Международной общественной организации
«Международная академия детско-юношеского
туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова»

Общероссийская детская общественная организация
«Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего»

Некоммерческое партнерство
«Республиканская академия дополнительного образования»

Институт славянской культуры ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина»
(Технологии. Дизайн. Искусство)

ДЕТСТВО, ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ

Материалы Международных конкурсов исследовательских и проектных работ обучающихся 2025 и 2026 гг.

ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС»
2026

УДК 355.48(47+57)"1941/1945"(082)
ББК 78.27
Д38

Редакционная коллегия:

Смирнов Дмитрий Витальевич – доктор педагогических наук, доцент, Президент Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А. А. Остапца-Свешникова»;

Харунжев Александр Александрович – кандидат педагогических наук, доцент, исполнительный директор ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС»;

Харунжева Елена Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий в образовании ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»;

Юдин Михаил Вячеславович – кандидат исторических наук, доцент, директор Института славянской культуры Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина;

Яковлев Денис Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент, директор некоммерческого партнерства «Республиканская академия дополнительного образования», член союза писателей России, доцент кафедры психологии и педагогики ГАОУ ДПО Московский областной «Корпоративный университет развития образования».

Рецензенты:

Афанасьев Олег Евгеньевич – доктор географических наук, доцент, начальник Управления журнальных проектов ФГБУ «Издательство «Наука» (г. Москва);

Правдов Михаил Александрович – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и методики физической культуры и спорта Шуйского филиала ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» (г. Шуя, Ивановская область).

Д38 Детство, опаленное войной : материалы Международных конкурсов исследовательских и проектных работ обучающихся 2025 и 2026 гг. / под науч. ред. Д. В. Смирнова. – М. ; Киров : ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС», 2026. – URL: http://raduga-press.com/gallery/detstvo.pdf. DOI: 10.34651/4560.2026.82.27.001

ISBN 978-5-6055854-2-8

Сборник содержит материалы Международных конкурсов проектных работ обучающихся «Детство, опаленное войной» (2025–2026 гг.). Включены видеоинтервью с ветеранами – детьми войны из России, Беларуси и Кыргызстана, а также аналитическая статья, обобщающая итоги конкурсов. Издание демонстрирует эффективность формата видеоинтервью как инструмента патриотического воспитания, социально-профессиональных проб и профессионального самоопределения обучающихся. Адресовано педагогам, исследователям и широкому кругу читателей, интересующихся историей Великой Отечественной войны.

Сборник «Детство, опаленное войной» подготовлен по итогам Международных конкурсов проектных работ обучающихся, проведенных в 2025 и 2026 годах под эгидой Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова» (МОО «МАДЮТК»). Издание включает материалы двух конкурсов: I-го Международного конкурса видеоинтервью с ветеранами, посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (2025 г.), и II-го Международного конкурса исследовательских и проектных работ обучающихся «Детство, опаленное войной» (2026 г.).

В сборнике представлены конкурсные работы участников из России, Республики Беларусь и Кыргызстана – видеоинтервью с ветеранами, детство которых пришлось на годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Эти уникальные свидетельства очевидцев позволяют сохранить живую память о трагических и героических событиях прошлого, передать опыт военного поколения современным школьникам и студентам, о несовместимости категорий ДЕТСТВО и ВОЙНА!

Особое место в издании занимает аналитическая статья научного редактора сборника Д. В. Смирнова, в которой представлен сравнительный анализ конкурсов 2025 и 2026 гг. Автор рассматривает эволюцию конкурсного движения от узкоспециализированного мероприятия к многопрофильному проекту, охватывающему различные периоды военной истории России. В статье выявлены ключевые тенденции: рост качества конкурсных работ, профессионализация жанра видеоинтервью, переход от монопрофессиональных к полипрофессиональным социально-профессиональным пробам, а также расширение моделей наставничества и авторства.

Издание адресовано педагогам дополнительного образования, учителям истории, классным руководителям, методистам, организаторам патриотической работы, а также всем, кто интересуется сохранением исторической памяти и развитием исследовательской и проектной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, дети войны, видеоинтервью, проектная деятельность обучающихся, социально-профессиональные пробы, гражданско-патриотическое воспитание, сохранение исторической памяти, международный конкурс.

УДК 355.48(47+57)"1941/1945"(082)
ББК 78.27

ISBN 978-5-6055854-2-8

© МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А. А. Остапца-Свешникова», 2026
© Смирнов Д. В., научная редакция, составление, 2026
© ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС», макет, 2026
© Авторы видеоматериалов, 2026

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Смирнов Д. В. Сравнительный анализ Международных конкурсов проектных работ обучающихся – видеоинтервью с ветеранами «Детство, опаленное войной» 2025–2026 гг. 5

1. Сравнение номинационной структуры конкурсов 2025 и 2026 гг. 7
2. Общая характеристика конкурсов 7
3. Сравнительный анализ состава экспертного жюри 8
4. Типология и тематика проектных работ 8
5. Критерии оценки конкурсных работ 10
6. Количественные результаты заочных этапов 10
7. Анализ согласованности экспертных оценок 12
8. Модели авторства и наставничества 13
9. Социально-профессиональные пробы 16
10. Ограничения исследования 20
11. Заключение и выводы 21
12. Перспективы дальнейших исследований 21

Список литературы 22

Конкурсные работы Международного конкурса видеоинтервью с ветераном «Детство, опаленное войной» 2025 г. 25

Протокол результатов заочного (отборочного) этапа Международного конкурса видеоинтервью с ветераном «Детство, опаленное войной», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (2025 г.)

Касьянова С. Д. Видеоинтервью с ветераном Галиной Петровной Злоцовской – жителем блокадного Ленинграда 27

Режиков В. В. Пережитые воспоминания 1941–1945 гг.: диалог с легендой Антониной Ивановной Картаусовой 28

Бадалов М. Д. Абылькаррам Шайдулович Хайруллин 29

Панченко К. В. Анатолий Курбанович А д а л и 30

Булашева А. Г. Видеоинтервью с ветеранами Раисой Ивановной Левченковой и Ниной Дмитриевной Кошуковой 31

Тюрин А. М. Война вошла в мальчишество мое. Мой дед – Геннадий Андреевич Борисов 32

Короленко Н. П. Шрамы, которые остаются на всю жизнь 33

Рогожников Я. И. Любовь всей нашей семьи (из воспоминаний Любови Степановны Морозовой) 34

Мамбетшина К. В. Тяжелое военное детство Флюры Мурзаевны Валеевой – ветерана труда Башкирской АССР 35

Венгеров П. А. Видеоинтервью «Детство, опаленное войной» с прабабушкой Риммой Юрьевной Венгеровой 36

Конкурсные работы Международного конкурса видеоинтервью с ветераном «Детство, опаленное войной» 2026 г. 37

Протокол результатов заочного (отборочного) этапа Международного конкурса исследовательских и проектных работа «Детство, опаленное войной» номинация: видеоинтервью с ветераном «Детство, опаленное войной» (2026 г.) 38

Егорова А. Д. Виктор Григорьевич Шатохин 39

Коршунов Е. В. Войной изломанное детство 40

Елисеева Ел. А., Елисеева Ек. А. Интервью с Раисой Михайловной Громовой 41

Забашта М. Ю. Блокадное детство жителя нашего дома (по воспоминаниям Татьяны Вацлавовны Зараковской) 42

Крупина А. О. Судьба человека и судьба Родины едины. Валентина Прокопьевна Лепихина 43

*Шаньгин Т. В.*Будьте людьми настоящими! Анатолий Павлович Фрузенков 44

Лычкова А. А. Дети, опаленные войной (из воспоминаний Милитины Вячеславовны Окишевой) 45

Сведения об авторах 46

Д. В. Смирнов

Сравнительный анализ Международных конкурсов проектных работ обучающихся – видеоинтервью с ветеранами «Детство, опаленное войной» 2025–2026 гг.

В статье представлен сравнительный анализ двух Международных конкурсов исследовательских и проектных работ обучающихся «Детство, опаленное войной» (2025 и 2026 гг.), организованных Международной академией детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова (МОО «МАДЮТК»). Автор рассматривает эволюцию конкурса на примере номинации «Проектные работы – видеоинтервью с ветераном» от узкоспециализированного мероприятия, посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (одна номинация – видеоинтервью с детьми войны), к многопрофильному событию с расширенной хронологией (пять номинаций, охватывающих периоды от Отечественной войны 1812 года до Великой Отечественной войны). Особое внимание уделяется качественному и количественному анализу в номинации «Проектные работы – «Видеоинтервью с ветераном. На основе изучения протоколов экспертных оценок, тематики работ и авторской включенности выявлены ключевые тенденции: значительный рост качества конкурсных материалов (средний процент набранных баллов вырос с 51,0% до 87,4%), профессионализация жанра, переход от монопрофессиональных к полипрофессиональным социально-профессиональным пробам, а также расширение моделей наставничества и авторства (от «семейного подряда» до «профессиональной поддержки»). Автор делает вывод об эффективности формата конкурса как инструмента патриотического воспитания, сохранения исторической памяти и профессионального самоопределения обучающихся через социально-профессиональные пробы.

Ключевые слова: международный конкурс, видеоинтервью, «Детство, опаленное войной», ветераны, Великая Отечественная война, «дети войны», сравнительный анализ, проектная деятельность обучающихся, социально-профессиональные пробы, гражданско-патриотическое воспитание, сохранение исторической памяти, авторская включенность, модели наставничества, исследовательские работы.

Введение. Постановка проблемы

Международный конкурс «Детство, опаленное войной» 2025 и 2026 гг. проводился под эгидой Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова» (МОО «МАДЮТК») [8, 9, 10, 15]. Конкурсы в оба года проводились при поддержке одних и тех же организаций-партнеров: Общероссийской детской общественной организации «Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего», Некоммерческого партнерства «Республиканская академия дополнительного образования», Института славянской культуры ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина» [8, 9].

Объект исследования – проектная деятельность обучающихся в формате видеоинтервью с ветеранами.

Предмет исследования – динамика качества, содержания и социально-профессиональных проб участников конкурсов «Детство, опаленное войной» в 2025 и 2026 гг.

Цель исследования – выявить тенденции развития конкурсного движения видеоинтервью как инструмента гражданско-патриотического воспитания и профессионального самоопределения обучающихся.

Гипотеза исследования: расширение тематических рамок конкурса и повышение методического сопровождения приводят к качественному росту проектных работ и усложнению социально-профессиональных проб участников.

Замысел проведения конкурса не является принципиально новым. В 2014 г. по инициативе академика МАДЮТК А. И. Папанова был организован конкурс видеоматериалов, посвященный 70-летию Победы. Участники встречались с ветеранами и брали видеоинтервью-воспоминания [29, с. 5].

В 2022–2024 гг. состоялись встречи с ветеранами, детство которых пришлось на годы Великой Отечественной войны (рожденными в период с 22.06.1928 по 03.09.1945). В сентябре – ноябре 2024 г. в ходе обсуждений с членами Президиума МОО «МАДЮТК» и редколлегиями журналов идея конкурса обрела форму. Основой стала организация участия обучающихся не как состязания, а как формы включения в социально-профессиональные пробы в рамках гражданско-патриотического воспитания [29, с. 1–12].

Цели конкурса: распространение инновационного педагогического опыта увековечивания исторической памяти, передача жизненного опыта от старшего поколения младшему как ресурса образования, духовно-нравственного развития, патриотического воспитания, социореализации и профессионального самоопределения подрастающего поколения [8, 9].

Задачи конкурса:

– поиск новых подходов к духовно-нравственному развитию и патриотическому воспитанию средствами музейной педагогики;

– развитие творчества и исследовательской деятельности обучающихся;

– создание условий для обмена опытом реализации социально значимых проектов;

– углубление знаний в области краеведения и музееведения;

– совершенствование коммуникативных навыков и культуры речи;

– стимулирование обучающихся к активной самодеятельности в реализации социально-профессиональных проб.

Важнейшее условие: конкурсная работа должна быть выполнена самостоятельно участником (школьником или студентом) или творческой группой. Интервьюирование ветерана осуществлялось непосредственно конкурсантом. Допускалось участие родителей и педагогов в видеосъемке и монтаже при обязательном указании авторства в титрах [8, 9].

1. Сравнение номинационной структуры конкурсов 2025 и 2026 гг.

Ключевое различие между конкурсами заключается в их номинационной структуре.

Конкурс 2025 г. был посвящен исключительно 80-летию Победы и включал одну номинацию: «Видеоинтервью с ветераном, детство которого прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» [12, 32].

Конкурс 2026 г. существенно расширил тематику и хронологию исследований. Видеоинтервью стало одной из пяти номинаций наряду с исследовательскими работами по различным историческим периодам (Отечественная война 1812 г., оборона Севастополя, Первая мировая война, Великая Отечественная война) [8, 9, 10, 14].

Значение расширения тематики:

1. Охват более широкого спектра исторической памяти.
2. Привлечение участников – обучающихся, интересующихся разными периодами военной истории России.
3. Понимание феномена «военного детства» как сквозной темы, проходящей через всю историю.

2. Общая характеристика конкурсов

Таблица 1

Статус и приуроченность конкурса по годам

Параметр	2025 г.	2026 г.
Номер конкурса	I Международный конкурс	II Международный конкурс
Приуроченность	80-летие Победы в Великой Отечественной войне	Развитие конкурсного движения, сохранение исторической памяти
Статус	Международный	Международный

Технические требования к работам в оба года были едиными: формат MOV или MP4, продолжительность не более 10 минут, обязательное наличие заставки с названием и титров с указанием авторов, недопустимость слайд-фильмов и презентаций [8].

Возрастные группы участников [8]:

1. Школьники начального образования (4-й класс включительно).

2. Школьники основного общего образования (9-й класс включительно).

3. Школьники среднего общего образования (10–11-е классы) и студенты СПО (I–III курсы).

4. Студенты ВПО и молодежь до 25 лет.

В 2025 г. организаторами 5 марта был проведен вебинар для участников и научных руководителей по организационным и содержательным вопросам, требования к конкурсным работам. В 2026 г. организаторами так же были проведены вебинары для участников и научных руководителей (22 февраля – установочный, 29 марта – по итогам заочного этапа), что свидетельствует о повышении уровня методического сопровождения.

3. Сравнительный анализ состава экспертного жюри

В 2025 г. в состав жюри входили 8 экспертов (1 доктор наук, 6 кандидатов наук, международное представительство из Казахстана). Профиль экспертов – педагогика и культурология [17].

В 2026 г. состав жюри (7 экспертов) стал более разнородным: добавились специалисты в области истории (кандидат исторических наук К. В. Левшин) и психологии (кандидат психологических наук А. И. Петренко) [16].

Вывод: изменение состава жюри позволило оценивать работы с разных профессиональных позиций, что повысило качество экспертизы.

4. Типология и тематика проектных работ

4.1. Типология проектных работ

В 2025 г. среди представленных работ выделены следующие типы:

– классическое интервью (А. И. Картаусова, Могилев);

– интервью с двумя респондентами (Р. И. Левченкова, Н. Д. Кошукова, Тобольск);

– семейное интервью (Р. Ю. Венгерова, Екатеринбург) [5, 8].

В 2026 г. прослеживается тенденция к разновозрастным коллективам: в выполнении одного проекта участвуют школьники 2, 4 и 7-го классов.

4.2. Тематические категории

На основе анализа 16 видеоинтервью выделены следующие тематические категории (табл. 2).

Таблица 2

Классификация тематик проектов-видеоинтервью по содержанию

Категория	Тематика	Примеры работ	Количество работ
А. Блокада Ленинграда	Воспоминания о жизни в осажденном городе, голод, холод, потеря близких	«Блокадное детство жителя нашего дома» (2026, Забашта), работа с Г. П. Злоцовской (2023, вне конкурса), «Видеоинтервью с Окишевой М. В.» (2026, Лычкова)	3
Б. Жизнь в оккупации	Проживание на территории, захваченной врагом, угон в Германию, концлагеря	«Шрамы, которые остаются на всю жизнь» (2025, Короленко) – малолетняя узница концлагеря; «Войной изломанное детство» (2026, Коршунов) – Озарический лагерь смерти	2
В. Трудовой фронт	Работа детей на заводах, в полях, в госпиталях; помощь фронту	«Любовь всей нашей семьи» (2025, Рогожников), «Тяжелое военное детство Валеевой Ф. М.» (2025, Мамбетшина)	2
Г. Семейная память	Интервью с близкими родственниками (прабабушками, бабушками)	Видеоинтервью с Р. Ю. Венгеровой (2025, Венгеров), «Судьба человека и судьба Родины едины» (2026, Крупина)	2
Д. Судьба ребенка в тылу	Жизнь в эвакуации, потеря дома, бытовые трудности	«Детство, опаленное войной» (2025, Булашева – два интервью), «Война вошла в мальчишество мое» (2025, Тюрин)	3
Е. Многообразие военного опыта	Интервью с несколькими ветеранами, демонстрация разных судеб	«Видеоинтервью с ветераном Г. П. Злоцовской» (2025, Касьянова и др.), «Будьте людьми настоящими» (2026, Шаньгин), «Шатохин В. Г.» (2026, Егорова)	4

Динамика тематики (2025 → 2026):

– 2025 г.: широкий охват тем (оккупация, концлагеря, трудовой фронт, семейная память); работы носят экспериментальный характер.

– 2026 г.: акцент на блокадной тематике, усложнение формата (интервью с несколькими ветеранами), привлечение профессиональных наставников.

4.3. Уникальные тематические находки:

1. «Блокадное детство жителя нашего дома» (2026, М. Ю. Забашта) – интервью с жителем блокадного Ленинграда, не являющимся родственником, что расширяет границы семейной памяти к памяти соседской общины [12].

2. «Шрамы, которые остаются на всю жизнь» (2025, Н. П. Короленко) – интервью с малолетней узницей концентрационного лагеря; название-метафора, глубокая психологическая проработка темы [7].

3. «Войной изломанное детство» (2026, Е. В. Коршунов) – интервью с тремя ветеранами одновременно, включая выжившую в Озарическом лагере смерти [12].

5. Критерии оценки конкурсных работ

В оба года использовалась единая система из 12 критериев с максимальной оценкой 60 баллов (5 баллов × 12 критериев). Шкала оценивания также была единой [8, 16, 17, 29] (табл. 3).

Таблица 3

Группировка критериев по содержательным блокам

Блок	Критерии	Макс. балл	Характеристика
А. Содержательный	1, 2, 3, 4, 5	25	Жанр, структура, эмоции, творчество, глубина
Б. Авторский	6, 7	10	Личный вклад, коммуникативность
В. Технический	8, 9, 10, 12	20	Операторская работа, звук, монтаж, техника
Г. Безопасность	11	5	Информационная безопасность

Вывод: критериальная система осталась неизменной, что обеспечивает сопоставимость результатов и преемственность требований.

6. Количественные результаты заочных этапов

Таблица 4

Общая статистика

Показатель	2025 г.	2026 г.	Динамика
Поступило работ	18	11	↓ 7 (–38,9%)
Допущено работ	10	7	↓ 3 (–30%)
Процент допуска	55,6%	63,6%	↑ 8%
Количество экспертов	8	7	↓ 1

Анализ динамики:

Снижение количества поступивших работ объясняется:

– повышением требований к качеству оформления конкурсных материалов;

– более строгим первичным отбором;

– расширением тематики конкурса (появление других номинаций).

Рост процента допуска (с 55,6% до 63,6%) свидетельствует о повышении качества подаваемых проектных работ, что может быть следствием методической поддержки (вебинар 22 февраля 2026 г.).

Таблица 5

Общая статистика проектов и их оценки экспертами (в баллах)

Показатель	**2025 г./значение**	**2026 г./значение**
Количество работ	10 работ	7 работ
Количество экспертов	8 экспертов	7 экспертов
Максимальный балл	268	393
Минимальный балл	209	346
Средний балл	244,7	366,9
Медиана	247	363
Разброс оценок	59	47

Важное примечание: в 2025 г. максимальный балл составлял 60 × 8 = 480, в 2026 г. – 60 × 7 = 420. Поэтому прямое сравнение сумм баллов некорректно. Для сопоставимости необходимо использовать процент набранных баллов представленный нами в табл. 6.

Таблица 6

Процент набранных баллов (сопоставимый показатель)

№	**2025 г.**		**2026 г.**	
	Авторы видеоинтервью	**%**	**Авторы видеоинтервью**	**%**
1	Венгеров П. А.	55,8	Шаньгин Т. В.	93,6
2	Мамбетшина К. В.	55,6	Егорова А. Д., Егорова В. И. (коллектив)	90,0
3	Булашева А. Г.	55,4	Лычкова А. А., Дворкина М. В., Крупина А. О. (коллектив)	89,8
4	Режиков В. В.	53,5	Крупина А. О.	86,4
5	Короленко Н. П.	51,9	Забашта М. Ю.	85,7
6	Панченко К. В.	51,0	Коршунов Е. В.	83,6
7	Бадалов М. Д.	50,0	Елисеева Е. А. и Елисеева Е. А. (коллектив)	82,4
8	Тюрин А. М.	48,3		
9	Рогожников Я. И.	44,6		
10	Касьянова С. Д., Баданова А. Е., Фоменко А. Д. (коллектив)	43,5		

Ключевой вывод: средний процент набранных баллов в 2026 г. (87,4%) значительно выше, чем в 2025 г. (51,0%). Это свидетельствует о существенном повышении качества конкурсных работ.

7. Анализ согласованности экспертных оценок

Мы провели сравнительный анализ разброса экспертных оценок по 2025 и 2026 гг. (табл. 7, 8 и 9).

Таблица 7

Сравнительный анализ разброса экспертных оценок (2025 г., 8 экспертов)

№	Участник	Минимальная оценка	Максимальная оценка	Разброс оценок
1	Касьянова С. Д., Баданова А. Е., Фоменко А. Д. (коллектив)	20	32	12
2	Режиков В. В.	25	35	10
3	Бадалов М. Д.	27	35	8
4	Панченко К. В.	28	35	7
5	Булашева А. Г.	25	35	10
6	Тюрин А. М.	23	32	9
7	Короленко Н. П.	25	35	10
8	Рогожников Я. И.	23	34	11
9	Мамбетшина К. В.	30	35	5
10	Венгеров П. А.	32	35	3

В 2025 г. наименьший разброс оценок (3 балла) показала работа П. А. Венгерова (второклассник) – эксперты были наиболее единодушны. Наибольший разброс (12 баллов) вызвала внеконкурсная работа коллектива С. Д. Касьяновой [17].

Таблица 8

Сравнительный анализ разброса экспертных оценок (2026 г., 7 экспертов)

№	Участник	Мин. оценка	Макс. оценка	Разброс оценок
1	Шаньгин Т. В.	44	60	16
2	Егорова А. Д., Егорова В. И. (коллектив)	36	60	24
3	Лычкова А. А., Дворкина М. В., Крупина А. О. (коллектив)	36	60	24
4	Крупина А. О.	41	57	16
5	Забашта М. Ю.	38	58	20
6	Коршунов Е. В.	40	60	20
7	Елисеева Е. А. и Елисеева Е. А. (коллектив)	38	56	18

В 2026 г. наименьший разброс (16 баллов) получили работы Т. В. Шаньгина и А. О. Крупиной – занявшие наиболее высокие места. Наибольший разброс (24 балла) показали коллективные проекты А. Д. Егоровой, В. И. Егоровой и А. А. Лычковой [16].

Таблица 9

Сравнение согласованности мнений (оценок) экспертов

Показатель	2025 г.	2026 г.
Средний разброс оценок	8,4	19,7
Минимальный разброс	3	16
Максимальный разброс	12	24

Интерпретация роста разброса оценок: Возросший разброс (с 8,4 до 19,7) может свидетельствовать не только о дифференциации качества работ, но и о недостаточной согласованности экспертов при оценке сложных, междисциплинарных проектов. Это требует разработки детализированных шкал для каждого критерия.

8. Модели авторства и наставничества

8.1. Модели авторства

Таблица 10

Модели авторства и их связь с результатами, 2025 г.

№	Модель авторства	Автора проекта	Результат	%
1	«Семейный подряд»	Венгеров П. А.	Лауреат (Победитель)	55,8
2	«Индивидуальный исследователь»	Мамбетшина К. В.	Лауреат (Победитель)	55,6
3	«Наставничество»	Булашева А. Г.	I место	55,4
4	«Профессиональная поддержка»	Режиков В. В.	Лауреат (Победитель)	53,5
5	«Один в трех лицах»	Короленко Н. П.	II место	51,9

Вывод: в 2025 г. различные модели авторства демонстрируют сопоставимые результаты (диапазон 43,5–55,8%). В 2026 г. разрыв между лучшими и худшими результатами сократился (82,4–93,6%), что свидетельствует о выравнивании качества работ как следствие методического сопровождения.

Таблица 11

Модели авторства и их связь с результатами, 2026 г.

№	Модель авторства	Автора проекта	Результат	%
1	«Профессиональная поддержка»	Шаньгин Т. В.	Лауреат (Победитель)	93,6
2	«Наставничество»	Егорова А. Д., Егорова В.И.	Лауреат (Победитель)	90,0
3	«Коллектив единомышленников»	Лычкова А. А., Дворкина М. В., Крупина А. О. (коллектив)	I место	89,8
4	«Индивидуальный исследователь»	Крупина А. О.	II место	86,4
5	«Один в трех лицах»	Забашта М. Ю.	III место	85,7

Вывод: в 2026 г. разрыв между лучшими и худшими результатами значительно меньше (85,7–93,6%), что свидетельствует о выравнивании качества работ как следствие методического сопровождения оргкомитетом проектных работ обучающихся и их научных руководителей

Анализ тематики и содержания проектных работ – видеоинтервью с ветеранами оргкомитетом и экспертами выявлены **уникальные случаи авторской включенности.**

- **Самый юный интервьюер**

Венгеров Петр Андреевич (2025, 2-й класс) – интервью с прабабушкой Риммой Юрьевной Венгеровой (1934 г. р.). Работа выполнена семейным коллективом (оператор – отец, дизайнер – брат) [15]. Демонстрирует возможность участия младших школьников при поддержке семьи.

- **Самая глубокая психологическая проработка**

Короленко Нора Павловна (2025, 8-й класс, Беларусь) – интервью с малолетней узницей концлагеря. Название «Шрамы, которые остаются на всю жизнь» – метафора психологической травмы. Высокая степень самостоятельности (автор сценария, интервьюер, монтаж) [7].

- **Самая сложная техническая реализация**

Режиков Вячеслав Владимирович (2025, студент II курса, Беларусь) – интервью с А. И. Картаусовой. В работе задействованы: интервьюер (Ларик А. Л.), видеомейкер (Режиков В. В.), оператор (Жученков Н. С.), декламатор (Игнатова А. В.), автор сценария и научный руководитель (Прудниченко А. Л.) [8].

- **Самый широкий возрастной диапазон участников – коллектива авторов**

Елисеевы Елизавета, Екатерина, Александра (2026, 2, 4 и 7-й классы, Раменское) – три сестры разного возраста работают над одним интервью. Уникальный пример семейного коллектива с разновозрастным составом [12].

- **Привлечение профессиональных экспертов**

Панченко Карина Витальевна (2025, 10-й класс, Кыргызстан) – интервью с народным артистом Республики Кыргызстан Адали Анатольевичем Курбановичем. В работе участвовал профессиональный актер М. М. Гликман как консультант по монтажу.

Анализ **степени самостоятельности выполнения** участниками – обучающимися проектных работ показал, что высокую степень самостоятельности демонстрируют работы, где обучающийся выступает одновременно в нескольких социально-профессиональных ролях:

Пример 1 (2025): Короленко Нора Павловна (8-й класс, Беларусь) **– *автор сценария, интервьюер, монтажер***. Работа «Шрамы, которые остаются на всю жизнь» выполнена практически без взрослой помощи (оператор – научный руководитель Улахович В. А.) [7].

Пример 2 (2026): Забашта Маргарита Юрьевна (8-й класс, Санкт-Петербург) – ***интервьюер, автор сценария, видеооператор, монтаж***. Работа «Блокадное детство жителя нашего дома» демонстрирует полный цикл самостоятельного видеопроизводства [12].

Пример 3 (2025): Венгеров Петр Андреевич (2-й класс) – ***автор и интервьюер***. Несмотря на младший школьный возраст, работа выполнена при поддержке семьи, но с высокой долей авторского участия.

Таблица 12

Модели наставничества

Модель	2025 г.	2026 г.	Характеристика
«Руководитель-оператор»	Булашева А. Г. (Топорова Н. К.)	Елисеевы (Елисеева И. В.)	Педагог/родитель выполняет техническую работу
«Руководитель-методист»	Короленко Н. П. (Улахович В. А.)	Забашта М. Ю. (Стальмак Е. П.)	Педагог консультирует, участник делает сам
«Руководитель-соавтор»	Режиков В. В. (Прудниченко А. Л.)	Шаньгин Т. В. (Шаньгина О. А.)	Педагог активно участвует в создании продукта
«Семейное наставничество»	Венгеров П. А. (Венгеров А. А.)	Елисеевы (Елисеева И. В.)	Родители выступают в роли наставников

Вывод: в 2025–2026 гг. наблюдается расширение функций научных руководителей, включая техническую поддержку. Однако в лучших работах обучающиеся самостоятельно осваивают эти компетенции.

Таблица 13

Научные руководители лидеры по количеству подготовленных работ

Педагог-наставник	Организация	Количество работ	Годы	Результаты
Лысенко Татьяна Александровна	МАОУ «Образовательный центр № 1» (Челябинск)	3	2025, 2026	I место (2026), II место (2026)
Буренко Лариса Александровна	СЮТ Ленинского района (Бишкек, Кыргызстан)	2	2025	Участие
Шаньгина Ольга Анатольевна	ГУО «Средняя школа № 11 г. Лиды» (Беларусь)	1	2026	Лауреат (Победитель)
Стальмак Елена Павловна	СПб ГДТЮ (Санкт-Петербург)	1	2026	III место

9. Социально-профессиональные пробы

Организаторы конкурса видеоинтервью «Детство, опаленное войной» МОО «МАДЮТК» ставили целью реализацию социально-профессиональных проб обучающимися при выполнении проектных работ. В современной педагогике **социально-профессиональная проба** рассматривается как модель испытания, в ходе которой обучающийся: пробует себя в определенной социальной роли; осваивает элементы профессиональной деятельности; получает опыт взаимодействия; рефлексирует свои способности и склонности [6, 22, 28].

Конкурс предполагал активное включение участников в творческую деятельность – участие в социально-профессиональных пробах как форме профессионального самоопределения и социализации [23, 28].

«Профессиональная проба – это профессиональное испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, способствующее сознательному, обоснованному выбору профессии» [6].

Собственно конкурс видеоинтервью «Детство, опаленное войной» (2025–2026 гг.) представляет собой уникальную площадку, где участники – обучающиеся и их научные руководители и родители – выступают одновременно в нескольких ***социально-профессиональных ролях: интервьюер, исследователь, журналист, режиссер, оператор, монтажер, педагог (в роли наставника) и др***.

Включение в деятельность – социально-профессиональную пробу при выполнении конкурсной работы – предполагает «погружение» обучающегося в пробу – «примерить на себя “роли” профессиональной деятельности» – исполнения умений и навыков на практическом этапе, который содержит 3 компонента: технологический, ситуационный и функциональный [22, 28].

Технологический компонент характеризует операционную сторону профессии и способствует выявлению уровня овладения определенными профессиональными умениями.

Ситуационный компонент воспроизводит содержательную сторону профессии и определяет последовательность предметно-логических действий на основе накопленного опыта и приобретенных знаний и умений.

Функциональный компонент направлен на моделирование профессиональной деятельности в целом и характеризует ее структурно-функциональную и динамическую сторону.

Для выполнения конкурсной проектной работы видеоинтервью с ветераном обучающийся вынужден был пройти профессиональную пробу, одну и несколько, в форме испытания или проверки, моделирующих элементы (компетенции, технологические процессы) конкретного вида профессиональной деятельности, способствующей в будущем сознательному выбору профессии [22, 28]. Так, предполагалась обязательная реализация социально-профессиональной пробы каждого участника конкурса в «роли» журналиста. Интервьюеру необходимо провести с ветераном целый комплекс подготовительной работы, предварительную встречу, беседу, составление

вопросов и затем уже собственно интервью. Для создания качественного видеофильма, как мы предполагали, конкурсанту(ам) будет необходимо привлечь партнёров: друзей-сверстников или одноклассников, родителей и педагогов, которые выступили бы в «ролях» коллективных соавторов: оператора, постановщика света, режиссера, автора сценария, декламатора, монтажера видеоряда; дизайнера-оформителя видеофильма (презентации) и др.

Таблица 14

Ключевые характеристики социально-профессиональных проб

Характеристика	Содержание
Добровольность	Участие по собственному желанию
Моделирование	Воспроизведение реальных профессиональных ситуаций
Рефлексивность	Осмысление собственных действий и их результатов
Безопасность	Отсутствие реальной ответственности за ошибки
Развивающий характер	Формирование новых компетенций

Таблица 15

Типы социально-профессиональных ролей в видеоинтервью

Роль	Профессиональная сфера	Осваиваемые действия
Интервьюер	Журналистика, социология	Постановка вопросов, активное слушание, установление контакта
Режиссер	Кинематография, телевидение	Композиция кадра, построение сцены, работа со светом
Оператор	Медиапроизводство	Выбор ракурса, фокусировка, панорамирование
Монтажер	Видеопроизводство	Хронометраж, склейка, титрование, цветокоррекция
Исследователь	История, краеведение	Сбор информации, проверка фактов, контекстуализация
Сценарист	Литературное творчество	Построение нарратива, композиция, драматургия
Педагог-наставник	Образование	Организация деятельности, методическое сопровождение
Хранитель памяти	Социальная работа, архивистика	Фиксация устных свидетельств, сохранение наследия

Особенности проб в 2025 г.

1. Широкий возрастной диапазон (от 2-го класса до студентов вуза)

В 2025 г. в конкурсе участвовал самый юный интервьюер – второклассник Петр Венгеров, взявший интервью у своей прабабушки. Это уникальный пример **ранней социальной пробы**, где роль интервьюера осваивается в семейном контексте при поддержке родителей [15, 29].

2. Преобладание роли «интервьюер»

Большинство участников 2025 г. осваивали прежде всего роль интервьюера. Другие роли (оператор, монтажер) часто делегировались взрослым (педагогам, родителям). Это характерно для **начального этапа** освоения профессиональных компетенций.

3. Появление «универсальных» проб

Короленко Нора Павловна (8-й класс, Беларусь) освоила три роли одновременно: сценарист, интервьюер, монтажер. Ее работа «Шрамы, которые остаются на всю жизнь» демонстрирует высокую степень самостоятельности и является примером **комплексной профессиональной пробы** [12, 29].

4. Международный характер проб

Участие школьников из Беларуси и Кыргызстана создавало дополнительное измерение пробы – **межкультурную коммуникацию**, хотя в самом видеоинтервью она не проявлялась напрямую.

Ключевая особенность 2026 г.: конкурс стал частью более масштабного события (5 номинаций), что повысило его статус и требовательность к работам.

Установлены особенности **пробного поля** конкурса 2026 г. как пространства социально-профессиональных проб обучающихся.

Конкурс 2026 г. (II Международный) проводился в рамках расширенной тематики (5 номинаций). В номинации видеоинтервью поступило 11 заявок, допущено 7 работ [16].

9.1. Эволюция проб: от 2025 г. к 2026 г.

Таблица 16

Качественные изменения в пробах

Характеристика пробы	2025 г.	2026 г.
Глубина освоения ролей	Преимущественно одна роль	Несколько ролей (2–4)
Самостоятельность	Высокая у старших, низкая у младших	Высокая у всех допущенных
Коллективность	Отдельные случаи	Преобладает (4 из 7 работ)
Профессиональная поддержка	Эпизодическая	Системная
Рефлексивность	Не зафиксирована	Присутствует (в виде описаний)

Зафиксирована эволюция проб: от монопробы к полипробе

В 2025 г. доминировала **монопрофессиональная проба** – участник осваивал преимущественно одну роль (чаще всего интервьюера).

В 2026 г. наблюдается переход к **полипрофессиональной пробе** – участники осваивают несколько ролей одновременно, приближаясь к реальному профессиональному процессу видеопроизводства.

***Социальные аспекты проб, представлены*:**

- ✓ **Межпоколенческое взаимодействие**

Ключевая социальная проба, общая для обоих конкурсов, – **встреча с ветераном**. Участник выступает в роли «хранителя памяти», фиксируя свидетельства уходящего поколения.

- ✓ **Семейные пробы**

В 2025 г. – работа П. А. Венгерова (интервью с прабабушкой). В 2026 г. – работа Елисеевых (три сестры, интервью с бабушкой) и работа А. О. Крупиной (интервью с бабушкой).

Семейный контекст создает **безопасную среду** для первичной профессиональной пробы, особенно для младших участников.

- ✓ **Международное измерение**

Участие школьников из Беларуси и Кыргызстана (2025) и Беларуси (2026) создавало дополнительную социальную пробу – **межкультурное взаимодействие** в рамках конкурсного сообщества.

Таблица 17

Эволюция социально-профессиональных проб

Параметр	**2025 г.**	**2026 г.**
Тип пробы	Монопрофессиональная	Полипрофессиональная
Преобладающая форма	Индивидуальная	Коллективная
Глубина освоения	Ознакомительный / базовый уровень	Базовый / продвинутый уровень
Среднее количество ролей на участника	1,5	2,1
Роль наставника	Организатор, методист	Организатор, методист, технический специалист
Рефлексия	Отсутствует	Начинает формироваться
Социальная значимость	Высокая	Высокая

Ключевые выводы по социально-профессиональным пробам:

1. 2025 г. – начальный этап: преобладание монопроб (участники осваивали одну роль – чаще интервьюера); широкий возрастной диапазон (от 2-го класса до студентов вуза); международный характер (Россия, Беларусь, Кыргызстан).

2. 2026 г. – этап углубления и профессионализации: переход к полипробам (интервьюер + оператор + монтажер + сценарист); рост коллективности (4 из 7 работ – коллективные); профессионализация (привлечение профессиональных

операторов, режиссеров); семейные пробы (безопасная среда для младших участников).

Таблица 18

Осваиваемые профессиональные компетенции

Компетенция	Профессиональная сфера	Годы освоения
Постановка вопросов	Журналистика, социология	2025, 2026
Активное слушание	Психология, педагогика	2025, 2026
Работа с камерой	Операторское искусство	2026 (активно)
Монтаж видео	Видеопроизводство	2026 (активно)
Сценарное мастерство	Драматургия, режиссура	2025, 2026
Исследовательская работа	История, краеведение	2025, 2026
Проектный менеджмент	Управление	2026 (в коллективах)

9.2. Уровни освоения профессиональных проб

Таблица 19

Уровни освоения профессиональных проб

Уровень	Характеристика	Примеры (2025)	Примеры (2026)
1. Ознакомительный	Выполнение отдельных действий под контролем	Венгеров П. А. (интервью)	Елисеевы (младшие)
2. Базовый	Самостоятельное выполнение основных действий	Короленко Н. П. (сценарий, интервью, монтаж)	Забашта М. Ю. (полный цикл)
3. Продвинутый	Создание качественного продукта, приближенного к профессиональному	Режиков В. В. (с командой)	Шаньгин Т. В. (с профессиональной поддержкой)

Динамика профессиональных проб – 2025 г. → 2026 г.:

- **Рост самостоятельности:** в 2026 г. больше участников осваивают полный цикл видеопроизводства.
- **Рост коллективности:** в 2026 г. преобладают коллективные работы с распределением ролей.
- **Рост требовательности:** повысился средний процент набранных баллов (с 51,0% до 87,4%), что может свидетельствовать о более высоком уровне профессиональной подготовки участников.

10. Ограничения исследования

Автор осознает следующие ограничения проведенного исследования:

1. Небольшой объем выборки (18 работ в 2025 г., 11 работ в 2026 г.), что ограничивает статистическую обобщаемость выводов.

2. Ограниченная география (Россия, Беларусь, Кыргызстан), что не позволяет экстраполировать результаты на все регионы.

3. Зависимость результатов от субъективных мнений экспертов, несмотря на формализованные критерии (о чем свидетельствует высокий разброс оценок в 2026 г.).

4. Отсутствие лонгитюдных данных о дальнейшем профессиональном самоопределении участников.

11. Заключение и выводы

Проведенный сравнительный анализ конкурсов 2025 и 2026 гг. позволяет сделать следующие выводы:

1. Преемственность и развитие: конкурс 2026 г. сохранил основные организационные принципы, но существенно расширил тематические рамки (от одной номинации до пяти).

2. Рост качества проектных работ: средний процент набранных баллов вырос с 51,0% в 2025 г. до 87,4% в 2026 г.

3. Профессионализация экспертизы: расширение состава жюри за счет историков и психологов позволяет оценивать работы с разных профессиональных позиций.

4. Эволюция социально-профессиональных проб: переход от монопрофессиональных проб (одна роль) к полипрофессиональным (несколько ролей: интервьюер, оператор, монтажер, сценарист).

5. Рост коллективности: в 2026 г. преобладают коллективные работы с распределением ролей (4 из 7 работ).

6. Эффективность различных моделей авторства: как в 2025 г., так и в 2026 г. высокие результаты показывают работы с разными моделями – от «семейного подряда» до «профессиональной поддержки».

7. Сохранение международного характера: оба конкурса подтвердили статус международных с участием представителей России и Беларуси.

8. Устойчивость формата: видеоинтервью доказало свою эффективность как инструмент сохранения исторической памяти и формирования исследовательских компетенций.

12. Перспективы дальнейших исследований

Автор планирует развивать данное направление по следующим линиям:

1. Сравнительный анализ исследовательских работ других номинаций конкурса 2026 г. (Отечественная война 1812 г., оборона Севастополя, Первая мировая война).

2. Разработка детализированных шкал для каждого критерия оценки с целью снижения разброса экспертных мнений.

3. Введение в положение конкурса 2027 г. требования о рефлексивном отчете участника (1–2 страницы) об освоенных ролях и приобретенных компетенциях.

Список литературы

1. Белоусов А. А., Некрасова Г. Н. Проектирование системы профессиональных проб для школьников // Концепт. 2018. № 10. С. 899–912.
2. Белоусов А. А. Проектирование системы профессиональных проб для школьников // Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии : сб. результатов науч. исследований. Киров : Изд-во МЦИТО, 2018. С. 45–49.
3. Горский В. А., Смирнов Д. В. Дидактический потенциал учебно-исследовательской деятельности // Интеграция общего и дополнительного образования : метод. рекомендации / под науч. ред. В. А. Горского ; авт.-сост. В. А. Горский, С. В. Ким, Д. В. Смирнов ; Учреждение РАО «Институт содержания и методов обучения». М. : УРАО ИСМО, 2011. С. 47–69.
4. Горский В. А., Смирнов Д. В. Образовательный процесс как учебно-исследовательская деятельность во взаимодействии преемственности формального и неформального образования // Новая наука: опыт, традиции, инновации. 2015. № 3. С. 37–43.
5. Горский В. А., Смирнов Д. В., Дикинов Х. М. Компетенции педагога дополнительного образования в учебно-исследовательской деятельности учащихся // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. 2007. № 9. С. 14.
6. Гриншпун С. С. Профессиональные пробы как фактор профессионального самоопределения школьников // Педагогика. 2015. № 7. С. 45–51.
7. Игнатович В. К., Игнатович С. С., Бондарев П. Б. Социальные пробы как педагогическое условие проектирования индивидуальных образовательных результатов учащихся в системе дополнительного образования детей // Kant. 2018. № 4(29). С. 31–36.
8. II Международный конкурс «Детство, опаленное войной» : Положение о конкурсе. 2026. URL: https://madytk.ru/contests/ii-j-mezhdunarodnyj-konkurs-detstvo-opalennoe-vojnoj-2026/ (дата обращения : 10.01.2026).
9. II Международный конкурс «Детство, опаленное войной» // МКУ «Центр развития образования» г. Мегион. 2026. 15 января. URL: https://cro.admmegion.ru/index.php?ELEMENT_ID=5063 (дата обращения : 10.04.2026).
10. Важная информация: Международный конкурс «Детство, опаленное войной» – вебинар и сроки подачи // Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова. 2026. URL: https://madytk.ru/contests/vazhnaya-informatsiya-mezhdunarodnyj-konkurs-detstvo-opalennoe-vojnoj-vebinar-i-sroki-podachi/ (дата обращения : 10.04.2026).
11. Карасева С. Н. Психолого-педагогическое сопровождение организации профессиональных проб в профориентационной работе // Психолог. 2022. № 3. С. 30–44.
12. Конкурс «Детство, опаленное войной» – 2025 год // Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова. 2025. URL: https://madytk.ru/contests/konkurs-detstvo-opalennoe-vojnoj-videointervyu-s-valentinoj-kudryavtsevoj/ (дата обращения : 10.04.2026).
13. Представляем гонкурсные работы Победителей Международного конкурса видеоинтервью «Детство, опаленное войной», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Булашевой Александры Георгиевны // Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова. 2025. URL: https://madytk.ru/contests/redstavlyaem-konkursnye-raboty-pobeditelej-mezhdunarodnogo-konkursa-videointervyu-detstvo-opalennoe-vojnoj-posvyashhennogo-80-letiyu-pobedy-v-velikoj-otechestvennoj-vojne-1941-1945-gg-bulashevoj-alek/ (дата обращения : 10.04.2026).

14. Приглашаем Вас принять участие в 2026 году во II Международном конкурсе «Детство, опаленное войной» // МБОУ СОШ с. Кстинино Кирово-Чепецкого района. 2026. 17 января. URL: https://shkolakstinino-r43.gosweb.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/novosti/novosti_296.html (дата обращения : 10.04.2026).

15. Представляем конкурсные работы Лауреатов (Победителей) Международного конкурса видеоинтервью «Детство, опаленное войной»… Видеоинтервью Петра Андреевича Венгерова // Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова. 2025. URL: https://madytk.ru/contests/zavershilsya-mezhdunarodnyj-konkurs-videointervyu-detstvo-opalennoe-vojnoj/ (дата обращения : 10.04.2026).

16. Протокол результатов заочного (отборочного) этапа II Международного конкурса исследовательских и проектных работ обучающихся «Детство, опаленное войной» Оценки работ экспертами номинация «Видеоинтервью с ветераном, детство которого прошло в годы Великой Отечественной воны 1941–1945 гг. 2026. URL: https://madytk.ru/wp-content/uploads/Itogovy_protokol_zaochnogo_etapa_nominatsia_VIDEOINTERV_Yu.pdf (дата обращения : 30.03.2026).

17. Итоговый протокол заочного (отборочного) этапа Международного конкурса видеоинтервью «Детство, опаленное войной», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Номинация видеоинтервью с ветераном – 2025. URL: https://madytk.ru/contests/rejting-konkursa-po-2-m-nominatsiyam/ (дата обращения : 30.03.2026).

18. Русских Г. А., Смирнов Д. В. Методические основы проектирования дистанционного учебного занятия при реализации содержания дополнительного образования детей. // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2021. № 1. С. 43–48.

19. Русских Г. А., Смирнов Д. В. Проектирование организации внеурочной деятельности в общеобразовательной школе на основе модульного подхода. // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2018. № 4(130). С. 122–137.

20. Смирнов Д. В. Использование ресурсов детско-юношеского туризма и краеведения при проектировании содержания примерных программ внеурочная деятельность // Гуманір. вістн. ДВНЗ «Переяслав–Хмельницький державний пед. ун-т імені Григорія Сковороди» : Зб. наукових праць : Педагогіка, психологія, філософія / Переяслав-Хмельницький державний пед. ун-т імені Григорія Сковороди, М-во освіти і науки України. Переяслав-Хмельницький, 2011. Вип. 20. С. 205–212.

21. Смирнов Д. В. Дополнительное туристско-краеведческое образование: развитие культуры подростка в исследовательской деятельности. // Образование и саморазвитие. 2009. № 3(13). С. 137–142.

22. Смирнов Д. В., Конова С. В. Методические аспекты реализации социально-профессиональных проб студентов обучающихся в туристском вузе // Актуальные вопросы методики преподавания в высшей школе / Моск. обл. ин-т. управ. и права. М. : Компания Спутник+, 2007. С. 21–23.

23. Смирнов Д. В., Морозова С. В., Бойцов А. Б. Социализация и профессиональное самоопределение воспитанников центра помощи детям, оставшихся без попечения родителей, средствами туристской самодеятельности // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2017. № 2(123). С. 55–83.

24. Смирнов Д. В. Проектирование дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагога // Шуйская сессия студентов, аспирантов, молодых ученых : сб. трудов IV Междунар. науч. конф., г. Шуя Иванов. обл., 26 мая 2011 г. / науч. ред. А. А. Червова ; М-во образования и науки РФ ;

Департамент образования Иванов. обл. ; Учреждение РАО «Ин-т информатизац. образования» ; ГОУ ВПО «Моск. пед. гос. ун-т» ; ГОУ ВПО «Шуйский гос. пед. ун-т» ; ГОУ ВПО «Иванов. гос. ун-т». М. ; Шуя : ГОУ ВПО «ШГПУ», 2011. Т. 1. С. 181–188.

25. Смирнов Д. В. Проектирование и реализация дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагога // Начальное образование. 2011. № 5. С. 19–24.

26. Смирнов Д. В. Проектирование содержания примерных программ внеурочной деятельности для общеобразовательных учреждений с использованием ресурсов туризма и краеведения // Туризм и культурное наследие Сибирского региона : материалы X науч.-практ. Всерос. турист.-краевед. конф. (г. Ханты-Мансийск, 17–19 февраля 2011 г.) / Югорский гос. ун-т. Ханты-Мансийск : Ред.-изд. отдел АУ ДПО ХМАО-Югры «Ин-т развития образования», 2011. С. 79–87.

27. Смирнов Д. В. Проектирование структуры примерных программ внеурочной деятельности на основе краеведения // Роль и место краеведения в гражданско-патриотическом воспитании учащихся в образовательных учреждениях : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (г. Рязань, 24–26 марта 2010 г.) / Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина. Рязань : Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2010. С. 170–178.

28. Смирнов Д. В. Социально-профессиональные пробы учащихся в туристско-краеведческой деятельности. // Педагогическое образование и наука. 2008. № 8. С. 59–64.

29. Смирнов Д. В. Социально значимый проект Международный конкурс видеоинтервью «Детство, опаленное войной» как форма социально-профессиональных проб и гражданско-патриотического воспитания // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2025. № 2. С. 6–30.

30. Смирнов Д. В., Холодцова И. И. Социально-педагогические предпосылки саморазвития и самореализации подростков и молодежи средствами учебно-исследовательской деятельности // Образование и саморазвитие. 2008. № 2(8). С. 166–171.

31. Студенты архитектурно-строительного колледжа стали победителями Международного конкурса, посвященного детям войны // Могилевские ведомости. 2025. 30 мая. URL: https://mogilevnews.by/news/30-05-2025-09-53/110051/ (дата обращения : 10.04.2026).

32. Учебно-исследовательская деятельность школьников : монография / В. А. Горский, Г. А. Русских, Д. В. Смирнов ; Учреждение Рос. акад. образования «Ин-т содерж. и методов обучения». М. : Учреждение РАО «Ин-т содерж. и методов обучения», 2010. 151 с.

33. Холодцова И. И. Учебно-исследовательская деятельность как средство профессиональной ориентации старшеклассников : на примере объединений дополнительного образования туристско-краеведческого профиля : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Холодцова Ирина Ивановна ; [Место защиты : Ин-т содержания и методов обучения РАО]. М., 2007. 23 с.

Конкурсные работы Международного конкурса видеоинтервью с ветераном «Детство, опаленное войной» 2025 г.

Протокол результатов заочного (отборочного) этапа Международного конкурса видеоинтервью с ветераном «Детство, опаленное войной», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (2025 г.)

№ п/п	Регистрационный № заявки	МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВИДЕОИНТЕРВЬЮ "ДЕТСТВО, ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ", ПОСВЯЩЕННЫЙ 80 ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945 гг.) Итоговый протокол заочного (отборочного) этапа номинация видеоинтервью с ветераном 2025 год Поступило для участия в заочном (отборочном) этапе в 2025 году 18 работ в номинации, допущено - 11 работ													
		Фамилия имя отчество участников	Страна/регион	группа	Оценки конкурсной работы видеоинтервью								Сумма баллов	Рейтинг	Место в группе
					1	2	3	4	5	6	7	8			
1	1	Касьянова Софья Дмитриевна, Баданина Анастасия Евгеньевна, Фоменко Анна Дмитриевна	Калининград	5-9 класс	32	25	20	31	23	20	32	26	209	10	5
2	2	Режиков Вячеслав Владимирович	Беларусь г. Могилев	10-11 класс ПТУ и ВУЗ	35	25	28	33	34	34	33	35	257	4	Лауреат (Победитель)
3	4	Бадалов Магомед Дилмуродович	Кыргызстан Бишкек	5-9 класс	35	27	30	31	28	28	31	30	240	7	3
4	5	Панченко Карина Витальевна	Кыргызстан Бишкек	10-11 класс ПТУ и ВУЗ	35	33	28	32	28	28	31	30	245	6	1
5	7	Булашева Александра Георгиевна	Тюменская, г. Тобольск	5-9 класс	35	25	35	34	35	35	33	35	266	3	1
6	9	Тюрин Артем Максимович	Нижегородская, Нижний Новгород	5-9 класс	32	31	23	32	29	29	26	30	232	8	4
7	10	Тельцова Ариадна Владимировна	Республика Чувашия	5-9 класс	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	11	Короленко Нора Павловна	Беларусь Витебская	5-9 класс	35	26	25	33	32	32	33	33	249	5	2
9	13	Рогожников Ярослав Игоревич	Кировская, г. Киров	10-11 класс ПТУ и ВУЗ	34	23	26	27	25	25	31	23	214	9	2
10	15	Мамбетшина Камила Владиславовна	Башкирия, г. Уфа	5-9 класс	35	34	32	34	34	34	30	35	267	2	Лауреат (Победитель)
11	17	Венгеров Петр Андреевич	Свердловская, г. Екатеринбург	начальная школа	34	33	34	32	34	34	32	35	268	1	Лауреат (Победитель)

ВИДЕОИНТЕРВЬЮ С ВЕТЕРАНОМ ГАЛИНОЙ ПЕТРОВНОЙ ЗЛОЦОВСКОЙ – ЖИТЕЛЕМ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

https://disk.yandex.ru/i/UtNZ0CbIFY7Rwg

Автор и интервьюер:
КАСЬЯНОВА Софья Дмитриевна

Соавторы:
БАДАНИНА Анастасия Евгеньевна и
ФОМЕНКО Анна Дмитриевна

Сценарист, редактор и научный руководитель:
ЧЕБОКСАРОВА Татьяна Борисовна

Работа представлена вне конкурса

Калининград, Россия:
Киностудия «Снимаем кино»
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»

ПЕРЕЖИТЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ 1941-1945 ГГ.: ДИАЛОГ С ЛЕГЕНДОЙ АНТОНИНОЙ ИВАНОВНОЙ КАРТАУСОВОЙ

https://disk.yandex.ru/i/n1ybae0s06DNQw

Автор: видеомейкер:
РЕЖИКОВ Вячеслав Владимирович

Интервьюер:
ЛАРИК Алеся Владимировна

Интервьюируемая:
КАРТАУСОВА Антонина Ивановна

Автор сценария:
ПРУДНИЧЕНКО Алла Леонидовна

Оператор:
ЖУЧЕНКОВ Никита Сергеевич

Декламатор:
ИГНАТОВА Анна Владимировна

Могилев, Республика Беларусь
Архитектурно-строительный колледж
в составе межгосударственного ОУВО
«Белорусско-Российский университет».

АБЫЛЬКАРРАМ ШАЙДУЛОВИЧ ХАЙРУЛЛИН

Автор, сценарист и интервьюер, монтаж:
БАДАЛОВ Магомед Дилмуродович

Интервьюируемый:
ХАЙРУЛЛИН Абылькаррам Шайдулович

Редактор, оператор, научный руководитель:
БУРЕНКО Лариса Александровна

Оператор и консультант по монтажу:
БУРЕНКО Алексей Александрович

https://disk.yandex.ru/i/j5LGhGINX6SXPQ

Бишкек, Кыргызстан

Станция юных техников (СЮТ)
Ленинского района г. Бишкек

АНАТОЛИЙ КУРБАНОВИЧ А Д А Л И

https://disk.yandex.ru/i/owdABZpJRYd4UA

Автор, сценарист и интервьюер:
ПАНЧЕНКО Карина Витальевна

Интервьюируемый:
АДАЛИ Анатолий Курбанович

Оператор:
БУРЕНКО Лариса Александровна,
БУРЕНКО Алексей Александрович

Редактор, научный руководитель:
БУРЕНКО Лариса Александровна

Монтаж:
ГЛИКМАН Марк Михайлович,
ПАНЧЕНКО Карина Витальевна

Бишкек, Кыргызстан

Станция юных техников (СЮТ)
Ленинского района г. Бишкек

ВИДЕОИНТЕРВЬЮ С ВЕТЕРАНАМИ РАИСОЙ ИВАНОВНОЙ ЛЕВЧЕНКОВОЙ И НИНОЙ ДМИТРИЕВНОЙ КОШУКОВОЙ

https://disk.yandex.ru/i/IJ_gNM8AuxYAvA

Автор и интервьюер:
БУЛАШЕВА Александра Георгиевна

Интервьюируемые:
ЛЕВЧЕНКОВА Раиса Ивановна
и **КОШУКОВА Нина Дмитриевна**

Оператор:
ХУСНУТДИНОВ Динар Махмутович

Научный руководитель:
ТОПОРОВА Наталья Кузьмовна

Тобольск, Россия
Автономное учреждение Тюменской области «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, “Дом детства”»

ВОЙНА ВОШЛА В МАЛЬЧИШЕСТВО МОЕ. МОЙ ДЕД – ГЕННАДИЙ АНДРЕЕВИЧ БОРИСОВ

https://disk.yandex.ru/i/0KNjsIoaGSy9Ug

Автор и интервьюер:
ТЮРИН Артем Максимович

Интервьюируемые:
БОРИСОВ Геннадий Андреевич и
БОРИСОВА Мария Ивановна

Оператор и научный руководитель:
КУЗНЕЦОВ Роман Владимирович

Нижний Новгород, Россия
МБОУ «Школа № 160»
г. Нижний Новгород

ШРАМЫ, КОТОРЫЕ ОСТАЮТСЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

https://disk.yandex.ru/i/VDvAEEaHMDfcdw

Автор сценария, монтажер и интервьюер: **КОРОЛЕНКО Нора Павловна**

Оператор:
УЛАХОВИЧ Владислав Алексеевич

Интервьюируемая:
КУДРЯВЦЕВА Валентина Никифоровна

Новолукомль, Республика Беларусь
ГУО «Средняя школа № 1 г. Новолукомля
имени Ф.Ф. Дубровского»

ЛЮБОВЬ ВСЕЙ НАШЕЙ СЕМЬИ (ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ЛЮБОВИ СТЕПАНОВНЫ МОРОЗОВОЙ)

https://disk.yandex.ru/i/2_jUpzVWQ-mjdQ

Автор и интервьюер:
РОГОЖНИКОВ Ярослав Игоревич

Интервьюируемая:
МОРОЗОВА Любовь Степановна

Научный руководитель
МОРОЗОВА Ольга Алексеевна

Киров, Россия
ФГБОУ ВО «Вятский государственный агротехнологический университет»

ТЯЖЕЛОЕ ВОЕННОЕ ДЕТСТВО ФЛЮРЫ МУРЗАЕВНЫ ВАЛЕЕВОЙ – ВЕТЕРАНА ТРУДА БАШКИРСКОЙ АССР

https://disk.yandex.ru/i/_ZH8XpEvQshFHA

Автор и интервьюер:
МАМБЕТШИНА Камила Владиславовна

Интервьюируемая:
ВАЛЕЕВА Флюра Мурзаевна

Научный руководитель
ХАМИДУЛЛИНА Чулпан Рафимовна

Уфа, Башкортостан, Россия
ГБОУ Башкирская республиканская гимназия-интернат № 1
им. Рами Гарипова

ВИДЕОИНТЕРВЬЮ «ДЕТСТВО, ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ» С ПРАБАБУШКОЙ РИММОЙ ЮРЬЕВНОЙ ВЕНГЕРОВОЙ

https://disk.yandex.ru/i/ksWFbNhHMdy4eQ

Автор и интервьюер:
ВЕНГЕРОВ Петр Андреевич

Интервьюируемая:
ВЕНГЕРОВА Римма Юрьевна

Оператор и монтаж:
ВЕНГЕРОВ Андрей Андреевич

Дизайнер:
ВЕНГЕРОВ Роман Андреевич

Екатеринбург, Россия
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 165

Конкурсные работы Международного конкурса видеоинтервью с ветераном «Детство, опаленное войной» 2026 г.

Протокол результатов заочного (отборочного) этапа Международного конкурса исследовательских и проектных работа «Детство, опаленное войной» номинация: видеоинтервью с ветераном «Детство, опаленное войной» (2026 г.)

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

заочного (отборочного) этапа II Международного конкурса исследовательских и проектных работ обучающихся «Детство, опаленное войной»

номинация "Видеоинтервью с ветераном, детство которого прошло в годы Великой Отечественной воны 1941-1945 гг."

Поступило для участия в заочном (отборочном) этапе 11 работ в номинации, допущено - 7 работ

№ п/п	№ заявки	Фаимили, Имя Отчество	Класс/ курс	аучный руководител	Страна	Регион/н.п.	Группа	Оценки работ экспертами							сумма баллов	Рейтинг	Место, занятое в группе
								1	2	3	4	5	6	7			
1	26	Шаньгин Тимур Владимирович	1 курс	Шаньгина Ольга Анатольевна	**Беларусь**	Гродненская обл., г. Гродно	ВПО	44	58	60	57	58	60	56	393	**1**	Лауреат (Победитель)
2	11	Егорова Арина Дмитриевна Егорова Виктория Игоревна *	7 А класс	Аграновская Юлия Григорьевна Поддубная Ирина Николаевна	Россия	Курская обл., г. Курск	ООО	36	60	60	47	57	59	59	378	**2**	Лауреат (Победитель)
3	28	Лычкова Анастасия Александровна Дворкина Маргарита Вадимовна Крупина Анастасия Олеговна	9 Г класс 9 Г класс 7 Д класс	Лысенко Татьяна Александровна	Россия	Челябинская обл., г. Челябинск	ООО	36	58	60	55	54	59	55	377	**3**	I
4	27	Крупина Анастасия Олеговна	7 Д класс	Лысенко Татьяна Александровна	Россия	Челябинская обл., г. Челябинск	ООО	41	56	55	53	57	52	49	363	**4**	II
5	23	Забашта Маргарита Юрьевна	8 Б класс	Стальмак Елена Павловна	Россия	г. Санкт-Петербург	ООО	38	55	58	48	52	53	56	360	**5**	III
6	7	Коршунов Егор Владимирович	9 Б класс	Кветкова Юлия Викторовна	**Беларусь**	Могилёвская обл., г. Климовичи	ООО	40	55	43	51	51	51	60	351	**6**	4
7	20	Елисеева Елизавета Альбертовна Елисеева Екатерина Альбертовна Елисеева Александра Альбертовна *	4 Г класс 2 Д класс 7 Л класс	Елисеева Ирина Владимировна	Россия	Московская область, г. Раменское	ООО	38	52	48	49	56	56	47	346	**7**	5

ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ ШАТОХИН

Автор и интервьюер:
ЕГОРОВА Арина Дмитриевна

Интервьюируемый:
ШАТОХИН Виктор Григорьевич

Оператор:
ЕГОРОВА Виктория Игоревна

Научные руководители:
АГРОНОВСКАЯ Юлия Григорьевна,
ПОДДУБНАЯ Ирина Николаевна

https://disk.yandex.ru/i/ggsDgpHf4QkJwg

Курск, Россия
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3»

ВОЙНОЙ ИЗЛОМАННОЕ ДЕТСТВО

https://disk.yandex.ru/i/lUsx5lsLtoR-Hw

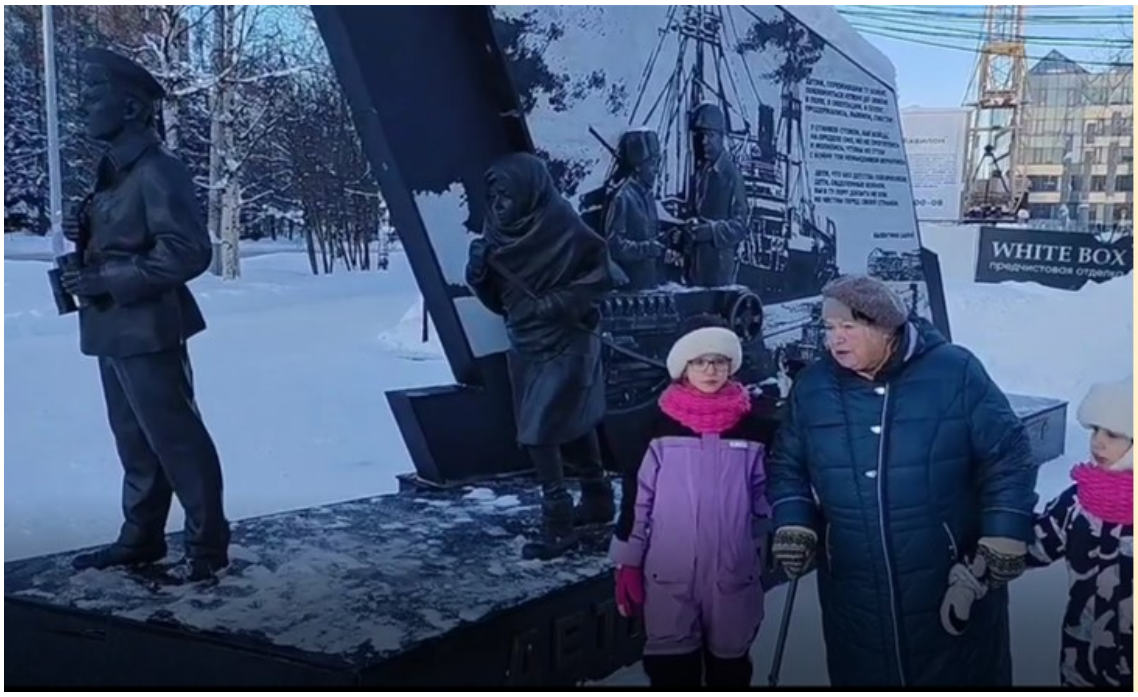
Автор, интервьюер, оператор:
КОРШУНОВ Егор Владимирович

Интервьюируемые:
ПЕТРОВА Надежда Константиновна,
НАПРЕЕНКО Тамара Владимировна,
СУДИЛОВСКАЯ Антонина Ивановна

Научный руководитель, монтаж:
КВЕТКОВА Юлия Викторовна

Климовичи, Могилевская область, Беларусь Климовичская районная государственная гимназия имени И. С. Николаева

ИНТЕРВЬЮ С РАИСОЙ МИХАЙЛОВНОЙ ГРОМОВОЙ



https://disk.yandex.ru/i/ecUtiqlVWri0gw

Авторы, интервьюеры:
ЕЛИСЕЕВА Елизавета Альбертовна,
ЕЛИСЕЕВА Екатерина Альбертовна

Интервьюируемая:
ГРОМОВА Раиса Михайловна

Оператор:
ЕЛИСЕЕВА Александра Альбертовна

Режиссёр:
ЕЛИСЕЕВА Ирина Владимировна

Научный руководитель:
МУЛИКА Алёна Валерьевна

Архангельск – Раменское, Россия
МОУ «Гимназия № 2 г. Раменское»,

БЛОКАДНОЕ ДЕТСТВО ЖИТЕЛЯ НАШЕГО ДОМА (ПО ВОСПОМИНАНИЯМ ТАТЬЯНЫ ВАЦЛАВОВНЫ ЗАРАКОВСКОЙ)

https://disk.yandex.ru/i/rr2FmBdTH_qxCQ

Интервьюер, автор сценария, оператор и монтаж:
ЗАБАШТА Маргарита Юрьевна

Интервьюируемая:
ЗАРАКОВСКАЯ Татьяна Вацлавовна

Автор сценария и научный руководитель:
СТАЛЬМАК Елена Павловна

Санкт-Петербург, Россия
ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА И СУДЬБА РОДИНЫ ЕДИНЫ. ВАЛЕНТИНА ПРОКОПЬЕВНА ЛЕПИХИНА

https://disk.yandex.ru/i/0qsDF4E45b4CxA

Интервьюер, автор:
КРУПИНА Анастасия Олеговна

Интервьюируемая:
ЛЕПИХИНА Валентина Прокопьевна

Научный руководитель:
ЛЫСЕНКО Татьяна Александровна

Челябинск, Россия
МАОУ «Образовательный центр № 1» (филиал)

БУДЬТЕ ЛЮДЬМИ НАСТОЯЩИМИ! АНАТОЛИЙ ПАВЛОВИЧ ФРУЗЕНКОВ

https://disk.yandex.ru/i/tEAd8l7ln43I5w

Интервьюер, автор:
ШАНЬГИН Тимур Владимирович

Интервьюируемый:
ФРУЗЕНКОВ Анатолий Павлович

Монтаж:
СОКОЛОВСКАЯ Алёна Дмитриевна

Научный руководитель, оператор, монтаж:
ШАНЬГИНА Ольга Анатольевна

Гродно – Лида, Беларусь
УО «Гродненский государственный университет»
ГУО «Средняя школа № 11 г. Лиды имени Н. И. Поповой»

ДЕТИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ (ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ МИЛИТИНЫ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ ОКИШЕВОЙ)

https://disk.yandex.ru/i/tYBTx6UgGiLAJg

Интервьюер, автор:
ЛЫЧКОВА Анастасия Александровна

Интервьюируемая:
ОКИШЕВА Милитина Вячеславовна

Оператор и монтаж:
ДВОРКИНА Маргарита Вадимовна

Научный руководитель,
ЛЫСЕНКОВА Татьяна Александровна

Челябинск, Россия
МАОУ «Образовательный центр № 1» (филиал)

Сведения об авторах

АГРАНОВСКАЯ Юлия Григорьевна – научный руководитель, заслуженный учитель Российской Федерации, руководитель Музея боевой славы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3» г. Курска. Российская Федерация, Курская область, г. Курск

АДАЛИ Анатольевич Курбанович – народный артист Республики Кыргызстан, интервьюируемый в видеофильме К. В. Панченко, ветеран, чье детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Республика Кыргызстан, г. Бишкек

БАДАЛОВ Магомед Дилмуродович – обучающийся 8-го класса, воспитанник кружка «Компьютерные технологии» Станции юных техников (СЮТ) Ленинского района г. Бишкек. Республика Кыргызстан, г. Бишкек

БАДАНИНА Анастасия Евгеньевна – обучающаяся МАОУ «Гимназия № 32», воспитанница киностудии «Снимаем кино» МАУДО Детско-юношеский центр «На Комсомольской» г. Калининград. Российская Федерация, г. Калининград

БУЛАШЕВА Александра Георгиевна – обучающаяся 6-го класса Автономного учреждения Тюменской области «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Дом детства». Российская Федерация, Тюменская область, г. Тобольск

БУРЕНКО Алексей Александрович – оператор и консультант по монтажу в видеоинтервью с ветераном М. Д. Бадалова, студент IV курса Кыргызского политехнического университета. Республика Кыргызстан, г. Бишкек

БУРЕНКО Лариса Александровна – оператор, редактор, научный руководитель видеоинтервью К. А. Панченко, руководитель кружка «Компьютерные технологии» Станции юных техников (СЮТ) Ленинского района г. Бишкек. Республика Кыргызстан, г. Бишкек

ВАЛЕЕВА Флюра Мурзаевна – 1939 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Российская Федерация, Республика Башкортостан, г. Уфа

ВЕНГЕРОВ Андрей Андреевич – научный руководитель, родитель, зам. начальника отдела связи ЗАО «ЭнергоСтрой». Российская Федерация, Свердловская область, г. Екатеринбург

ВЕНГЕРОВ Пётр Андреевич – обучающийся 2 «А» класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 165» г. Екатеринбурга. Российская Федерация, Свердловская область, г. Екатеринбург

ВЕНГЕРОВ Роман Андреевич – обучающийся 7 «Г» класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 165» г. Екатеринбурга. Российская Федерация, Свердловская область, г. Екатеринбург

ВЕНГЕРОВА Римма Юрьевна – 1934 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Российская Федерация, Свердловская область, г. Екатеринбург

ГЛИКМАН Марк Михайлович – консультант по монтажу видеоинтервью К. В. Панченко, актер Кыргызского государственного национального русского театра драмы имени Ч. Айтматова. Республика Кыргызстан, г. Бишкек

ГРОМОВА Раиса Михайловна – 1945 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Российская Федерация, г. Архангельск

ДВОРКИНА Маргарита Вадимовна – обучающаяся 9 «Г» класса МАОУ «Образовательный центр № 1» (филиал) г. Челябинска. Российская Федерация, Челябинская область, г. Челябинск

ЕГОРОВА Арина Дмитриевна – обучающаяся 7 «А» класса, экскурсовод Музея боевой славы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3» г. Курска. Российская Федерация, Курская область, г. Курск

ЕГОРОВА Виктория Игоревна – соавтор, родитель. Российская Федерация, Курская область, г. Курск

ЕЛИСЕЕВА Александра Альбертовна – обучающаяся 7 «Л» класса МОУ «Гимназия № 2» г. Раменское. Российская Федерация, Московская область, г. Раменское

ЕЛИСЕЕВА Екатерина Альбертовна – обучающаяся 2 «Д» класса МОУ «Гимназия № 2» г. Раменское. Российская Федерация, Московская область, г. Раменское

ЕЛИСЕЕВА Елизавета Альбертовна – обучающаяся 4 «Г» класса МОУ «Гимназия № 2» г. Раменское. Российская Федерация, Московская область, г. Раменское

ЕЛИСЕЕВА Ирина Владимировна – родитель. Российская Федерация, Московская область, г. Раменское

ЖУЧЕНКОВ Никита Сергеевич – видеооператор видеофильма интервью В. В. Режикова, студент II курса Архитектурно-строительного колледжа в составе межгосударственного ОУВО «Белорусско-Российский университет». Республика Беларусь, г. Могилев

ЗАБАШТА Маргарита Юрьевна – обучающаяся 8Б класса ГБОУ школа № 222 «ПЕТРИШУЛЕ» Центрального района Санкт-Петербурга, воспитанница

историко-краеведческого клуба «Петрополь» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных». Российская Федерация, г. Санкт-Петербург

ЗАРАКОВСКАЯ Татьяна Вацлавовна – 1939 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., жительница блокадного Ленинграда. Российская Федерация, г. Калининград

КАРТАУСОВА Антонина Ивановна – 1937 г. р., интервьюируемая в видеофильме В. В. Режикова, ветеран, чье детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., жительница г. Могилев. Республика Беларусь, г. Могилев

КАСЬЯНОВА Софья Дмитриевна – обучающаяся МАОУ «Гимназия № 32», воспитанница киностудии «Снимаем кино» МАУДО Детско-юношеский центр «На Комсомольской» г. Калининград. Российская Федерация, г. Калининград

КВЕТКОВА Юлия Викторовна – научный руководитель, учитель иностранного языка, УО «Климовичская районная государственная гимназия имени И. С. Николаева». Республика Беларусь, Могилевская область, г. Климовичи

КОРНЕВА Екатерина Александровна – соавтор, родитель. Российская Федерация, г. Челябинск

КОРОЛЕНКО Нора Павловна – обучающаяся 8 «А» класса ГУО «Средняя школа № 1 г. Новолукомля имени Ф. Ф. Дубровского». Республика Беларусь, Витебская область, Чашникский район, г. Новолукомль

КОРШУНОВ Егор Владимирович – обучающийся 9 «Б» класса УО «Климовичская районная государственная гимназия имени И. С. Николаева». Республика Беларусь, Могилевская область, г. Климовичи

КОШУКОВА (Низовских) Нина Дмитриевна – интервьюируемая в видеофильме А. Г. Булашевой, ветеран, чье детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., жительница г. Тобольска. Российская Федерация, Тюменская область, г. Тобольск

КРУПИНА Анастасия Олеговна – обучающаяся 7 «Д» класса МАОУ «Образовательный центр № 1» (филиал) г. Челябинск. Российская Федерация, Челябинская область, г. Челябинск

КУДРЯВЦЕВА Валентина Никифоровна – малолетняя узница концентрационного лагеря, ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Республика Беларусь, Витебская область, Чашникский район, г. Новолукомль

КУЗНЕЦОВ Роман Владимирович – научный руководитель, учитель истории и обществознания МБОУ «Школа № 160» г. Нижний Новгород. Российская Федерация. Нижегородская область, г. Нижний Новгород

ЛАРИК Алеся Владимировна – интервьюер видеофильма интервью В. В. Режикова, студентка II курса Архитектурно-строительного колледжа в составе межгосударственного ОУВО «Белорусско-Российский университет». Республика Беларусь, г. Могилев

ЛЕВЧЕНКОВА (Кузнецова) Раиса Ивановна – интервьюируемая в видеофильме А. Г. Булашевой, ветеран, чье детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., жительница г. Тобольска. Российская Федерация, Тюменская область, г. Тобольск

ЛЕПИХИНА (Корнилова) Валентина Прокопьевна – 1941 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Российская Федерация, г. Челябинск

ЛЫСЕНКО Татьяна Александровна – МАОУ «Образовательный центр № 1» (филиал) г. Челябинска. Российская Федерация, Челябинская область, г. Челябинск

ЛЫСЕНКО Татьяна Александровна – учитель истории и обществознания МАОУ «Образовательный центр № 1» (филиал) г. Челябинска. Российская Федерация, Челябинская область, г. Челябинск

ЛЫЧКОВА Анастасия Александровна – обучающаяся 9 «Г» класса МАОУ «Образовательный центр № 1» (филиал) г. Челябинска. Российская Федерация, Челябинская область, г. Челябинск

МАМБЕТШИНА Камила Владиславовна – обучающаяся 8 «Б» класса ГБОУ «Башкирская республиканская гимназия-интернат № 1 имени Рами Гарипова». Российская Федерация, Республика Башкортостан, г. Уфа

МОРОЗОВА Любовь Степановна – 1940 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Российская Федерация, Кировская область, г. Киров

МОРОЗОВА Ольга Алексеевна – учитель географии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40 г. Кирова». Российская Федерация, Кировская область, г. Киров

МУЛИКА Алёна Валерьевна – директор МОУ «Гимназия № 2» г. Раменское. Российская Федерация, Московская область, г. Раменское

НАПРЕЕНКО Тамара Владимировна – 1940 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Республика Беларусь, Могилевская область, г. Климовичи

ОКИШЕВА Милитина Вячеславовна – 1938 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., жительница

блокадного Ленинграда. Российская Федерация, Челябинская область, г. Челябинск

ПАНЧЕНКО Карина Витальевна – монтаж, интервьюер, обучающаяся 10-го класса, воспитанница кружка «Компьютерные технологии» Станции юных техников (СЮТ) Ленинского района г. Бишкек. Республика Кыргызстан, г. Бишкек

ПЕТРОВА Надежда Константиновна – 1938 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., находилась в Озарическом лагере смерти с 09.03.1944 по 19.03.1944. Республика Беларусь, Могилевская область, г. Климовичи

ПОДДУБНАЯ Ирина Николаевна – научный руководитель, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3» г. Курска. Российская Федерация, Курская область, г. Курск

ПРУДНИЧЕНКО Алла Леонидовна – автор сценария и научный руководитель видеофильма интервью В. В. Режикова, преподаватель Архитектурно-строительного колледжа в составе межгосударственного ОУВО «Белорусско-Российский университет». Республика Беларусь, г. Могилев

РЕЖИКОВ Вячеслав Владимирович – видеомейкер, студент II курса, отделение «Строительство зданий и сооружений», группа 2С1 Архитектурно-строительного колледжа в составе межгосударственного ОУВО «Белорусско-Российский университет». Республика Беларусь, г. Могилев

РОГОЖНИКОВ Ярослав Игоревич – студент IV курса ФГБОУ ВО «Вятский государственный агротехнологический университет». Российская Федерация, Кировская область, г. Киров

СМИРНОВ Дмитрий Витальевич – доктор педагогических наук, доцент, Президент Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова». Российская Федерация, г. Москва

СОКОЛОВСКАЯ Алёна Дмитриевна – обучающаяся 9 «А» класса ГУО «Средняя школа № 11 г. Лиды имени Н. И. Поповой». Республика Беларусь, Гродненская область, г. Лида

СТАЛЬМАК Елена Павловна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных». Российская Федерация, г. Санкт-Петербург

СУДИЛОВСКАЯ Антонина Ивановна – 1930 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Республика Беларусь, Могилевская область, г. Климовичи

ТОПОРОВА Наталья Кузьмовна – педагог дополнительного образования Автономного учреждения Тюменской области «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Дом детства» г. Тобольск. Российская Федерация, Тюменская область, г. Тобольск

ТОРОПОВА Наталья Кузьмовна – педагог дополнительного образования Автономное учреждение Тюменской области «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Дом детства». Российская Федерация, Тюменская область, г. Тобольск

ТЮРИН Артем Максимович – обучающийся 5 «Б» класса МБОУ «Школа № 160» г. Нижний Новгород. Российская Федерация, Нижегородская область, г. Н. Новгород

УЛАХОВИЧ Владислав Алексеевич – научный руководитель, педагог ГУО «Средняя школа № 1 г. Новолукомля имени Ф. Ф. Дубровского». Республика Беларусь, Витебская область, Чашникский район, г. Новолукомль

ФОМЕНКО Анна Дмитриевна – обучающаяся МАОУ «Гимназия № 32», воспитанница киностудии «Снимаем кино» МАУДО Детско-юношеский центр «На Комсомольской» г. Калининград. Российская Федерация, г. Калининград

ФРУЗЕНКОВ Анатолий Павлович – 1935 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Республика Беларусь, Гродненская область, г. Лида.

ХАЙРУЛЛИН Абылькаррам Шайдулович – 1940 г. р., интервьюируемый в видеофильме М. Д. Бабалова, ветеран, чье детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., житель Республики Кыргызстан. Республика Кыргызстан, г. Бишкек

ХАМИДУЛЛИНА Чулпан Рафимовна – учитель истории ГБОУ «Башкирская республиканская гимназия-интернат № 1 имени Рами Гарипова». Российская Федерация, Республика Башкортостан, г. Уфа

ХУСНУТДИНОВ Динар Махмутович – оператор видеоинтервью А. Г. Булашевой с ветераном, чье детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., программист Автономного учреждения Тюменской области «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Дом детства» г. Тобольск. Российская Федерация, Тюменская область, г. Тобольск

ЧЕБОКСАРОВА Татьяна Борисовна – руководитель киностудии «Снимаем кино», педагог дополнительного образования МАУДО Детско-юношеский центр «На Комсомольской» г. Калининград. Российская Федерация, г. Калининград

ШАНЬГИН Тимур Владимирович – студент I курса факультета ветеринарной медицины ГО «Гродненский государственный аграрный университет». Республика Беларусь, Гродненская область, г. Гродно

ШАНЬГИНА Ольга Анатольевна – учитель истории ГУО «Средняя школа № 11 г. Лиды имени Н. И. Поповой», научный руководитель. Республика Беларусь, Гродненская область, г. Лида

ШАТЮХИН Виктор Григорьевич – 1930 г. р., ветеран, чьё детство прошло в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Российская Федерация, Курская область, город Курск

Научное издание

Детство, опаленное войной

Материалы Международных конкурсов
исследовательских и проектных работ обучающихся
2025 и 2026 гг.

Научный редактор *Д. В. Смирнов*
Компьютерная вёрстка *Е. В. Харунжевой*
Дизайн *А. А. Харунжевой*

Объем данных 2,8 Мб
Подписано к использованию 11.06.2026

Размещено в открытом доступе на сайте
ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС»
http://raduga-press.com/gallery/detstvo.pdf

ISBN 978-5-6055854-2-8

ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС»
г. Киров, п. Ганино, ул. Северная, 49А, тел. +7-912-828-45-11,
e-mail: raduga-press@list.ru, http://raduga-press.com