бесшабашный нрав попал мальчик в разряд «трудных», был отправлен на последнюю парту (чтоб не мешал отличникам) – и пропал интерес к учебе, к школе. Клеймо «трудный ребенок», «слабоуспевающий ученик» закрепилось за Николаем на долгие годы. Любимыми предметами оставались лишь музыка, рисование, физкультура – вот где можно было проявить свою индивидуальность.

Николай с трудом окончил начальную школу, был переведен в школу-интернат № 1, где учился до 6 класса, а в 1994 году пришел в «реалку», школу для так называемых трудных подростков. Заявление о приеме в школу писал сам, он привык быть самостоятельным, справляться с трудностями, помогать матери по хозяйству.

Якунин Николай учился в Реальной школе №1¹ до 1997 года. Это были самые счастливые годы его жизни: он впервые почувствовал себя нужным, появился интерес к учебе, ведь можно было смело высказывать свою точку зрения, горячо обсуждать прочитанные произведения, спорить о политике,

¹ С октября 2016 года МБОУ «ВОШ г. Тулы»

задавать вопросы, запросто беседовать с учителями, делиться своими проблемами.

Конечно, Николай не был «пай-мальчиком», рос подвижным, послушанием не всегда отличался, но зато имел собственное мнение, был рассудительным и справедливым, никому не позволял обижать слабого, был готов прийти на помощь товарищу по первому зову.



В декабре 1997 года Якунина Николая призвали на военную службу. От армии он «не косил», не прятался, считал, что должен отдать долг Родине, как настоящий мужчина, доказать себе (в первую очередь), родным и друзьям, что не трус. Мама отговаривала, просила воспользоваться отсрочкой. А он, скрыв от медкомиссии серьезную травму руки, твердо решил – буду служить!

Первый год военной службы прошел в городе Астрахани, в учебке Внутренних Войск, затем перевод в город Новочеркасск Ростовской области. Письма друзьям и родным той поры полны бравады, шуток, в них много стихотворений (Николай со школьной скамьи увлекался поэзией, писал для себя, выступал на школьных поэтических конкурсах). Есть и намеки на тяжесть армейской службы и серьезные раздумья о долге мужчины, его ответственности перед семьей и страной, где он родился. Но никаких жалоб: настоящий мужчина должен уметь справляться с любой задачей, преодолевать все трудности.

Сослуживцы Николая уважали, командование ценило. После года безупречной службы ему было присвоено звание «ефрейтор».

В июне 1999 года воинская часть, где служил Николай, была переведена в Дагестан, а в сентябре – в Чечню. Это было тяжелое время, война с террористами, стремящимися залить Кавказ, да и всю Россию кровью невинных жертв.

5 декабря 1999 года военная колонна, которую сопровождал взвод Якунина Николая, оказалась зажатой в ущелье, попала под перекрестный обстрел боевиков. Прикрывая отход своих друзей, снайпер выдвинулся вперед, прячась за выступами скал. В пылу сражения он даже не почувствовал боли, как потом напишут врачи – сквозное проникающее пулевое ранение брюшной полости. Двое суток Николай, смертельно раненный, окруженный боевиками, вел огонь, думая о родных, оставшихся



дома в Туле, друзьях, погибших в ущелье, стремясь уничтожить как можно больше врагов.

Когда израненного, истекающего кровью бойца доставили в военный госпиталь, было уже поздно, врачам не удалось совершить чуда и спасти отважного паренька. Он умер в день своего двадцатилетия, 14 декабря 1999 года.

Якунин Николай погиб как воин, как герой – настоящий патриот, защитник Отечества. Но он остался жить в сердцах товарищей по оружию, многие из которых обязаны ему своими жизнями.

Вглядитесь в фотографии: шуплый, долговязый паренек, совсем мальчишка. Такая короткая, но такая яркая жизнь. Он стал примером для подражания, доказавшим, что целеустремленный человек может преодолеть все трудности, разлагающее влияние среды и стать настоящим гражданином своей Родины.

14 декабря – День памяти... В этот день на классных часах звучат стихи Николая Якунина о воинском долге, о друзьях, о маме, воспоминания учителей, учащиеся школы знакомятся с экспозицией школьного музея, рассказывающей о жизни Николая; лучшие ученики школы получают право возложить цветы на могилу героя; проходит спортивный турнир между классами на Приз Якунина Николая. Почетным гостем является Якунина Ольга Павловна, мать героя. Общение с ней помогает ребятам стать добрее, почувствовать чужую боль, понять, насколько велика ответственность юноши, мужчины перед своими родными, друзьями, страной, осознать истинные ценности человеческой жизни.

Родился сын морозным днем зимы –

Не для войны, не для войны.

Рос и мечтал, и видел сны –

Не для войны, не для войны.

Но, знать, судьба дается свыше –

Горюет мать, горюет мать.

От сына лишь осталась память...

Ему не встать....

В Чечне далекой прервалась нить,

И мать навеки одинокой осталась жить.

Крик разорвал глухое эхо в чужих горах.
Был ты боец – Якунин Коля – остался прах.
Защитники гнезда родного, как их отцы,
Судьба у племени мужского – всегда – бойцы!
Родился сын морозным днем зимы –
Не для войны, не для войны.
Рос и мечтал, и видел сны –
Не для войны, не для войны...

ДОГОРА К ХРАМУ

ПОЖЕРТВОВАНИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

*Казарин Никита, студент 1 –го курса
ГПОУ ТО «Щекинский политехнический колледж»
Руководитель: Симкина Г. С.*

Благотворительность –это проявление сострадания к ближнему и нравственная обязанность помочь нуждающемуся. Поэтому важные для христианина истины, как милосердие, покаяние, искупление, были понятны всем. Вот почему благотворительность занимала большое место в деятельности представителей всех сословий. Сегодня, как никогда это понятие играем не маловажную роль в нашей жизни. На основе статьи в журнале «Ведомости Тульской Епархии» за 2013 год № 11, мы решили посмотреть какую помощь оказывала РПЦ в годы Первой мировой войны.

В середине второго десятилетия XX века российское духовенство оказалось участником исторических событий Первой мировой войны. Война вызвала глубокий кризис всей европейской цивилизации. Чтобы вести войну такого масштаба, государство, прежде всего, нуждалось в национальном согласии внутри страны. В условиях обострения социальной ситуации в России благотворительская деятельность Русской православной церкви усиливалась, что зримо проявилось в годы Первой мировой войны, когда духовенство взяло на себя значительную часть заботы о раненых и больных воинах, сиротах, семьях погибших. Анализ источников позволяет утверждать о значительном вкладе Тульской епархии в организацию помощи нуждающимся в годы войны.

Одной из наиболее эффективных и постоянных форм социальной деятельности духовенства являлась организация сбора пожертвований на какие-то конкретные нужды. Как свидетельствуют документальные

источники (дела из фонда Тульской духовной консистории ГАТО, Тульские епархиальные ведомости 1914-1917 гг.), особый масштаб такая работа приобрела в годы Первой мировой войны. Уже через 5 дней после начала войны, 26 июля 1914 г. Святейший синод в своем обращении призвал монастыри, церкви и православную паству к пожертвованиям в лечение раненых и больных воинов и на вспомоществование семействам лиц призванных на войну, во всех церквях следовало установить кружки для сбора пожертвований в пользу Красного Креста и семейств, пострадавших от войны. На епархиальном уровне всю организацию помощи пострадавшим во время войны на себя взял учрежденный еще 27 июля 1914 г. архиепископом Парфением Епархиальный комитет для сбора пожертвований в пользу больных и раненых воинов, а также их семей. Духовенство предоставило в пользу комитета единовременные пожертвования из свободных церковных сумм от 80 до 1000 р. С каждого благочиннического округа, а также ежемесячные отчисления от своего жалования и доходов в размере от 2 до 10%. В результате на собранные комитетом средства уже осенью 1914 г. были открыты лазареты для раненых воинов при Тульском Богородичном Щегловском монастыре на 20 кроватей, при Белевском мужском монастыре на 5 кроватей, при Белевском женском монастыре на 12 кроватей, при Иверском женском монастыре Веневского уезда на 5, при мужском Новосильском – на 6 кроватей».

На местном уровне организацией помощи занимались приходские попечительные советы о семьях лиц находящихся в войсках. Такие советы состояли из членов приюта и церковного старосты и должны были заботиться о семьях, члены которых находились в действующей армии. Если глава семьи находился на войне, попечительный совет должен был принять меры для изыскания средств в качестве помощи семье, если же глава семьи погибал, то необходимо было найти средства к обеспечению семьи, потерявшей кормильца, до тех пор, пока в этом была необходимость. На удовлетворение этих нужд советы находили средства путем сбора пожертвований в приходе, при недостаточности таковых пособие оказывалось из церковных сумм.

К сбору пожертвований были привлечены практически все слои населения, в сентябре 1914 г. Святейший синод обратился к учащимся духовных учебных заведений о привлечении их к посильным пожертвованиям деньгами, вещами и личным трудом на нужды войны. «Возможна и желательна помощь от церковных школ. Для раненых воинов ощущается потребность в белье. Женские церковные школы могут принять на себя труд по изготовлению белья, носков и других теплых вещей».

В ноябре 1914 г. Святейший синод вновь обратился к духовенству Империи с призывом к участию в сборе пожертвований на нужды доблестного православного воинства: «В переживаемую Россией беспримерную по напряжению народных сил войну все русские люди, воодушевляемые примером императора и его августейшей семьи, проникнуты душевным стремлением облегчить...воинам, всеми возможными способами перенесение исключительно тяжелых условий боевой обстановки. С этой целью обильно приносятся жертвы на нужды войны вещами и деньгами. Православное русское духовенство с особой силой проявило свою заботу о воинах. Почти во всех епархиях учреждены епархиальные и монастырские лазареты для раненых и больных воинов, открыты попечительские советы о семьях запасных, производится сбор пожертвований на нужды войны. Пастыри могут оказать неоценимую помощь и в деле снабжения армии теплыми вещами, которые выдаются в ограниченном количестве. В этом отношении особая надежда возлагается на сельское духовенство. В больших городах для принятия пожертвований на нужды воинов открыты особые склады, эту задачу приняли на себя и различные общественных учреждения. Но не всякий обыватель решится ступить на порог этих учреждений. Вот здесь и незаменима помощь и содействие со стороны духовенства. Близко стоящие к народу и пользующиеся доверием своей паствы, священнослужители объяснят своим пасомым, в чем больше нуждаются солдаты».

Призыв к сбору пожертвований повторился в 1916 г. При начальнике штаба Верховного главнокомандующего работает благотворительная организация, обслуживающая все наши армии. Организация эта с 4 августа 1914 г., за 13 месяцев, снабдила подарками 3729 офицеров, 638 262 нижних чинов и в самое последнее время 11 000 беженцев. Всю эту работу организация произвела исключительно на присланные ей пожертвования. Теперь, перед наступлением второй зимы войны, организация обращается к обществу с просьбой оказать содействие в помощи нашим доблестным воинам и беженцам. Денег организация не принимает, а просит присылать мужское, женское и детское платье, чай, сахар, обувь, башлыки, шарфы, перчатки, махорку, свечи, соль, крупу, горох, фасоль, сушеную рыбу и многое другое, полезное нашим воинам и беженцам». Не менее важной, чем помощь раненым воинам, являлась забота об их семьях, в том числе о детях, оставшихся без попечения родителей. По всей стране открывались приюты для детей погибших воинов, для этого также организовывались специальные сборы пожертвований. В течение одного лишь месяца – августа 1915 г. Тульский Богородичный, что в Щеглове, мужской монастырь собрал 50 р. Многие монастыри собирали пожертвования в пользу Комитета по оказанию

благотворительной помощи семьям лиц, призванных на войну, для устройства приютов и школ для детей. Так, Белевский Крестовоздвиженский женский монастырь собрал 100 р., Успенский Иверский женский монастырь (Каширский уезд) 25р., Новосильский Свято-Духов монастырь 100р., Богородице-Владимирская женская пустынь Крапивенского уезда 25 р., контора Тульского архиерейского дома 25 р., епископ Каширский, викарий Тульской епархии Ювеналий – 10 р. То есть в течение месяца монастырям удалось собрать около 350 рублей». Всего от российских монастырей к июню 1915 г. поступила сумма в 1 044 353 рубля.

Одним из важных направлений социальной работы со стороны представителей РПЦ стала помощь населению занятых неприятелем территорий, прежде всего Буковины и Галиции. Тульское духовенство активно включилось в организацию помощи, которая выражалась в сборе пожертвований, Так, в период с 1 августа 1914 г. по 1 января 1915 г. было собрано 357р. 59к., 1 1916 г. 1857р. 69к.

Кроме сбора денежных пожертвований было предложено отправлять в пользу православных церквей Галиции церковные и богослужебные предметы, не имеющие археологической ценности. В результате в церкви Галиции отправлялось большое количество церковных вещей. Сбором такого рода пожертвований занимались и светские лица. Так, коллежский асессор А.И. Преображенский и строитель Магдалининской церкви Тульского Мариинского детского приюта Ф.Ф. Занфтлебен собрали целую посылку в Галицию. А.И. Преображенский пожертвовал: икону Богоматери «Скорбящая» в мед но-посеребренной ризе, иконы Богоматери «Споручница грешных», Владимирскую, Иверской Богоматери, Казанской Богоматери в медно-посеребренных ризах, икону «Усекновение главы Иоанна Предтечи», икону святого преподобного Александра и святой мученицы Татианы, крест перламутровый, подвес для трех лампад.

Ф.Ф. Занфтлебен пожертвовал для церквей Галиции 3 пелены, 1 облачение для престола, 1 облачение для жертвенника, 2 пары воздухов, облачение для священника. Церковный комитет при Галицко-русском обществе постановил принести благодарность за присланные пожертвования.

Со своим ходатайством к православной пастве РПЦ в 1915 г. обратился даже архиепископ Белградский и митрополит Сербский Димитрий, в котором он приглашал российских граждан к пожертвованиям в пользу сербов.

В поисках денежных средств для пострадавших от военных действий один из приходских священников в июле 1915 г. обратился к министру финансов с предложением использовать для нужд войны старую медную монету, хранящуюся в некоторых церквях. Оказалось, что действительно в некоторых православных монастырях и церквях Российской империи могло

оказаться некоторое количество старой медной монеты уже вышедшей из обращения. В связи с этим Святейший синод сделал распоряжение о том, чтобы обители и церкви предоставили старую медную монету в виде пожертвований на нужды войны.

Таким образом, традиционная форма благотворительной деятельности Русской православной церкви, как сбор пожертвований, в годы Первой мировой войны являлась одним из важнейших источников финансирования и обеспечения нуждающихся. Анализ документальных источников, официальной периодической печати позволяет выделить основные цели расходования средств, полученных за счет пожертвований. Это помощь раненым и больным воинам, выражавшаяся в открытии и содержании лазаретов и госпиталей, помощь семьям воинов, находившихся в действующей армии, забота о населении территорий, расположенных недалеко от линии фронта, помощь братским народам, оккупированным вражескими войсками. Приведенные факты в полной мере свидетельствуют о высоком патриотическом духе представителей РПЦ в годы так называемой «великой войны», а также об их способности быстро реагировать в критических для жизни страны условиях.

МАЛАЯ РОДИНА

ВЛАДИМИР МАКСИМОВ И ВЛАДИМИР ЧИВИЛИХИН «УЗЛОВАЯ В СУДЬБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ»

*Сазонова Г. А., учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ № 2 г. Узловая
академик МАДЮТК*

Узловская земля богата талантами. Многие писатели и поэты восхваляли наш город в своих произведениях. Среди них были писатели Владимир Максимов и Владимир Чивилихин, о жизни и творчестве которых пойдёт рассказ ниже.

Владимир Емельянович Максимов (настоящее имя Лев Алексеевич Самсонов; 27.11.1930 – 26.03.1995). Русский прозаик, драматург и публицист, редактор журнала «Континент».

Владимир Максимов родился в Москве. Его отец, Алексей Михайлович Самсонов (1901-1941), был уроженцем деревни Сычёвка Узловского района Тульской губернии. Рабочий салицилового завода. Мать, Федосья Савельевна Самсонова (1900-1956), родилась в Узловой Тульской губернии. Была служащей коммунхоза.

Закончив четыре класса 393-й московской общеобразовательной школы, Максимов убегает из дома. По его словам, от домашней бедности и под воздействием прочитанных книг (его любимые писатели Джек Лондон и Максим Горький). Максимов беспризорничает с краткими пребываниями в детприёмниках и колониях, откуда ему удаётся бежать. При этом ему приходится менять документы во избежание поимки. Именно так Лев Самсонов однажды становится Владимиром Максимовым.

В 1951 году жил на Кубани, где впервые начал публиковаться в газетах. Выпустил сборник стихов «Поколение на часах». По возвращении в Москву занимается разнообразной литературной работой. Здесь написано первое его значительное произведение - «Мы обживаем землю».

В 1963 году был принят в Союз советских писателей. Член редколлегии журнала «Октябрь». Романы «Карантин» и «Семь дней творенья», не принятые ни одним издательством, широко ходили в самиздате. За эти романы их автор был исключён из Союза писателей, помещён в психиатрическую больницу.

В 1974 году Максимов был вынужден эмигрировать. Жил в Париже. В 1975 году был лишён гражданства СССР. В 1974 году Максимов основал ежеквартальный журнал «Континент». В эмиграции им написаны «Ковчег для незваных», «Прощание из ниоткуда», «Заглянуть в бездну», «Кочеванье до смерти» и другие. Написал также пьесы: «Кто боится Рэя Брэдбери?», «Берлин на исходе ночи», «Там, вдали за рекой...», «Где тебя ждут, ангел?», «Борск — станция пограничная».

В 1992-1995 годах, находясь в эмиграции, регулярно публиковался в российской газете «Правда» с большими публицистическими очерками. 26 марта 1995 года писатель ушёл из жизни. Похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Школьные каникулы Лёва Самсонов часто проводил у своего любимого деда Савелия Ануфриевича Михеева в городе Узловая Тульской области. Поэтому во многих своих книгах он приводит описание мест, событий, фактов из нашей местной жизни.

«Прощание из ниоткуда» - автобиографическая повесть. Автор пишет: «Узловая! Небольшой пристанционный городок с вокзалом, элеватором и пекарней возле самой линии. Пыльные акации, свисающие из-за глухих заборов. Тихий пруд, подёрнутый по краям зелёной ряской. Немощёные улицы с ленточкой повилики. Куриные базары вокруг колодцев. Сонные кошки на завалинках. Коробки казённых зданий в тусклых заплахах вчерашних лозунгов».

Вот диалог деда и внука Влада. «Влад не заметил, как тихо прикорнул на плече у деда, и это первое со стариком доверительное соседство

окончательно сблизило их. Свободной рукой дед бережно гладил внука по голове, ворчливо поддразнивая:

- Поедешь с дедом в Узловую?
- Ага,- сквозь дрёму расцветал Влад, - поеду.
- А коли не возьму?
- Возьмёшь...
- Ишь ты какой бойкой, слова сказать нельзя!
- Скоро поедем?
- Скоро...
- Когда?
- Доучишься и поедем.
- Ага.
- Ну спи, спи.

Как были упоительно легки эти дни, оставшиеся до летних каникул! Едва дождавшись звонка с уроков, Влад сломя голову отправлялся домой, требовательно подступал к деду:

- Пойдём?

Они отправлялись гулять в Сокольники. Шагая рядом с дедом, Влад спрашивал:

- А в Узловой лес есть?
- Найдём.
- А речка?
- Будет.
- А ехать долго?
- Утром сядем, вечером там.

Но отчего же так болезненно сладко...щемит у Влада на сердце при простом упоминании обойдённом молвою городишке? Какая сила заставляет вздрагивать при слове «Узловая». Видно душа людская всегда тоскует и плачет о том пепелище, на которое ей нет возврата».

В романе «Семь дней творения» автор так описывает город детства: «Узловск, подобно многим уездным городам России конца 19 века, возник вокруг крупной железнодорожной станции, а с нею все её основные службы – вокзал, депо, вспомогательные постройки – являли здесь собою хозяйственное и духовное средоточие. Город рос в основном за счёт естественно тянувшихся к нему голодными ртами окрестных деревень: Сычёвки, Свиридово, Дубовки. Они и поставляли «железке» чёрную рабочую силу и хлеб».

Свиридовский пруд, 1944 год



В романе «Ковчег для незваных» в течение всего произведения 7 раз упоминается деревня Сычёвка Узловского района. Главный герой Фёдор Самохин родом из этой деревни. «Синеглазый туляк» - называет его Золотарёв, секретарь Узловского райкома комсомола.

Владимир Максимов во время приезда в Узловую в 1990 году.

Фото из архива вдовы писателя Т. В. Максимовой.



С нашим городом связан также известный писатель Владимир Чивилихин. Владимир Алексеевич Чивилихин (07.03.1928 - 09.06.1984). Русский советский писатель, эссеист и прозаик, журналист.

Владимир Чивилихин родился в Мариинске (ныне Кемеровская область). После окончания школы Чивилихин поступил в Тайгинский техникум паровозного хозяйства. Недолгое время проработал преподавателем в железнодорожном училище № 8 (позднее - «Профессиональный лицей № 31, ныне - «Техникум железнодорожного транспорта им. Б. Ф. Сафонова»). Чивилихин преподавал материаловедение и эксплуатацию паровозов, спускался со своими учениками в шахту.



Здание ПЛ № 31 г. Узловая

Печатать свои работы начал с 1946 года. В 1954 году окончил факультет журналистики МГУ. Распределение получил в столичную газету «Гудок». В «Гудке» Чивилихин проработал с 1951 по 1954 год, здесь были опубликованы его очерки о железнодорожниках и работниках Московского метрополитена. В дальнейшем Чивилихин работал в газетах «Вечерняя Москва», «Комсомольская правда», где прошёл путь от литературного сотрудника до члена редколлегии. С середины 1950-х годов писательский труд становится основным. В 1957 году вышла его первая книга «Живая сила».

Чивилихин работал в разных жанрах. Он известен, прежде всего, как автор знаменитого романа-эссе «Память». Писал повести, рассказы, публицистику. Боролся за сохранность русских лесов, озера Байкал, родной земли. Награждён Премией Ленинского комсомола, Премией РСФСР имени Горького, государственной премией СССР.

С 1961 года Чивилихин - член Союза писателей СССР. Современникам посвящены повести «Про Клаву Иванову», «Ёлки-моталки», «Над уровнем моря», «Пёстрый камень». Широкую известность получили публицистические очерки «Месяц в Кедрограде», «О чём шумят русские леса?», «Земля в беде», «Светлое око Сибири», «Шведские остановки».

Владимир Чивилихин скончался 9 июня 1984 года. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

Интересен дневник писателя, в котором он отразил работу в Узловой в 1947-1949 годах.

1947 год

Июль В Москве не прописывают. Много изъездил, но, наконец из Управления трудовых резервов получил бумажку для ознакомления и устройства на работу в Узловой – более 200 километров от Москвы. Но выбирать не приходится. И вот я сейчас в Узловой, оформляюсь в ЖУ на должность мастера производственного обучения. Вопрос серьёзный. Дело идёт к смене профессии. Директор принял хорошо. Пока поселили в пустующем общежитии, дальше – не знаю.

Август Сегодня мой первый день работы. Оформили как молодого специалиста. Денег 950 рублей. Основное, что мне мешает – молодость. Есть ученики с 28 года, как и я. Я согласился читать материаловедение, хотя не представляю себе, как буду успевать и в депо, и в классе. Твёрдо решил – надо вывезти. Тогда я признаю себя человеком, способным на кое-что. Основное, за что я беспокоюсь – это отсутствие педагогического опыта.

Сентябрь Сумасшедшие дни. Работа с учащимися по распоряжению горкома партии в шахту на сверхплановую добычу. Работали, как проклятые. Ребята молодцы.

Декабрь Радость для страны. Отменили и деньги, и карточки. Раздирает желание что-нибудь намазать на бумаге. Если и писать что-нибудь, то о железной дороге, о людях на ней. В основу рассказа положить сюжет. Я хочу сказать о Золотарёве, знатном машинисте Узловского депо, которого выдвинули узловцы кандидатом в Облсовет.

1948 год

Январь Встречался с ответственным секретарём городской газеты «Сталинское знамя». Он просил меня писать заметки, а затем, говорит, вступишь в литературный кружок. Очень интересно, что за литературный кружок и чем занимается.

14 апреля Воскресенье – бродил целый день по Узловой из библиотеки в библиотеку, потом сходил в клуб, посмотрел «Правда хорошо, а счастье лучше».

1949 год

Апрель На улице грязи Узловские. Поэтому сижу, а то бы сходил куда-нибудь. Куда-нибудь место довольно определённое. Это клуб, бильярдная, и чайная.

Ноябрь Меня больно ранит то, что из всего факультета (человек 1500) я одет всех паршивей. Тревожит иногда Узловая воспоминаниями.

1950 год

Май Кончилась сессия. На лето решил спланировать так: отдохнуть в доме отдыха, а затем в газету, в Узловую.

Октябрь Лето прошло. Работал в Узловой, в газете. Много чувств, наблюдений и заметок вынес я из Узловой. Работал ответственным секретарём, ответственным редактором, затем корреспондентом дорожной газеты. Это нужная практика.

Владимир Максимов и Владимир Чивилихин с большой теплотой вспоминали про Узловую и отражали быт узловчан в своих произведениях.

МУДО «ДД(Ю)Т» – В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ БОГОРОДИЦКА

*Шамаева В. Е., педагог доп. образования,
член-корреспондент МАДЮТК,
г.Богородицк*

В этом году наш Дворец детского (юношеского) творчества отмечает свое 65-летие. И нам есть чем его отметить – дворец значительно «помолодел».

По поручению губернатора Алексея Дюмина обновлено здание Дворца творчества, отремонтированы крыша, фасад, заменены окна. Мы благодарны нашему губернатору за поддержку и его подход к благоустройству мест в малых городах, требующих внимания.

Одним из последних приобретений богородчан стала новая детская игровая площадка на площади перед Дворцом творчества. Проект благоустройства этой территории в прошлом году стал победителем рейтингового голосования среди жителей. Детская площадка экосерии состоит из двух зон: для детей от года до 6 лет и от 6 до 12 лет, а также популярных элементов - качелей, каруселей, различного вида горок из нержавеющей стали и деревянных конструкций, игровых домиков. Кроме того, она предназначена как для активного времяпрепровождения, так и для спокойного отдыха детей и их родителей. В соответствии с проектом территория огорожена, освещена, установлены урны и скамейки, смонтирована система видеонаблюдения. На площадке и вокруг неё высажены деревья и кустарники.

Недавно новое общественное пространство посетил глава районной администрации Вадим Игонин, пообщался с гуляющими здесь детьми и взрослыми, расспросил о впечатлениях, посоветовал чаще сюда приходить. Он напомнил, что новая общественная территория, созданная в рамках программы «Формирование современной городской среды», входит в

большой проект «Город-театр». Проект состоял из нескольких этапов, все они постепенно реализуются.

Проект новой детской площадки – нетиповой, яркий, экологичный, что тоже немаловажно. Он уже получил массу положительных откликов от горожан.

По итогам рейтингового голосования этого года следующим проектом города будет создание в районе ДД(Ю)Т и пешеходного моста новой зоны отдыха для богородчан с пирсом, откуда можно будет совершать водные прогулки по нашему пруду на лодках и катамаранах.

Все мы, местные жители, надеемся, что постепенно, вот такими небольшими шагами, город наш станет ещё краше, привлекательнее для жителей и гостей, подарит нам места для культурного, активного, познавательного досуга.



ПИШУТ ДЕТИ

**СЕМЬЯ ЛАМАКИНЫХ – КУПЦЫ БОГОРОДИЦКОГО УЕЗДА
ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ**

*Гришинов Егор, Долгушин Захар, 6 класс,
т/о «Память» МОДУ «ДД(Ю)Т» г.Богородицка
Консультант: Шамаева В. Е, педагог доп. обр,
член-корреспондент МАДЮТК*

14 декабря 2023 года в Государственном военно-историческом и природном музее-заповеднике «Куликово поле» состоялась XIV научная

конференция учащихся «Куликовские чтения», посвященная 25-летию Музея купеческого быта в Епифани и 643-й годовщине Куликовской битвы.

Работу конференции открыл директор музея Гриценко В.П., ведущий - старший научный сотрудник музея Кусакин С.В.

Было заслушано 14 докладов детей из Епифани, из Кимовского, Куркинского и Веневского районов, городов: Богородицка, Донского и по видеосвязи - два доклада из города Сургут.

Мы выступили по теме: «Семья Ламакиных – купцы Богородицкого уезда Тульской губернии». Это сообщение вызвало живой интерес слушателей.

Купечество развивалось у нас так же, как и в Епифани. Были купцы первой, второй и третьей гильдий. Известными купцами в Богородицке были Кобяковы, Любимовы, Козловы, Новиковы, Ламакины и другие.

Мы рассказали историю семьи купцов ЛАМАКИНЫХ.

Есть предположение, что род Ломакиных берет свое начало от шведа Ламке, которого взяли в плен под Полтавой. Упоминания про Ламакиных есть в мемуарах Андрея Тимофеевича Болотова и в разных документах.

Андрей Васильевич Ламакин родился в Богородицке в 1837 году. Он – потомственный купец. Его отец торговал крупным рогатым скотом и солью, которую привозил с Азовского моря. А у деда Андрея Васильевича Ламакина была собственная пивоварня. Сохранились упоминания про Ломакинский трактир и Ломакинскую гостиницу, а также площадь и улицу.

Солью активно торговали и другие купцы. Оказывается, соль использовали для сохранения шкур животных и при заготовке продуктов на длительное время, потому что не было холодильников. Жена Андрея Ламакина Анна помогала ему вести торговые дела. У них было шестеро детей: Варвара, Василий, Людмила, Илья, Александр и Ольга.

Сам он активно вел общественные дела. Занимал пост директора городского общественного банка, был гласным, то есть членом собрания с решающим голосом, членом уездного земского собрания, гласным городской думы Богородицка. На протяжении двух лет он был городским главой, при нем в городе стали проводить работы по прокладке железной дороги.

Андрей Васильевич Ламакин в 1870 году был владельцем каменного дома, деревянной и каменной лавок. В 1901 году он уже был владельцем шести зданий.

У Андрея Ламакина был свой магазин, расположенный на перекрестке Екатерининской и Большой Воронежской улиц.

В магазине можно было купить муку, рыбу, мясо, соль, мед, пиво и даже свечи и керосин. Это здание сохранилось до наших времен. В нем на улице Ленина находится Администрация города и района.

По состоянию на 1870 год у АНДРЕЯ Ламакина было два завода, где варили солод и пиво. Уже через 15 лет оборот завода составлял 6 тысяч рублей. Андрей Ламакин в 1877 году стал владельцем мукомольной мельницы. В 1895 году в этой мельнице появилось электричество. В 1902 на мельнице работало 32 человека. Груз перевозили на 60 лошадях.

Сын Андрея, Василий Ламакин родился в Богородицке в 1861 году. Он продолжил дело деда и отца. У Василия был трактир и лавка, в которой можно было купить скобяной товар. А сын Василия, названный по имени отца, стал учёным и занимался исследованием Байкала. Вот такая богатая история семьи купцов Ламакиных.



Жилой дом купца А.В. Ламакина в Богородицке (ныне ул. Ленина, д.3)



ныне ул. Ленина, д.3 – здание администрации МО

В завершении чтений все выступавшие дети, педагоги-консультанты и мама Гришнова Егора Елена Алексеевна были награждены грамотами музея. Детям были подарены книги А. Шацкого «Сказы Куликова поля» (стихи). После окончания официальной части участники увлеченно рассматривали экспонаты музея во время интерактивной экскурсии, которую провела Новикова Наталья Львовна, методист комплекса «Куликово поле» в Маховой.





Мы выступали на чтениях впервые и в музее были в первый раз. Нам все очень понравилось, хоть мы и волновались. Уверены, что полученные знания на чтениях и во время экскурсии нам обязательно пригодятся.

НЕПОКОРЕННЫЙ ЛЕНИНГРАД

*Лаборева Ярослава, учащаяся 11 класса
МБОУЦО № 36, г. Тула
Педагог: Холина О. В.*

*«...И снова мир с восторгом слышит
салюта русского раскат.
О, это полной грудью дышит
освобожденный Ленинград!»*

Блокада Ленинграда... Для кого-то это строки из учебника истории, для кого-то что-то очень далекое и, возможно, отчасти надуманное. А для моей семьи - это страшная страница чудом выживших моих предков, старших членов моей семьи.

К сожалению, я не застала представителей старшего поколения в живых, но их рассказы о тех днях передаются у нас от старших к младшим. Именно поэтому тема снятия блокады Ленинграда мне очень близка.

Моя прапрапрабабушка, Анна Ивановна Шевелева, жила в Ленинграде с 1900 года. Война и застала ее в этом городе. Ей в то время было 65 лет. Она прожила в осажденном Ленинграде с первого и до последнего дня блокады. Своим дочерям Анна Ивановна потом рассказывала о том, как ходила за водой на Неву с алюминиевой кружечкой, так как больше из-за голода ничего более тяжелого донести не смогла бы. Это было для нее очень дальнее путешествие с множеством остановок для отдыха. Зимой она присаживалась на снег, чтобы отдохнуть, и твердила себе одно: «Не спи, не спи», - потому что уснуть значило замерзнуть и умереть.

Однажды она дошла до Невы, но для того, чтобы набрать воды, надо было спуститься по лестнице с набережной. Поняв, что сил потом подняться

у нее не хватит, решила вернуться. Отойдя на несколько шагов, Анна Ивановна услышала свист летящего снаряда, обернулась и с ужасом увидела, что вместо людей, стоявших у проруби за водой образовалась полынья.

А еще она рассказывала о том, что для того, чтобы согреться, они с соседками по очереди собирались друг у друга и топили самодельные печурки, сжигая мебель, книги и все, что могло гореть и давать тепло. В один из вечеров они собирались у соседки, квартира которой была напротив ее. Зайдя туда, ей почему-то очень захотелось вернуться к себе, и она позвала соседку с собой. Они только вошли в квартиру прапрапрабабушки, как снарядом снесло ту часть дома, из которой они только вышли.

В заключение своих рассказов она всегда говорила, что только вера в победу и в бога помогли ей выжить.

Еще одним членом моей семьи, выжившим в блокадном Ленинграде, была моя прапрабабушка Зинаида Назаровна Зубковская (позже Думченко). Она прожила в осажденном городе с первого дня блокады до открытия «дороги жизни», по которой была эвакуирована.

В момент начала блокады ей было 17 лет. Зинаида Назаровна пошла работать на военный завод.

Самым ужасным воспоминанием у нее была эвакуация по «дороге жизни». Кругом взрывались снаряды, машины с людьми (открытые грузовики) постоянно вынуждены были объезжать образовавшиеся воронки. У нее на глазах один из снарядов попал в едущую следом машину, и она ушла под лед вместе с пассажирами.

И еще один член моей семьи, Владимир Петрович Шевелев, пропал без вести на Невском пятачке, когда наши войска пытались прорвать там блокадное кольцо.

В нашей семье не осталось ни дневников, ни каких-либо записей их воспоминаний. Все эти сведения у нас передаются устно.

Слушая эти рассказы моей бабушки, мне захотелось найти в интернете документы, которые полностью отражают жизнь блокадного Ленинграда.

Блокада Ленинграда длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года) – 872 дня.

За эти дни блокады город 611 раз обстреливался фашистской артиллерией. Было выпущено 150 тысяч снарядов. 173 раза фашисты бомбили город. Было сброшено 107 тысяч фугасных зажигательных бомб.

До настоящего времени на улицах Санкт-Петербурга можно прочитать таблички:

«ГРАЖДАНЕ!
ПРИ АРТОБСТРЕЛЕ
ЭТА СТОРОНА УЛИЦЫ
НАИБОЛЕЕ ОПАСНА.»

Кроме бомбежек в городе были и другие тяжелые испытания. Вот только несколько страшных дней из жизни блокадного Ленинграда.

20 ноября 1941 года. Устанавливается норма хлеба: рабочие в день получали 250 граммов хлеба, сделанного из суррогата, а дети и служащие – по 125 граммов хлеба. Кусочек хлеба был так мал, что человек не ощущал его веса на руке, а это было все, что можно было съесть.

«Да, мы не скроем: в эти дни
Мы ели землю, клей, ремни;
Но, съев похлебку из ремней,
Вставал к станку упрямый
мастер,
Чтобы точить орудий части,
Необходимые войне.»

Тысячи людей умирали от голода. Умирали целыми семьями. Вспомним маленькую девочку Таню Савичеву, которая вместе со своей семьей жила в блокадном Ленинграде. Дневник ее нельзя читать без боли и содрогания: «Женя умерла 28 декабря, 3 часа дня, 1942 года... Если просто хочешь есть, это не голод. Голод – это когда изо дня в день голодают голова, руки, сердце – все, что у тебя есть, голодает, потом умирает...»

Савичевы умирали один за другим. Таня не сдавалась, она высохла, стала тоненькой и совсем легкой, но жила. С ней была мама, и она держалась. Потом... Страничка на букву «С»: «Савичевы умерли все».

Такие же дневники вели и другие дети блокадного Ленинграда: Лена Мухина, 17 лет; Юра Рябинкин, 16 лет; Таня Вассоевич, 13 лет.

У них было особое, опаленное войной, блокадное детство. Они росли в условиях холода и голода, под свист и разрывы снарядов и бомб. Это был свой мир, с особыми трудностями и радостями, с собственной шкалой ценностей. Шурик Игнатъев, трех с половиной лет от роду, 23 мая 1942 года в детском саду покрыл свой листок беспорядочными карандашными каракульками с небольшим овалом в центре. «Что ты нарисовал?» - спросила воспитательница. Он ответил: «Это война, вот и все, а посередине булка. Больше не знаю ничего».

Они были такими же блокадниками, как и взрослые. И погибали также.

15 декабря 1941 года. Исклякли запасы топлива. Прекратилось отопление зданий. Истощенные голодом, обессиленные ленинградцы жили в холодных квартирах с выбитыми стеклами, а зимой было минус 42 градус. Топили

печки всем, что попадалось: мебелью, книгами. Но от холода голодным людям спастись было трудно.

10 января 1942 года. Замерз водопровод. Нет воды в ленинградских квартирах. Рано утром тянутся к Неве голодные, замерзшие ленинградцы. Кто с ведерком, кто с кастрюлей, кто с чайником. А доберутся до дому, смотрят – вода в лед превратилась, замерзла на морозе.

Блокада явилась серьезным испытанием не только для взрослых, но и для детей. Вместе с взрослыми они работали на заводах и вместе со взрослыми защищали город от фашистов.

Но даже в те трудные для Ленинграда дни продолжали работать школы. На сегодняшний день известно о деятельности 55 школ. Дети учились и умирали за партами.

«Девчонка руку протянула
И головой –
На край стола.
Сначала думали –
Уснула,
А оказалось –
Умерла.
Никто не обронил ни слова.
Лишь хрипло,
Сквозь метельный стон,
Учитель выдавил, что снова
Занятья после похорон.»

В Ленинграде люди умирали от голода. За 4 месяца 1942 года умерло от голода 400 000 человек. 1 мешок муки мог спасти сотни человек. Поэтому с ноября 1941 года, когда лед на Ладожском озере стал крепким и прочным, начала работать Дорога жизни. За зиму 1941 – 1942 годов по ней провезли 361 тонну грузов и эвакуировали из Ленинграда 514 000 человек.

В январе 1943 года войска Ленинградского и Волховского фронтов перешли в наступление, и стали пробиваться навстречу друг другу, чтобы разбить блокадное кольцо и соединиться. Настал час, когда воины двух фронтов соединились. Блокада Ленинграда была прорвана. Это случилось 18 февраля 1943 года.

А через год, 15 февраля 1944 года, наша армия перешла в решительное наступление. К 24 февраля были освобождены пригороды Ленинграда: Красное село, Ропша, Пушкин, Павловск, а также освободили Новгород и Мгу.

27 января 1944 года над Невой прогремел артиллерийский салют, возвестивший о полной победе под Ленинградом.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что надо ценить каждый свой день и быть благодарными тем, кто отдал свою жизнь за мирное небо над головой. Память о погибших должна жить в наших сердцах.

«Память у людей конечна-
Так устроен человек,
Но ТАКОЕ надо вечно
Не забыть
Из века в век!»

В заключение хотелось бы сказать, что допущение распространения фашизма в мире – косвенное участие в содеянных преступлениях, и мы обязаны бороться с любыми проявлениями этого.

РУССКИЙ САРАФАН

*Митина Виктория, студентка 2 –го курса
ГПОУ ТО «Щекинский политехнический колледж»
Руководитель: Симкина Г. С.*



Сарафан - это русский народный костюм, который является материальной культурой и историческим источником. Сарафан может рассказать о наших предках много чего интересного. Почитав историю русского сарафана можно узнать, что цвет и символы на сарафане что-то означают и даже защищают.

Впервые слово сарафан было отмечено в Никоновской летописи от 1376 года. У нас сарафан появился благодаря купцам, развивавшим торговлю с соседями. С самого расцвета сарафанов- это одеяние считалось чисто мужским уже позже сарафан становится женским нарядом.

Изначально новое изделие было востребовано в высшем обществе в основном знатью. Бояре и воеводы получали одеяние в качестве подарков от послов. По примеру подаренных сарафанов они шили себе такие же из дорогих тканей и украшали дорогими камнями. К более бедной части населения новое одеяние пришло позже. Простолюдины носили более скромные сарафаны: шушун, ферязь, костыч, расстегай, саян. «Саян» был наиболее популярным сарафаном у простых людей.

Сначала сарафаны считались праздничной одеждой. Сшились они из волосины (сотканная шерсть овцы, выкрашенная в черный цвет с помощью коры дуба и ольхи). Но чтобы не выглядеть мрачно девушки украшали свои

одеяния гайтаном и полоской бархата. Позже сарафан сшили из крашенины. Сарафан стал считаться настоящим «русским платьем» после того, как европейские лица дали высокую ему оценку. Во время Отечественной войны его ношение стало проявлением патриотизма.

Сарафан на лямках и с глубоким вырезом появился в XIX веке в Поморье. Носился он с рубахой- вышиванкой с узорами. Русские дизайнеры взяли у западноевропейских стран технологию нанесения на материал узоров. Теперь узоры на сарафане служили талисманом от сглаза.

Уже в начале XX века сарафан являлся одеждой сельской девушки. Спустя немного времени сарафан представили в новой форме- раздельная модель в виде лифа и юбки. Из-за этого интерес к сарафанам упал.

Алексей Михайлович положительно отнесся к появлению и ношению сарафанов. Его придворные портные сшили роскошные сарафаны из дорогого материала и украшали их речным жемчугом, а также узорами из золотой нити.

Петр I запретил ношения сарафанов, а также продажу вещей с русским характером. А все из-за того, что Петр много путешествовал по Европе и, приехав домой хотел все переделать на европейский лад, включая и одежду. Теперь русская культура теряет свою самобытность.

Екатерина Великая возвращает право на ношение сарафана. Так как сама очень любила носить русскую одежду. Екатерину можно было встретить в роскошном сарафане с кокошником, украшенным драгоценными камнями. Такое сочетание очень понравилось в высших имперских кругах, что даже после Николай I приказал всем придворным девушкам одеваться в сарафаны.

Распределение основных цветовых пятен в костюме, эмоционально воздействует на людей. И именно женский костюм отличался многоцветностью, неповторимым своеобразием орнамента. Излюбленным цветом крестьянской одежды был белый цвет. Из белого холста преимущественно изготавливали рубахи, мужские штаны, женские передники. Но самым любимым цветом был красный (древне русский «прекрасный»).

Белый цвет- это символ чистоты, радости, очищения, невинности, победы духа. Говорит о том, что душа светла, очищена и готова войти в Небесное Царство.

Красный цвет- доброта, радость, любовь. Красный сравнивают с кровью и огнем. Говорит о потоке сил. Существует выражение «красна девица». Известный с конца XIX века русский романс "Ты не шей мне, матушка, красный сарафан..." имел тогда буквальный смысл.

Черный цвет- дряхлость. Его носили старые люди. Кроме Воронежской области, там на свадебных платьях присутствовали черные узоры.

Желтый цвет- солнце, радость, согласие, божественный цвет. Синий цвет- цвет неба, воздуха, символ чести, преданности. Зеленый цвет- жизнь, любовь, юность, счастье. Из разноцветных, пестрых ниток льна ткали клетчатые и полосатые холсты – так называемые в народе "пестряди". И только после всего этого женщины приступали к пошиву сарафана. Ткань использовали экономно. В домашних условиях могли делать и сукно из шерстяных нитей.

В праздничном костюме использовались не только домашние ткани: с XVIII века в России стала развиваться текстильная промышленность. Это значит, что теперь фабричные ситцы идут в быт деревни. А с развитием капитализма в России во второй половине XIX века на деревенских ярмарках крестьянин мог купить ситец и парчу, ленты, золотые и серебряные галуны, разноцветную гарусную шерстяную пряжу, шёлковые, шерстяные, и бумажные платки и шали. Но вплоть до начала XX века эти ткани считались дорогими и праздничными. Большая часть жительниц деревни материалы для одежды окрашивала сама или отдавала ремесленникам, которые работали в мастерских или бродили по деревне. Народные мастера при окрашивании тканей использовали красители разных цветов не то что девушки в деревнях. Народные мастера применяли настои трав, цветов, корней, древесной коры с прибавлением кислого хлебного кваса и некоторых химикатов.



Одежда изолирует человека от внешней среды. А всякий вид защиты, по мнению наших предков, можно было носить с помощью магических действий, которые представлены рисунками орнамента. Из поколения в поколение передавались рисунки вышивки, украшавшие народную одежду. Орнамент сложный по рисунку, богатый сочными красками украшал народную одежду. Спокойная красота геометрических - знак солнца с его сложными загнутыми концами, и знак поля в виде ромбов с точкой посередине, и знак человека. Существовали и другие узоры, в которых чередовались более простые изображения людей, животных, птиц, но все они ведут своё начало от древней славянской мифологии. Узоры наносились на места важные для жизни.

Голова – разум. Голову держит шея, которую должен обязательно окружать ворот рубахи с обережной вышивкой. Без головы не было бы жизни.

Руки- главный инструмент. Они выполняли всю работу и надо было беречь от сглазу.

Спина- самое важное и открытое место. Должна быть хорошо защищена, поэтому на спине вышивали защищающие узоры.

Ноги- важны как и руки. Поэтому подол рубашки касался ног.

Перед пошивом люди очень внимательно выбирали какие узоры вышивать.

Кресты- защита от зла

Дерево- символ долгой жизни Круг- символ материнства.

Квадрат- символ плодородия почв, спираль- символ мудрости, волнистая линия- символ воды, треугольник- символ человека.

Спустя много веков сарафаны все равно остаются в гардеробе. Правда, сегодняшние сарафаны сильно отличаются от сарафанов наших предков. Сейчас существуют много видов сарафанов- это и офисный, и летний, и даже вечерний. Раньше сарафаны состояли из множества элементов, поэтому были очень тяжелыми в носке. Сейчас же на сарафан не пришивают какие-то дополнительные элементы, чтобы заявить о своем финансовом положении. Сегодня мы не можем увидеть на девушке именно русский сарафан, который носили тогда. Сейчас на сарафанах не вышивают узоры, защищающие от бед, не пришивают камни и какие-то дополнительные украшения. Современный летний сарафан сейчас- это просто тонкая ткань, имеющая красивый рисунок цветов или простой однотонный цвет. Длина может быть как длинная, так и короткая. Современный летний сарафан очень легкий и удобный. Современный офисный сарафан - это более плотная ткань, не имеющая каких-либо рисунков. Его удобно носить девушке на работе.

Сейчас нельзя встретить на ком-то именно русский сарафан. Но это мнение ошибочно. Верхнее Прикамье сохранило сарафаны. Там проживают старообрядцы у которых предки нашли именно там убежище от «никоновских гонений». Тогда отличие сарафана от дубаса была в материале. Дубас шили из крашенных холстов, а сарафаны из покупной ткани. Состоит дубас из двух передних полос, одной задней и боковых клиньев. Старообрядцы одевали их не только на моление, его носили каждый день. Вновь приобщенным дубас шьют именно из темного сатина, а остальные донашивают из синего сатина.

Русский сарафан выглядел по-разному в разных поселениях. Имел разный пошив шва:

- Прямой- простая модель с лифом
- Туникообразный- глухой и шился из одного или два полотна ткани
- Косоклиный- имел шов или разрез спереди
- Полу платье- модель прямого кроя с лифом на кокетке



Большинство сарафанов застегивались спереди, поэтому вдоль шва пришивали медные пуговицы и делали яркую вышивку.

Сарафан носили не на голое тело, обязательно надо что-то под него одеть. Обычно дополнительной одеждой для сарафана было:

- Льняная белая рубаша с длинным рукавом
- Сапожки
- Верхняя одежда- жилет или шубка
- Широкий пояс
- Передник
- Головной убор

Как мы знаем раньше девушки сами шили себе сарафаны и соответственно каждое сословие могло позволить себе сарафаны из разных материалов ткани. Так, девушки низших сословий использовали ткани: бязь, лен, хлопок, холстина, домотканое шерстяное полотно. А вот высшие сословия девушек уже имели другие ткани: шелк, парчу, бархат, тонкую шерстяную ткань.

Костюм мужчины состоял:

- Мужской головной убор

- Русская рубаха
- Штаны
- Русские сапоги

Головные уборы были трех видов:

1. Тафьи- маленькая плоская и круглая шапочка, поверх можно было одевать другую шапку. Головной убор был взят у тюркских народов. Эти шапочки не снимали в церкви и митрополиту Филиппу это не нравилось. Позже Филипп запретит ношение тафьи в церковь. Высокие сословия любили носить этот вид головного убора, известен случай, что Иван Грозный пришел в церковь в тафье и из-за этого поссорился с митрополитом.

2. Треухи- мужская теплая шапка- ушанка с опускным задком. Вид головного убора пришел от монголов у них он назывался монгольский малахай. Он защищал их от стрелы и ветра.

3. Шляпа- мурмолка - шапка с плоской кверху тульей с большим меховым воротом. Мурмолы могли позволить себе только богатые люди т.к шапки сшили из дорогих тканей и камней.

Русская рубаха была очень проста и не сковывала движения. В основном рубаха была белого цвета, а пояс красного. Ее также украшали у ворота, на концах рукавов и на подоле рубахи. У рубах было значение в цветах:

- Черный цвет- носивших считали колдунами
- Черемный цвет- скорбь по умершей супруге. Мужчина не собирается больше жениться, а хочет уйти вслед за супругой

Также рубахи могли носить по дням недели:

- Понедельник- серый или синий цвет
- Вторник- зелено-красный или сине-голубой цвет
- Среда- яркие огненные цвета
- Четверг- голубой, синий, оранжевый (носили только князь и его войны)
- Пятница- синий и коричневый цвет.
- Суббота- белый цвет
- Воскресенье- бело-красный цвет

Русские народные штаны- порты. Это узкие штаны с поясом, которые всегда заправляли в сапоги. В портах не было карманов, поэтому вещи клали либо в пояс либо в каляту.

Русские народные сапоги были:

- Ичиги- легкая обувь, имеющая мягкий носок и жесткую пятку
- Чеботы- атласные сапоги, имеющие укороченную голенищу
- Валенки- зимние сапоги

Таким образом, русский сарафан на протяжении долгого времени оставался национальным костюмом и поэтому его можно считать исторической летописью. Ведь его появление и запреты на него показывают какие периоды были в России. Русский сарафан мог рассказать об экономическом развитии нашей страны, о социальном положении девушки и о религиозных взглядах. Сарафан не только наше историческое достояние, но и культурное.

Мне было очень интересно узнать историю русского сарафана и ответ на вопрос «почему же все-таки он русский если пришел из-за границы».

Мне кажется, что тему про русский сарафан можно продолжить изучать в другом направлении.



ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Забродкин Николай, 4 класс, т/о «Память»
МОДУ «ДД(Ю)Т» г.Богородицка.*

*Консультант: Шамаева В. Е, педагог доп. образования,
член-корреспондент МАДЮТК*

Великая Отечественная война стала грозным испытанием для нашей Родины. Многие мужчины и женщины встали на защиту Родного края. Одним из Героев Советского Союза был Зуев Алексей Алексеевич, который захоронен на «Кургане Бессмертия» в г. Богородицке Тульской области, на 9 мая здесь всегда собираются люди и вспоминают Героев Великой Отечественной войны, возлагают цветы и поют Гимн России. На мероприятии, посвященном 82-й годовщине освобождения Богородицка от фашистов в историко-краеведческом музее «Отечество» ДД(Ю)Т и рассказывал о биографии и подвиге Зуева А.А. Алексей родился в крестьянской семье в 1914 году, в п. Товарковский. Окончил 5 классов, работал в колхозе и на железнодорожной станции. Участник войны с января

1945 года. Пулеметчик, рядовой 108-й танковой бригады 9-го танкового корпуса 33-й армии 1-го Белорусского фронта. Отличился 29 января 1945 года при форсировании р. Одра (Польша). Раненым не покинул подразделение. Благодаря его мужеству десантники удержали плацдарм до подхода главных частей. Зуев А.А. огнем «максима» и гранатами уничтожил десятки гитлеровцев и был удостоен высшей награды Родины.

В моей семье прадедушки тоже приняли участие в войне и принесли свой вклад в Победу.

Я не знаю, что такое война так как родился в мирное время, я ее видел только в художественных фильмах, но помнить Героев и чтить их память необходимо всем, чтобы война никогда не повторилась. Хотя сейчас она повторяется на Украине.

15 декабря 1941 — это великая дата освобождения Богородицкого района от фашистов. Во время оккупации моей малой Родины город почти полностью разрушен, и очень много народа погибло от рук нацистов.

После Победы жители город восстановили. Сейчас в нем есть красивая набережная, замечательный парк и дворец-музей графа Бобринского.

Жители города помнят своих Героев. Я очень люблю наш город Богородицк.



«ПОТЕРЯННЫЙ И ВОЗВРАЩЕННЫЙ МИР» ЛЬВА АЛЕКСАНДРОВИЧА ЗАСЕЦКОГО

*Жаворонков Илья, учащийся 7 класса
Руководитель: Жаворонкова С.В., педагог-организатор,
Руководитель музея ЦВР, г.Кимовск*

Для каждого человека самое дорогое и родное место на Земле – это его Родина, там, где он родился, вырос, где живут близкие ему люди. Для меня это - город Кимовск.

Каждый день, прогуливаясь по знакомым улочкам нашего города, мы часто не замечаем вещи, которые нам кажутся обыденными, а на самом деле таят в себе огромную культурную и историческую ценность. Узнать об историческом прошлом своего народа мы можем из книг по истории, кинофильмов, рассказов родителей и учителей.

А ещё об историческом прошлом нам многое могут рассказать памятники, которые есть и в нашем городе. Памятники – это свидетели исторического прошлого. Люди и события, увековеченные в памятниках, напоминают и наглядно рассказывают нам, о важных событиях в истории и культуре. Одна из форм увековечения памяти - мемориальные доски (таблички). Именно по ним, расположенным на фасадах домов, можно пусть и бегло, но самостоятельно ознакомиться с историей незнакомого города, его знаменитыми жителями и знаменательными событиями.

В нашем городе есть мемориальные доски, которые вызывают у меня особый интерес. Одна из них находится по пути в Центр внешкольной работы.

И сегодня я хочу рассказать о ней для того, чтобы каждый смог понять и оценить, насколько важно знать историю того места, где ты живешь. Находится эта мемориальная табличка на одной из улиц нашего города – улице Толстого.

В 2015 году на доме №26 по улице Толстого была установлена памятная доска в честь нашего всемирно известного земляка Льва Александровича Засецкого. В этом доме он прожил больше 30 лет.

Родился Лев Александрович 9 августа 1920 года в бедной многодетной семье в посёлке Казановка Кимовского района. До войны жил в городе Епифань. Отлично учился в школе, перед самой войной закончил третий курс Тульского механического института. Был призван на фронт Тульским горвоенкоматом в первые дни войны. Из документа Центрального архива Министерства обороны известно, что «воентехник 1 ранга Засецкий, участник Отечественной войны с января 1942 г. в должности командира взвода отдельной огнемётной роты, приданной к 222 стрелковой дивизии 33 армии, своим взводом разбил двенадцать немецких дзотов».

2 марта 1943 г. Засецкий был тяжело ранен при форсировании реки Воря в Смоленской области, под Вязьмой. Он лишился одной четвёртой мозга, в его черепе было отверстие площадью 16 кв. см. Он остался жив, но утратил память, зрение было частично нарушено, а главное, ухудшилась ориентация в пространстве: он жил словно в раздробленном мире. В конце войны и после нее проходил лечение и наблюдение у знаменитого московского психолога Александра Романовича Лурии. Под его руководством Засецкий написал более 3 тыс. страниц дневников, где описывал свое восприятие мира после

страшного ранения. Наблюдения над состоянием больного позволили Лурии сделать ценные выводы о работе функциональных блоков мозга.

Титанический труд Засецкого помог А.Р. Лурии разработать программу реабилитации для множества других людей, страдающих заболеваниями головного мозга.

На основании дневников Льва Александровича Лурия написал книгу «Потерянный и



возвращенный мир» (М., 1971), а Карл Левитин - книгу «Мимолетный узор».

История Засецкого потрясла людей и на Западе. «Большинство из нас на его месте остались бы беспомощными инвалидами, Засецкий же решил взять жизнь за горло — подобно Бетховену, но только в еще более драматической ситуации», - писала британская газета «Гардиан» в 1973 г.

Личность «мистера Засецкого» продолжает оставаться популярной до сих пор, она вдохновляет писателей и режиссеров. В 2002 г. английский психолог и писатель Роберт Вуд опубликовал радиопьесу для двух голосов «I'll fight on» («Я не сдамся») на основе дневников Засецкого. Римский театр Мута Имаго поставил по дневникам Засецкого моноспектакль «Лев» (режиссер Клаудиа Сораче, актер Глен Блэкхолл); в ноябре 2012 г. его показывали в Москве в Театральном центре «На Страстном» в рамках фестиваля «Италия молодая». В англоязычном Интернете упоминаний о Засецком намного больше, чем в русском. На малой родине, в городе Кимовск, до недавнего времени почти ничего не знали о знаменитом земляке.

В фонде краеведческого музея имени Владимира Алексеевича Юдина есть уникальные материалы – дневники Л.А.Засецкого. Они были подарены музею его родственниками.

Л.А. Засецкий умер 9 сентября 1993 года. Он был награжден орденом Великой Отечественной войны 2 степени, медалью «За победу над Германией».

Судьба Льва Александровича Засецкого очень меня тронула. Его жизнь пример мужества, смирения и величия души: кто в наш

меркантильный век принесёт себя в жертву науке, кто, преодолевая боль каждый день, будет жить ради других? Чтобы понять значение работы, проделанной Засецким, нужно прочесть отзыв о книге А.Р.Лурии «Потерянный и возвращённый мир» профессора Пенсильванского университета Джорджа Леви.

«Многие, оказавшись они на месте мистера Засецкого, и не обладая в той мере, как он, чувством человеческого достоинства, совершили бы самоубийство или полностью ушли бы в себя, в свой мир отчаяния. Но, благодаря своей блестящей одарённости и сверхчеловеческому упорству, Засецкий сумел сделать свою жизнь необычайно важной и ценной для всего человечества. Хотя немецкая пуля разрушила его мир, он сумел сделать большой вклад в науку, чем все исследования неврологов, вместе взятых».

30 ДНЕЙ АДА

*Миленкина Карина, 8 класс, Самоил Ксения, 6 класс,
т/о «Память» МОДУ «ДД(Ю)Т» г.Богородицка
Консультант: Шамаева В. Е., педагог доп. образования,
член-корреспондент МАДЮТК*

15 декабря 2023 года в историко-краеведческом музее «Отечество» состоялось мероприятие, посвященное 82-й годовщине освобождения города Богородицка от немецко-фашистских захватчиков.

Для всех детей его подготовили и провели педагог-организатор Дураченкова О.И. и педагог дополнительного образования Шамаева В.Е. с участием обучающихся творческих объединений: «Память» - (ПДО Шамаева В.Е.), «Орфей» - (ПДО Долгачева Е.А.) и «Азимут» - (ПДО Павлова М.А.)

Во вступительном слове Шамаева В.Е. отметила, что 1418 дней длилась Великая Отечественная война. Богородицк - наша малая Родина, имеет свою военную историю. Восемьдесят два года назад наш город пережил 30 дней ада. Богородицк оказался на пути наступающей 2-ой танковой немецкой армии Гудариана, который рвался к стенам Тулы – южного щита столицы нашей Родины Москвы.

С 15 ноября по 15 декабря 1941 года длилась немецко-фашистская оккупация города, в ходе которой было уничтожено 80% зданий и домов, угнаны в плен десятки людей, не говоря уже о погибших и казненных.

Наш старинный город практически полностью исчез с лица Земли в годы Великой Отечественной войны. В это страшное время гитлеровцы публично казнили горожан, издевались над женщинами и детьми, и громили все, что попадалось на их пути.

Все меньше и меньше остается в рядах живых седовласых ветеранов с орденскими лентами на груди – живых носителей истории нашего Отечества.

Обращаясь к нашему народу, президент страны В.В. Путин призвал нас



быть дисциплинированными, ценить межнациональный русский язык, свято беречь Родину, свою любовь доказывать трудом, конкретным делом. Этому напутствию следуем и мы с вами, нашими дорогими детьми. И на

вас лежит ответственность за завтрашний день.

И тем приятнее, что историческую правду поддерживает молодежь. Студент Богородицкого политехнического колледжа Сергей Давыдов создал киноролик об этом зловещем времени: «30 дней ада».

Были продемонстрированы киноролики: «30 дней ада», «День неизвестного солдата», видеофильм Рагима Мусаева «Старое фото» о своем деде, участнике Великой Отечественной войны Саморукове Владимире Владимировиче. Признаться, смотрели мы их, затаив дыхание.

Мы понимаем, время все ярче, все весомее и полнее подчеркивает историческое значение нашей Победы в Великой Отечественной войне.

К сожалению, и сегодня наша богатая, многонациональная, огромная страна остается лакомым кусочком для Запада и Америки. Именно они втянули в войну на Украине наших братьев-славян для удовлетворения своих коварных целей.

Дураченкова О.И. напомнила, что фашисты не только грабили людей, опустошали и жгли города и села, но и угоняли в плен девушек и юношей-подростков. В нашем городе десять лет назад проживало 37 несовершеннолетних узников концлагерей, а сейчас в живых осталось только двое. Одна из них - ветеран педагогического труда, Заслуженный учитель РФ, преподающая биологию в средней школе № 4 Надежда Михайловна Касаткина. Она родилась в 1944 году на территории Польши.

Ольга Ивановна провела обзор книг о Великой Отечественной войне, представленных на выставке, и сообщила собравшимся слушателям о том, что наши земляки успешно защищали Отечество на всех фронтах. За свои героические подвиги 14 юношей награждены высшей наградой Родины –

ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДОЙ и орденом ЛЕНИНА. Им присвоено звание Героя Советского Союза, а один приравненный к ним, - кавалер Ордена Славы 3-х степеней из села Кузовка Свинолугов Андрей Яковлевич.

Обучающиеся т/о «Память» рассказали о подвигах пяти из них: об Анохине Дмитрие Алексеевиче - Егор Гришнов;

о Волынкине Илье Тихоновиче – Елизавета Смирнова;

о Зиновьеве Николае Ивановиче - Владислав Каширин;

о Зуеве Алексее Алексеевиче – Николай Забродкин;

о Морозове Иване Ивановиче – Захар Долгушин.

Для всех присутствующих учащиеся т/о «ОРФЕЙ» (Педагог ДОЛГАЧЕВА Е.А.): ВИЗЕР ПОЛИНА И КОСТЕНКО СОФИЯ исполняли песню «У Кремлевской стены», а песню «Кукушка» - ЗАХАРОВА АНГЕЛИНА.

В исполнении учащихся т/о «АЗИМУТ» (педагог Павлова М.А) прозвучали песни «Дорога на БЕРЛИН» и «СЛУЖИТЬ РОССИИ».

Нам очень понравилось это мероприятие и надолго запомнится.

ОТВЕТСТВЕННАЯ РАБОТА СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

*Гришнов Егор, Забродкин Николай, Каширин Владислав,
учащиеся т/о «Память» МОДУ «ДД(Ю)Т» г.Богородицка
Консультант: Шамаева В. Е., педагог доп. образования,
член-корреспондент МАДЮТК*

10 ноября – день сотрудников органов внутренних дел России. В этот день чествовались лучшие из лучших.

Второй год подряд участником федерального этапа от Тульской области становится сотрудник межмуниципального отдела МВД России «Богородицкий».

В прошлом году им стал Александр Кочетов. В этом году наш регион представляет Екатерина Фроликова. Вот что мы узнали о сегодняшней участнице.

Екатерина пришла работать в отдел, имея высшее образование,

полученное в профильном московском университете им. Кикотя. С первых



дней активно включилась в работу. В 2020 году она стала участковым уполномоченным.

Екатерина родилась и живет в поселке Бегичевский, где её, конечно, все знают. А вот участки обслуживания, целых два на сегодняшний момент, находятся в городе, в самом центре. На них расположились любимые богородчанами общественные территории: набережная городского пруда с зоной променада, парк культуры и отдыха, а также администрация, магазины, детские сады, весь парк, с его объектами культурного наследия, прудами и аллеями, автостанция, здание полиции, объекты гражданской обороны, очистные сооружения, гаражный кооператив... Представляете, сколько это?

За короткий промежуток времени Екатерина Алексеевна стала своей для жителей участка, к ней, молодой девушке, обращались за советом по различным вопросам, и не только по делам, подведомственным полиции. Советовалась как молодежь, так и люди, умудренные опытом, каждый выход на участок сопровождается долгими беседами с теми, кто в этом нуждается.



Мы считаем труд сотрудников полиции очень полезным. Они следят за порядком, не допускают беспредела, спасают людей в экстремальных ситуациях.

Служба в полиции основана на умении быстро и правильно реагировать на внештатные ситуации и исходить из того, что все предусмотреть невозможно, и надо в своей деятельности быть готовым ко всему. Нас поразило поступок этой девушки. А было это так.

Летом прошлого года в общежитии на улице Комсомольская Екатерина находилась по служебным делам, когда вместе с жильцами заметила вылезавшего из окна четвертого этажа годовалого ребенка. Вот здесь счет шел на секунды, но Екатерина смогла за экстремально короткое время помочь ему спуститься с подоконника открытого окна. Мать же ребенка в это время уснула нетрезвой здесь же в комнате. Позже мальчик был изъят из семьи и сейчас находится на полном государственном обеспечении.

Мы недавно познакомились с биографией Екатерины и гордимся ее героическим поступком.

Екатерина Фроликова всегда спокойна, уверена и готова решать любые проблемы. Именно таких молодых сотрудников можно считать лицом современной полиции, достойной сменой старой гвардии.

На завершающем этапе конкурса «Народный участковый», как и на региональном его отрезке, Екатерину поддерживают многие: коллеги,

родные, однокурсники, друзья. Многие богородчане и жители области уже присоединились к голосованию. И мы держим кулачки за нее, желаем ей победы.

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

КЛАССНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ НОННЕ ВЛАДИМИРОВНЕ



Козлова Дарья, учащаяся 5А класса

МБОУЦО № 26, г.Тула

Вы, как мама, с доброю улыбкой
Нас дорогой знаний повели.
Шалости прощали нам, ошибки,
Помогали в школе, как могли.
Не забыть уроки ваши, мама,
Доброту, терпение, любовь.
С Вами нам легко, уютно, славно,
Дарите тепло без лишних слов.
От души большое Вам спасибо
И поклон сердечный до земли.
Мы хотим, чтоб самую счастливой
С радостью к детишкам своим шли.
Солнышко пусть вечно Вам сияет,
В класс заглянет ласково лучом.
Мы вас любим, ценим, уважаем,
Позовите только – мы придем.

МЫ – ОДНА СЕМЬЯ

*Михайлова М.В. председатель МАДЮТК г.Тула,
Польский А.А. член – корреспондент МАДЮТК г.Тула.*



10 ноября 2023 года в Щекинском художественно-краеведческом музее состоялась музыкально-просветительская встреча с композиторами и краеведами Марией Валерьевной Михайловой и Алексеем Алексеевичем Польским, а также с участником музейно-литературного объединения «Муза» при доме-музее В.В. Вересаева Анатолием Петровичем Тиуновым.

Программу открыла директор музея Булатова Татьяна Юрьевна. Алексей Алексеевич Польский познакомил студентов ГПОУ ТО «Тульский экономический колледж» с историческими событиями 1612 года, когда народное ополчение под предводительством Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских и литовских интервентов и продемонстрировало образец героизма и сплочённости всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе. Он рассказал и о роли города Тулы в тех исторических событиях.

Краеведческий экскурс в историю сопровождался слайдами с изображениями исторических личностей тех лет.

В программе прозвучали авторские композиции и стихотворения патриотической направленности.

Студенты с большим интересом погрузились в атмосферу событий прошлых лет.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

*Михайлова М.В. председатель МАДЮТК г.Тула,
Польский А.А. член – корреспондент МАДЮТК г.Тула.*

3 декабря 2023 года в здании Тульского музея изобразительных искусств, состоялась творческая встреча, организованная композиторами и краеведами: Марией Михайловой и Алексеем Польским.

Программа, которая сопровождалась историческими вкраплениями, состояла из двух частей.

В первой части прозвучали оригинальные композиции и аранжировки Творческого союза «Восхождение» (Мария Михайлова и Алексей Польский). Аудитории были представлены переводы песен на испанский язык (переводчик Карпова Инна Александровна).

Во второй части выступил коллектив народной вокальной студии романса «Очарование» (руководитель Сидорина Алла Федоровна). В этом коллективе пел первый председатель Тульского филиала МАДЮТК Михаил Юрьевич Ключников. На протяжении всего вечера звучали воспоминания об этом многогранном, замечательном человеке. Раиса Семёновна Ключникова поблагодарила участников встречи за тёплые слова в адрес её супруга.

Несмотря на суровый снежный вечер, у присутствующих сохранялось ощущение дружеского, интеллигентного единства; оттого вечер, получился по настоящему семейным и уютным.



**ИТОГИ КОНКУРСА ПУБЛИКАЦИЙ В ЖУРНАЛЕ «РЮКЗАЧОК ЗНАНИЙ»
ЗА 2023 ГОД**

В 2023 году вышло 4 номера журнала «Рюкзачок знаний». Первый номер в бумажном формате, остальные – в электронном. По сравнению с предыдущими годами количество авторов, к сожалению, уменьшилось. Как всегда статьи присылались в разные рубрики, такие как: «Пишут дети», «Чтобы помнили», «Знаменитые туляки», «Слово бывалым», «Поэтическая страничка», «Дорога к храму», «Музей ОУ» и другие.

Члены редколлегии из числа опубликованных статей, выделили работы следующих авторов:

В номинации «ЧТОБЫ ПОМНИЛИ»

- Гудков Никита, студент 2–го курса ГПОУ ТО «Щекинский политехнический колледж» Руководитель: Симкина Галина Сергеевна
- Васина Екатерина, студентка 2–го курса ГПОУ ТО «Щекинский политехнический колледж» Руководитель: Симкина Галина Сергеевна
- Кашенцев Арсений, учащийся 4 класса МБОУСО № 25, г.Новомосковск
Руководитель: Серикова Татьяна Викторовна

В номинации «АКТИВНЫЙ АВТОР»

- Булатова Татьяна Юрьевна, директор МАУК ЩХКМ, г. Щекино
- Сапрыкина Татьяна Борисовна, г.Узловая
- Шамаева Вера Евгеньевна, педагог высшей категории ДД(Ю)Т, г.Богородицк

В номинации «ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ»

- Евланов Александр Михайлович, поэт, г.Тула
- Ткач Виктория Юрьевна, заведующий Домом-музеем В.В. Вересаева, филиалом ГУК ТО «Тульское музейное объединение», г. Тула

В номинации «ДОРОГА К ХРАМУ»

- Сапрыкина Татьяна Борисовна, г.Узловая

В номинации «ПИШУТ ДЕТИ»

- Евдокимов Ярослав, ученик 10 класса МКОУ СОШ № 2 г. Узловая
руководитель Сазонова Галина Александровна
- Клименко Софья, воспитанница ГОУ ДО ТО «ЦДОД»
Руководитель: Тюрина Елена Борисовна
- Цупа Кристина, ученица 11 класса МБОУЦО № 36, г.Тула
Руководитель Холина Ольга Викторовна

В номинации «ОКНО В ПРИРОДУ»

- Серегина Елена Михайловна, г.Тула

В номинации «ПРИГЛАШАЕМ К ПУТЕШЕСТВИЮ»

- Докторова Вера Викторовна, г.Тула

В номинации «МАЛАЯ РОДИНА»

- Сапрыкина Татьяна Борисовна, г.Узловая

В номинации «ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА»

- Сбоева Елена Николаевна, учитель начальных классов Черепецкой СОШ

- Серёгина Елена Михайловна, г.Тула