

«А еще жизнь хороша тем,
Что можно путешествовать»
Н.М. Пржевальский

Рюкзачок



знаний

№ 2-3

Тула - 2023

Информационно-познавательный, туристско-краеведческий журнал

«Рюкзачок знаний» № 2-3 (97-98) – 2023г.

Орган Тульского Филиала Международной Академии
детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А.Остапца - Свешникова
Журнал «Рюкзачок знаний» - дважды лауреат высшей награды Академии – приза
«Золотой компас»

Журнал для школьников, их родителей и учителей

	<i>Содержание</i>	<i>Стр.</i>
Журнал одобрен Министерством образования Тульской области <u>ГЛ. РЕДАКТОР</u> – Табунникова Н.М. <u>РЕДКОЛЛЕГИЯ:</u> Егорова Л.А., Егорова Н.А. Журнал выходит один раз в два месяца в электронном формате Контактные тел.: 8-919-077-94-52 E-mail: tabunnikova_n@mail.ru	<u>ЧТОБЫ ПОМНИЛИ</u> Подвиг Саши Шмаренкова, авт. Гудков Н..... 3	
	<u>СЛОВО БЫВАЛЫМ</u> Остался в журналистском строю, авт. Кунаева О.А..... 9 Дорога длиною в 55 лет, авт. Булатова Т.Ю..... 11 Мой первый категорийный, авт. Александров А.А..... 15	
	<u>МУЗЕЙ ОУ</u> Музей как центр патриотического воспитания и образовательно-культурного пространства, авт.Ларина Н.Н..... 20 Школа и музей – многолетнее сотрудничество, авт. Ткач В.Ю..... 25 Музей истории ОУ, авт. Егорова Л.А., Быкова Н.Л..... 27	
	<u>МАЛАЯ РОДИНА</u> Рождение города Богородицка, авт. Шамаева В.Е..... 35 Сельская ярмарка в селе Новое Павшино, авт. Шемелев Ю.И..... 38	
	<u>ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ</u> И.Ф.Панькин, авт. Евланов А.М..... 40 Мои воспоминания о В.Г.Ходулине, авт. Серегина Е.М..... 41	
	<u>ДОРОГА К ХРАМУ</u> Цикл стихотворений, авт. Сапрыкина Т.Б..... 43	
	<u>ПИШУТ ДЕТИ</u> Горькая память, авт. Архипова О..... 45 Блокадное детство моей прабабушки, авт. Евдокимов Я..... 47 Война – трагедия народа, авт. Цупа К..... 49 Как я писал портрет А.С.Пушкина, авт. Гришков Е..... 51 Храм Сергия радонежского, авт. Денисова С..... 52	
	<u>ОКНО В ПРИРОДУ</u> Настоящий директор или рыжая, авт. Серегина Е.М..... 54	
	<u>ПРИГЛАШАЕМ К ПУТЕШЕСТВИЮ</u> Тверской земли живительная сила, авт. Докторова В.В..... 56	
	<u>ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА</u> Гимн Союза машиностроителей России, авт. Липец В.Н..... 62 Сказание о русских победах и недугах, авт. Евланов А.М..... 63	



ПОДВИГ САШИ ШМАРЕНКОВА

Гудков Никита, студент 2 –го курса

ГПОУ ТО «Щекинский политехнический колледж»

Руководитель: Симкина Галина Сергеевна

Одной из главных проблем современности является воспитание будущего патриота своей страны. Данная проблема охватывает всех людей без исключения, не зависимо от религии, расы, пола, культуры, духовного и нравственного развития, и в первую очередь -молодежь.

Воспитание патриота - это многогранный процесс, который требует больших усилий.

Сегодня, развитие будущего патриота строится на тесном сотрудничестве педагогов, родителей, учащихся образовательных учреждений, военнослужащих и так далее.

В современном обществе эта тема является актуальной, так как патриотизм - широкое понятие, которое имеет множество значений и несет в себе огромный смысл.

В любом образовательном учреждении России обучающиеся традиционно вовлекаются в различные формы изучения и празднования Дня Победы и памятных событий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Многообразие форм такой работы безгранично.

Я выбрал данную тему, так как я считаю, что она достаточно актуальна для людей разных специальностей и профессий и в наше время. Тема подвига в Великую Отечественную войну стала на многие годы одной из главных тем литературы, музыки, кинематографа двадцатого, двадцать первого века. Причиной тому является непреходящее осознание тех ничем невозможных потерь, которые перенесла война. На войне человек попадает в экстремальные ситуации. Именно при таких обстоятельствах, как на войне, человек показывает свое истинное лицо. Такие качества, как чувство долга, патриотизм, честь, ответственность, либо остаются нужны человеку, либо нет. Именно люди долга и чести заставляют нас задуматься: умеем ли мы жить по совести.

Пролистывая старые газетные вырезки в кабинете истории, я искал интересную тему для моего проекта. Много разных статей там было, но обратил я внимание на одну с названием «Подвиг Саши Шмаренкова». Что за подвиг? Кто такой этот Саша? Мне стало интересно. Оказалось, что он мой земляк.

До наших дней сохранилось очень мало информации о довоенной жизни Александра Шмаренкова, из фактов его биографии только узнать только когда и где родился он родился, а также где он учился, далее его мирная жизнь обрывается началом Великой отечественной войны.

Родился Саша Шмаренков 28 августа 1922 года. Саша окончил Яснополянскую школу имени Л.Н.Толстого в 1940 году и уехал в Ленинград, поступил в военное

медицинское училище. В первые же дни войны оказался на фронте, воевал вблизи Михайловского, где когда-то жил А.С.Пушкин.

На сайте Министерства обороны РФ я нашел учетную карточку Александра, где значится, что родился он в селе Ломинцево, Щекинского района. Там же жили родители Александра: отец – Филипп Матвеевич и мать – Любовь Никифоровна. До поступления в Ленинградское военно-медицинское училище Саша учился в Яснополянской средней школе им. Л.Н. Толстого.

В скорбном списке с именами яснополянцев-выпускников школы, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, есть фамилия, которая стоит не по алфавиту, в конце списка – Шмаренков Александр Филиппович.

История его фронтовой судьбы не совсем обычна. Пропал он без вести, а через 45 лет отыскан его след. Не пропал без вести Саша Шмаренков, а погиб в неполные 19 лет, защищая родную землю. Многие годы помнили его школьные товарищи, те, кто был на фронте рядом с ним и остался жив, родные. Помним его и мы.

О подвиге Саши в газетной статье рассказывает Ветеран Великой Отечественной войны Михаил Левин, который сражался вместе с Александром.

Из воспоминаний Михаила: «28 июня 1941 года группа курсантов-выпускников Ленинградского военно-медицинского училища прибыла в г. Остров Псковской области, в пополнявшуюся там 128-ю стрелковую дивизию. Она дислоцировалась накануне войны в Литовской ССР на границе с Восточной Пруссией. На рассвете 22 июня 1941 года моя дивизия первой приняла на себя вероломный удар гитлеровских полчищ и, свято выполняя воинский долг перед Родиной, вступила в ожесточенную схватку с врагом».

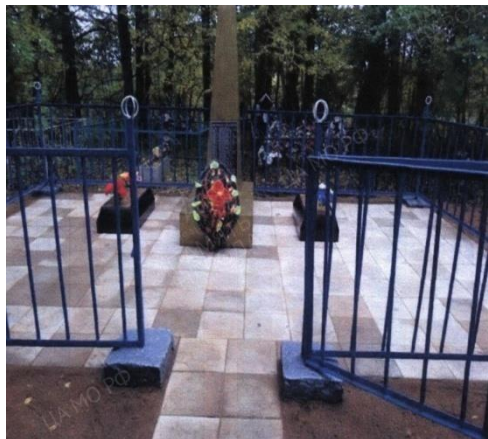
Операция проводилась с 22 июня 1941 года по 9 июля 1941 года.

Боевые действия сторонами в ходе операции велись на всей территории Литвы, Латвии, южной части Эстонии, Псковской области РСФСР, Балтийском море. Разграничительная линия наступления группы армий «Север» на юге проходила по линии Гольдап-Кайшядорис, южнее наступали в рамках данной операции части группы армий Центр, ещё южнее советские войска проводили Белорусскую стратегическую оборонительную операцию. Севернее линия операции ограничивалась берегом Финского залива, севернее залива советские войска проводили Выборгско-Кексгольмскую оборонительную операцию и вели оборону полуострова Ханко.

Ненадолго, но все же сумели бойцы задержать продвижение врага. В трудных условиях, без прикрытия, часть была вынуждена, затем отходить на северо-восток. В конце июня 1941 г. оставшиеся разрозненные части отошли к г. Остров Псковской области. В группе курсантов-выпускников, прибывшей на пополнение в 128-ю дивизию, был и уроженец нашего района военфельдшер Александр Филиппович Шмаренков.

Вспоминает Михаил Левин: «3 июня 1941 г. пополненная 128-я дивизия прибыла из г. Остров в г. Пушкинские Горы, где находится могила великого русского поэта А.С. Пушкина. Там, в Пушкинских Горах, Саша Шмаренков, Алексей Иванов и я

получили назначение в 374-й стрелковый полк на должности командиров медико-санитарных взводов стрелковых батальонов.



Бойцы занимали оборону от с. Тригорское по левому берегу реки Сороть до ее слияния с рекой Великая. И хотя с Сашей Шмаренковым мы были близко друг от друга, виделись редко».

Ключевым событием боев на рубеже реки Великая у Пскова несомненно стали бои 4-6 июля 1941 года за город Остров. Именно прорыв немцев к нему, сдача города и захват плацдарма на северном берегу Великой имели решающее значение в исходе борьбы на линии старой границы

у Пскова.

С 7 по 16 июля дивизия вела кровопролитные оборонительные бои на рубежах рек Сороти и Великой. Но силы были неравные, и вскоре пришлось пробиваться на северо-восток, чтобы прорвать кольцо окружения.

Враг обнаружил отход частей и на их пути спешно выставил заслоны, усиленные пулеметами и артиллерией. На рассвете 17 июля, за переправой через реку Милья (северный приток р. Сороть), 374-й стрелковый полк столкнулся с сильным заслоном врага.

Боевую задачу разгромить вражеский заслон получил стрелковый батальон, в котором находился военфельдшер А. Шмаренков. Михаил видел его в батальоне, идущем в атаку.

Завязался ожесточенный бой. Плотный огонь вражеского пулемета остановил атакующие подразделения. Товарищи видели Сашу в цепи тех, кто поднялся в атаку. Наш земляк, выстрелил из оказавшейся у него ракетницы красной ракетой в пулеметную точку. Гитлеровцы, приняв разорвавшуюся красную ракету за снаряд, растерялись, прекратили огонь и прижались к земле. Воспользовавшись замешательством противника, Саша рванулся вперед и бросил гранату.

Весь вражеский пулеметный расчет был уничтожен, но осколком гранаты Александр был тяжело ранен. Благодаря мужеству Саши Шмаренкова, бойцы смяли и уничтожили вражеский заслон, открыв другим частям выход из окружения.

Вспоминает Михаил: «Тяжело раненного Сашу бережно уложили на телегу, подложив под него, чтобы ему было мягче, свои шинели, и повезли медсанбат. Там ему перевязали раны, сделали обезболивающий укол и отправили уже на машине в госпиталь». По дороге Саша скончался, и сопровождающий раненых санитар похоронил его у дороги, возле деревни Ругодёво, установил фанерный щиток с его именем.

Могила Саши не потерялась: местные жители указали это место, но фанерка исчезла, поэтому они не смогли сказать его имя. В 1965 году прах погибшего был перезахоронен в братскую могилу в д. Посадниково, а на памятнике появилась надпись: «Неизвестный солдат». В акте перезахоронения названы приметы погибшего, которые совпадали с описанием, которое дали его одноклассница и его

сестра Зина. «Был он среднего мужского роста, строен, крепок. Волосы его были густые, темно-русые, слегка волнистые, глаза светло-голубые. Лицо приятное. Округлое, с немного выдающимися скулами. Оно смягчалось полными улыбчивыми губами. Лицо его светилось. Был он славным, добрым, открытым, «своим».

Это произошло 17 июля 1941 года. В боях за Родину Александр Шмаренков не пожалел своей жизни, хоть и был совсем молод. А было ему тогда всего 19 лет. В 1946 году родители его получили извещение, что их сын пропал на фронте без вести. Саша отдал свою жизнь, защищая Родину. Отец и мать Саши ушли из жизни, так и не узнав о том, как погиб их сын.

В 1988 году учащиеся школы, учителя и сестра Александра Шмаренкова Зинаида Федоровна побывали на месте первоначального захоронения Александра Шмаренкова в Псковской области, привезли памятную доску. Ребята соорудили постамент для памятного знака: мальчики носили камни, девочки их складывали, подбирая так, чтобы они плотно прилегали друг к другу, укрепляя раствором. Была страшная жара, но никто не пожаловался на усталость и не присел отдохнуть. А на братской могиле добавили имя: «Александр Шмаренков».

Подвиг Александра Шмаренкова затерялся в вихре военного лихолетья. Но он был, и свидетель тому – наша Великая Победа над фашизмом. Из сотен и тысяч подвигов сложился путь к ней. Я считаю, мы должны гордиться такими земляками. Да и в целом, мы должны гордиться подвигами наших дедов, прадедов. Ведь они действительно герои, самые настоящие. Если бы не они, то неизвестно жили бы мы сейчас или нет.

Александр Шмаренкову не присвоено звания Героя, но он был, есть и останется в нашей памяти Героем.

Ветеран Великой Отечественной войны Михаил Левин, рассказавший о подвиге Саши, прислал ученикам школы стихотворение, которое, как он считает, как нельзя лучше подходит к судьбе Александра Шмаренкова.

*«Батальоны наши были рядом,
Вместе шли на линию огня,
Со стены, с портрета строгим взглядом
Смотрит он сурово на меня.
Смотрит сквозь года, весну и осень,
Сквозь светлыни дней и темноту...
Кажется, вот-вот меня он спросит:
– Как тогда?.. Мы взяли высоту?
Знал бы он, что в той атаке телом
Замолчать заставил пулемет.*

*Вслед за ним тогда в порыве смелом
Целый полк продвинулся вперед.
Что прошли с боями пол-Европы
Мы с полком, где он героем стал,
Что давно запаханы окопы,
Где живое всё косил металл.
Изгнана с земли родимой скверна,
Снег на высоту ложится бел...
Знал бы это все он, то, наверно,
Веселее с высоты смотрел».*

В Великой Отечественной войне за СССР сражались люди разных национальностей, конфессий, вся их фронтовая история - это просто золотой фонд для воспитания молодого поколения. На примере их подвигов, можно обсуждать вопросы о смысле человеческой жизни, духовности, милосердии, добре и зле, о долге, о чести и совести, о большой и малой родине, о душе и памяти.

В данном проекте я рассмотрел подвиг Александра Шмаренкова, нашего ровесника и земляка. Своей смекалкой и отвагой он, ценой своей жизни, уничтожил вражеское пулеметное подразделение, не жалея себя, ради спасения своих родных, близких, ради нашего будущего. А вот мы бы смогли так?

В завершении проекта хочется сказать, чтобы молодое поколение не забывало о героях войны, об этой значимой для нашей страны победы, потому, как еще А.С.Пушкин говорил: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и нужно».

СЛОВО БЫВАЛЫМ

ОСТАЛСЯ В ЖУРНАЛИСТСКОМ СТРОЮ



*Кунаева О. А.,
краевед, академик МАДЮТК
им. А. А. Остапца-Свешникова,
г. Богородицк*

Он рано ушел из жизни, более 30 лет назад, 7 декабря 1991 года. Ему было 65 лет. Ушел, чтобы остаться в Бессмертном полку тульских журналистов. Заслуженный работник культуры РСФСР (1976), член Союза журналистов СССР (1960), четверть века бессменный редактор газеты «Ленинская правда» Богородицкого района, фронтовик – майор Кургин Владимир Григорьевич посвятил журналистике почти 30 лет.

Владимир Григорьевич Кургин родился 24 апреля 1926 год в рабочем поселке Брянский (ныне город Стаханов) Кадиевского района Ворошиловградской области в семье рабочего-шахтера. В 1933 году отца – Кургина Григория Ивановича – перевели работать в Подмосковный угольный бассейн, где он работал вначале на хозяйственной, а затем на партийной работе в Товарковском районе ВКП (б).

В 1934 году Володя Кургин начал учебу школе, в 1941 году он окончил Богородицкую неполную среднюю школу № 1. Осенью 1941 года Владимир Кургин вместе с семьей был эвакуирован из Богородицка в город Тары Омской области, где продолжил учиться в 8 классе. В 1942 году со своими одноклассниками был мобилизован в школу ФЗО, а затем переведен в ремесленное училище № 3 города Омска, на предприятиях которого начал свой трудовой путь.

20 июля 1943 года по комсомольскому набору В. Г. Кургин добровольно вступил в Военно-Морской Флот, участвовал в боях против японских милитаристов в августе-сентябре 1945 года. Служил в 42-м авиационном полку, а затем в 56-м авиационном полку Военно-Воздушных Сил Тихоокеанского флота. Во время одного из боев у воздушного стрелка Кургина очередью вражеского самолета разбило прозрачный фонарь кабины и ему до крови посекло лицо осколками фонаря. Когда самолет приземлился, у Владимира все лицо было в крови. Ему повезло – пули в него не

попали. Как и многие его сверстники, он не считал себя героем. Просто довелось повоевать. А Герои Великой Отечественной дошли с боями до Берлина и принесли стране и народу долгожданную Победу.



Старшина I статьи В. Г. Кургин демобилизовался в феврале 1950 года и прибыл в Богородицк, куда уже вернулась из эвакуации его мать, Мария Евдокимовна, с двумя младшими детьми. В середине марта райком КПСС направил его работать политруком-воспитателем молодежного интерната шахты № 73, а с 3 апреля 1950 года он стал ответственным секретарем районной газеты «За уголь». У него уже был опыт работы с молодежью во время службы в качестве члена бюро и комсомольского секретаря подразделения.

В сентябре 1951 года Владимир Григорьевич Кургин был зачислен слушателем Тульской областной партийной школы. После ее окончания в 1953 году, его направили в распоряжение Богородицкого райкома КПСС, и он стал работать пропагандистом.

В декабре 1953 года на V Богородицкой партийной конференции В. Г. Кургина избрали членом райкома КПСС, а 20 декабря 1953 года первым секретарем Богородицкого райкома ВЛКСМ. На VI и VII районных партийных конференциях избирался членом райкома КПСС и членом бюро райкома КПСС. В 1953-1957 годах избирался членом Тульского областного комитета ВЛКСМ.

В 1955 году Владимир Григорьевич Кургин был избран депутатом Богородицкого районного Совета народных депутатов, в 1957, 1959 и 1961 годах – депутатом и членом исполкома Богородицкого городского Совета народных депутатов. Он избирался депутатом городского Совета народных депутатов последующих созывов, вплоть до девятнадцатого.

В феврале 1956 года решением бюро райкома КПСС В. Г. Кургин утвержден заместителем редактора районной газеты. А в 1956 году он поступил в Тульский Государственный педагогический институт имени Л. Н. Толстого и окончил его в 1961 году по специальности история с квалификацией преподавателя истории средней школы.

С апреля 1962 года в связи с прекращением выпуска районной газеты и ликвидацией редакции Владимир Григорьевич Кургин был принят на должность собственного корреспондента по Богородицкому району Новомосковской межрайонной газеты «За уголь».

А 5 февраля 1963 года Владимир Григорьевич Кургин был утвержден редактором газеты «Ленинская правда» и был избран членом горкома КПСС, членом бюро горкома КПСС. В это должности он проработал 25 лет вплоть до ухода его на заслуженный отдых 26 марта 1988 года.

Член Союза журналистов СССР с 1960 года, В. Г. Кургин был участником II и делегатом III съездов Союза журналистов СССР, в течение многих лет избирался

членом правления, дважды – членом бюро Тульской областной организации Союза журналистов СССР.

В 1976 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Владимиру Григорьевичу Кургину присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

От имени всех рабкоров «Ленинской правды» Семен Львович Лиокумович так поздравил Владимира Григорьевича:

В. Г. Кургину

Я встретил Вас. То было двадцать лет назад,
Принёс в редакцию заметку небольшую.
Вы на меня метнули быстрый взгляд
И молвили: «Что ж, можно и такую».

Материал был мал, строк сорок пять,
Лишь фактов несколько я сообщил тогда,
Вы посоветовали мне писать
О том, к чему лежит моя душа.

Вы подсказали, как и что писать,
Вселив надежду в юного рабкора,
И стал редакцию я часто посещать
И полюбил я журналистскую работу вскоре.

Вы много сделали, чтобы газета наша
Была одной из лучших в РСФСР,
По праву оценили службу Вашу,
Заслуженный работник Вы теперь.

Вам пятьдесят, полжизни позади,
Но не старейте никогда душой,
Успехи ждут еще Вас впереди,
От всех рабкоров Вам привет большой.

Это поздравление датировано 22 апреля 1976 года

Редакция газеты «Ленинская правда» по праву считалась кузницей кадров. Здесь проходили практику студенты журналистских факультетов Воронежского и Ленинградского университетов. Из сотрудников Богородицкой районки вырастали журналисты «Комсомольской правды» и редакторы других районных газет области.

Четырехполосная газета, выходящая четыре раза в неделю, требовала массу интересного и разнопланового материала. И штатные сотрудники опирались на помощь и поддержку большого корпуса рабселькоров – рабоче-крестьянских корреспондентов, с которыми проводили слеты. Выходили тематические страницы к профессиональным праздникам, военно-патриотические, посвященные советской работе и народному контролю. Занятия в литературном кружке вел Виктор Федорович Пахомов, тогда директор Красницкой школы. После переезда В. Ф.

Пахомова в Тулу, его сменил Алексей Дмитриевич Воеводский. Так формировалась литературная страница.

В школах организовали посты Разведки Пионерских Новостей (посты РПН). Обычно это были «звездочки» - состоящие из пяти человек. С юными корреспондентами проводили занятия по основам журналистики. Подготовленные ими материалы позволяли готовить тематическую полосу, освящающую школьную жизнь в районе.

В то время редакция вела большую массовую работу с читателями. Материалы «круглых столов» по разным вопросам с использованием писем читателей всегда вызывали интерес у богородчан. Газета была одним из факторов формировавших общественное мнение в районе.

Заслуживают внимания спортивные соревнования на приз газеты «Ленинская правда». Это шахматный турнир среди мужчин и женщин и лыжные гонки. Главным судьей на шахматном турнире выступал заместитель редактора газеты Анатолий Васильевич Кочетов. На проведение соревнований по лыжным гонкам обычно приезжал из Москвы Почетный гражданин города Богородица генерал-лейтенант Михаил Иосифович Глинский.

Богородицкая районка не просто отражала жизнь района, она жила этой жизнью. И это, прежде всего, заслуга редактора «Ленинской правды» Владимира Григорьевича Кургина.

Владимир Григорьевич Кургин награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За трудовую доблесть», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «Ветеран труда», «За победу над Японией» и шестью юбилейными медалями. За активную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи он награжден Почетным знаком Советского комитета ветеранов войны, Почетной грамотой комитета Ветеранов войны.

В этом году 24 апреля ему исполнилось бы 96 лет. Это было воистину поколение созидателей. И Владимир Григорьевич Кургин его лучший представитель.



На снимке: (на переднем плане справа) у Богородицкого Кургана Бессмертия редактор Богородицкой районной газеты «Ленинская правда» Владимир Григорьевич Кургин; (на переднем плане в центре) Почетный гражданин г. Богородицка генерал-лейтенант Михаил Иосифович Глинский.

ДОРОГА ДЛИНОЮ В 55 ЛЕТ

*Булатова Т. Ю.,
директор МАУК ЩХКМ, академик МАДЮТК
имени А.А.Остапца-Свешникова*

25 мая 2023 года Щекинский художественно-краеведческий музей отметил 55-летний юбилей!

Такие даты празднуют не часто. В музее в этот день собралось много друзей и гостей! Тепло друг друга приветствовали собравшиеся аплодисментами. Музыкальным подарком для всех стали выступления ансамбля саксофонистов (руководитель Ольга Новикова) из Детской музыкальной школы №1 имени Льва Николаевича Толстого.



На праздничном торжестве присутствовали глава Щекинского района Елена Рыбальченко, депутат Тульской областной Думы 7-го созыва Дмитрий Коженкин,



председатель комитета по культуре, молодежной политике и спорту Татьяна Широкова, которые от всей души поздравили музей с юбилеем и передали памятные памятки, так необходимые учреждению в настоящее время.

По традиции собравшиеся вспомнили дату основания музея – 15 марта 1968 года – и говорили о том, как всё начиналось.

Искренние поздравления с 55-ти летним юбилеем и наилучшие пожелания были переданы музеем сотрудниками Щекинского архива в материалах удивительной презентации «Пускай много лет горит в ваших окнах добрый свет...». Презентация познакомила собравшихся с архивными документами, рассказывающими о создании музея. Также в ней были представлены фотоматериалы о развитии учреждения в период с 1954 по 2022 годы. «Сейчас музей является крупным учреждением культуры», - отметила в своем выступлении директор МКУ «Архив Щекинского района» Ирина Ермакова.

На торжестве говорили и о сегодняшнем дне музея, деятельность которого по-прежнему направлена на популяризацию исторического наследия города Щекино и Щекинского района.

Далее присутствующие совершили виртуальную экскурсию по небольшим, но уютным залам музея.

Перед глазами зрителей - предметы, документы, иллюстрации, макеты из экспозиции **«ПРОМЫШЛЕННАЯ КОНТОРА ТОВАРИЩЕСТВА ГИЛЛЬ»**, знакомящие с историей зарождения и развития промышленности в деревне Новая Колпна Ясенковской волости Крапивенского уезда Тульской губернии, предшественнице города Щекино. Эта удивительная экспозиция интересна всем посетителям, но особенно - любителям краеведения.

Далее присутствующие просмотрели экспозицию **«ТОЛСТОЙ И ТОЛСТЫЕ»**, рассказывающую о нашем земляке - знаменитом русском писателе, просветителе, религиозном мыслителе Льве Николаевиче Толстом, о жизни членов его семьи, судьбы которых связаны с историей Щекинского края.

Экспозиция **«52 ДНЯ ОККУПАЦИИ ГОРОДА ЩЕКИНО»**, повествующая о страшных днях оккупации, о зверствах фашистов на нашей земле, об ожесточенных боях, о взаимодействии разных частей Красной Армии и поддержке партизан при освобождении Щекино, о подвиге работников здравоохранения и простых граждан нашего города, совершенном ими в дни оккупации, не оставила равнодушным никого из присутствующих в зале. В этот момент каждый почувствовал патриотический дух экспозиции, сопричастность к событиям прошлого нашего народа, ответственность перед будущими поколениями.

Оживление вызвала **«ФЛОРА И ФАУНА ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА»** - одна из самых популярных и востребованных экспозиций музея среди посетителей разного возраста. Особенно любима экспозиция дошкольниками: очень много эмоций и ярких впечатлений получают юные посетители от рассматривания чучел птиц, обитающих в Щекинском крае.

Все экспозиции музея манят и завораживают. Кажется, что в них уже есть ответы на все вопросы. Но в тоже время еще многое предстоит изучить, исследовать, доработать, оформить, чтобы донести до посетителя.

Вот кости с бивнем мамонта, ходившего когда-то по нашей земле, и прочие реликвии и предметы, найденные щекинским учителем и путешественником Дорианом Романовым. Они уютно расположились в одной из витрин музея. С этими необычными для современного посетителя предметами из экспозиции **«ОТ СЕВЕРНЫХ МОРЕЙ ДО СТЕПЕЙ КАВКАЗА»** в ближайшем будущем сотрудникам предстоит еще много работы.

Экспозиция **«ИГОРЬ ТАЛЬКОВ: НЕДОПЕТАЯ ПЕСНЯ»** неизменно интересна всем тем, кого интересует личность певца и композитора Игоря Талькова. Она помогает узнать о его жизни, о том, когда он начал заниматься музыкой, о его становлении как певца и композитора. По фотографиям на экране с большими группами посетителей разного возраста все присутствующие увидели и почувствовали неподдельный интерес к этой экспозиции. Наверное, каждый в тот момент подумал: «Как здорово, что это есть у нас в музее!».

Когда на экране появились фотографии предметов, принадлежащих Сергею Залётину, все испытали чувство гордости за наш родной город, в котором родился и вырос космонавт, Герой России!

Добрая традиция проведения в музее совместных встреч с ветеранами войны в Афганистане продолжилась и в этом 2023 году, она будет продолжаться и в будущем. Об этом свидетельствовали фотоматериалы слайда на экране, знакомящего с экспозицией **«ХМУРЫЙ ДЕКАБРЬ»**. На таких встречах ветераны делятся с юными посетителями воспоминаниями о годах службы, рассказывают о причинах и предпосылках «афганской» войны, об основных этапах боевых действий. На таких встречах обязательно вспоминают имена земляков, погибших на той войне.

Вот перед глазами собравшихся - удивительная экспозиция **«ВЕХИ ИСТОРИИ. ОТ МЕЧТЫ К ОТКРЫТИЯМ»**. Посвящена она современной, динамично развивающейся компании «Щекиноазот», которая в нашем городе известна каждому жителю: и молодому, и пожилому.

Много добрых слов было сказано о самом красочном месте музея – экспозиции **«РУССКАЯ ИЗБА»**, об этом удивительном мире старины с русской печью, чугунками и ухватом, столом и самоваром, деревянной скамейкой, сундуком и домотканым половиком на полу. Каждый присутствующий сразу же вспомнил самопрялку и утюг, кружева, вышитые рушники и салфетки из этой экспозиции. Не удивительно, что самые интересные и душевные встречи в музее проходят именно в избе! Это и знакомство с православными праздниками, и приобщение к народным обычаям и традициям, это и народные праздники, и русские посиделки! Разнообразные темы и формы увлекательных занятий, знакомящих детей с миром народной культуры, становятся основой для ее глубокого познания. И предметы экспозиции в этом деле - отличные помощники музейным специалистам!

В экспозиции «Русская изба» успешно осуществляется и формирование интереса к истории и культуре своего народа через образ традиционной народной куклы. В ходе мастер-классов по изготовлению народных кукол у детей формируется эмоциональная отзывчивость, чувство радости от встречи с куклой, и, конечно же, приобретаются навыки домашних ремесел. О приобщении детей к народной культуре через совместное творчество со взрослыми замечательно рассказал видеоролик, просматривая который все присутствующие сразу оценили значимость этой экспозиции для учреждения.

В стенах музея экспонируются творения души и рук как опытных мастериц, так и начинающих рукодельниц. Беседы о разных видах рукоделия, обзор выставочных работ, секреты мастерства, оценка трудоемкости работы, инструменты и материалы – темы для разговоров с местными рукодельницами. Перед глазами присутствующих – картины, панно, рукотворные изделия...

Удивительно, но окна музея – тоже экспозиционные витрины. Живописные и творческие работы юных и взрослых авторов, фотографии, плакаты можно осмотреть, не заходя в музей.

Еще одной формой работы музея сегодня, которая дает возможность посетителям всех возрастных и социальных категорий в доступном для них формате получить нужную информацию для дальнейшего использования, являются виртуальные выставки, которые достаточно успешно проводятся в музее с недавних пор.

Сегодня музей развивается и предлагает посетителям новые проекты. Одним из таких проектов стал организованный на базе музея клуб вязальщиц «Территория заботы». Целью работы клуба является организация общения и оказание необходимой моральной поддержки женщинам, проводившим своих внуков, сыновей и мужей в зону специальной военной операции. В ходе клубных встреч женщины вяжут носки, создают своими руками изделия, которые потом передаются нашим военнослужащим на фронт и в госпитали.

Временные выставки в музее сегодня – одна из популярных форм работы с посетителями, это площадка взаимодействия музея с публикой, это один из типов музейных выставок, сложившихся в музейной практике в настоящее время. Они значительно повышают воспитательную роль нашего музея, увеличивают число посетителей.



Гости праздничного торжества узнали о том, что в наступившем 2023 году в музее уже состоялись презентации двух краеведческих сборников «Дым Отечества». На мероприятиях присутствовали как постоянные авторы, так и те, чьи работы были опубликованы впервые. В следующих сборниках издания планируется появление новых рубрик, а в музее – литературных вечеров, посвященных выдающимся поэтам и писателям России! На праздничном торжестве присутствовал председатель Щекинского отделения Тульской региональной общественной просветительской организации «Знание» Сергей Зубарев, который также с приветствием и поздравлениями обратился ко всем собравшимся.

Яркие, красивые и музыкальные поздравления были переданы музею в этот день от первоклассников и четвероклассников из МБОУ «Гимназия №1-Центр образования» (учителя Елена Шербустанова и Лилия Титова), от постоянных посетителей музея – учащихся 5Б класса МБОУ «Средняя школа №11» (учитель Наталья Осипова), от самых маленьких посетителей музея – дошкольников, ребят из МДОУ «Детский сад комбинированного вида №25». А Татьяна Полтавская, постоянная посетительница музея, с дочкой Любовью подарили музею самодельного Домового, который сразу пришелься по душе всем присутствующим! После продолжительного общения Домовой быстро нашел себе место в экспозиции «Русская изба».

Праздничное торжество «Дорога длиною в 55 лет» завершалось. Но уходить никому не хотелось. Взрослые общались, а дети с учителями Людмилой Устиновой и Натальей Осиповой стали участниками мастер-классов, организованных в залах музея.

Неожиданным для всех стал мастер-класс «От буквы к букве» по созданию коллективного панно в технике стринг-арт. Нитями среди гвоздиков на сувенирных дощечках ребята образовывали буквы, а из букв складывали слова. Получилось красивое предложение: «Музею – 55 лет!». Мастер-класс организовала и провела специалист экспозиционного и выставочного отдела музея Елизавета Мельникова.



Любителям рукоделия на этой встрече было предложено изготовить из разноцветных лоскутков ткани народную куклу «Подарок на отдарок». Мастер-класс организовала и провела известная рукодельница Татьяна Сладкова.



Анна Князева, хозяйка музея, предложила мальчишкам и девчонкам популярный мастер-класс по росписи вкусных и ароматных пряников. На этот раз пряники она испекла в виде поздравительных открыток. Роспись многочисленные желающие выполняли как всегда сладкой разноцветной глазурью.

На память о празднике ребята унесли с собой магниты с видом музея. Все благодарили друг друга за отлично проведенное время и, покидая музей, говорили: «До новой встречи!».



МОЙ ПЕРВЫЙ КАТЕГОРИЙНЫЙ...

Александров А. А., г.Ярославль

Начал писать эти строки и сразу надолго задумался. Как же все это началось, почему я увлекся туризмом тогда, учась в школе. «Шеф» ведь у нас никогда физику

не вел, я вообще не знал в то время, кто такой Евгений Борисович Антонов. Что же меня зацепило?

Помню, в 1983-1984 гг. всю школьную пристройку, где кабинеты физики располагались, стенды занимали. А на стендах в фотосериях походы были представлены: и водные, и лыжные, и конные, и пешие. Видимо, с этого все и началось. Снимки как увидел, так и не отлипал, все ходил, высматривал. Особенно, поездки на байдарках и катамаранах приглянулись, - воду всегда любил – волжанин же. Тогда, в шестом классе, романтики полная голова была, жизнь казалась пушистой и розовой, спасибо предкам, проблем не видел и не чувствовал. Тут и захлестнула страсть к туризму. Увидеть хотелось все, страну и мир объехать, узнать красоты природы, да и жизни. Все казалось по плечу – такому-то мелкому.

Короче говоря, уговорил малец маманьку, она в то время тоже в школе работала, физика упрости и ребенка к нему в турклуб записать. И понеслось. Раз в неделю приходили после занятий в 17-й кабинет на занятия туристического кружка. Народу было немало: старшеклассники, среди них даже девчонок несколько, да мы – мелкота. Из шестых-то классов нас всего и записалось: я, Санька Скопинцев, Костик Козинцев, Лешка Кукушкин, Вадик Бойченко да Мишка Емеличев. Думаю, что никого не забыл. «Шеф»-то быстро за нас взялся, за год всем практическим основам научил: и палатки ставить, и костры разводить и к походам готовиться. А весной уже и слеты туристические начались. Там мы на практике туртехнике овладели, ориентироваться на местности научились, узлы вязать «всяко-разные», костер с одной спички на время запаливать, место стоянки с умом выбирать, препятствия любые в лесу преодолевать, первую помощь оказывать, рюкзаки тяжелые правильно собирать и носить толково.

Тогда еще государство за всем этим в полглаза смотрело, организация была, как «шеф» говаривал, «будьте-нате». Иначе говоря, культивировался туризм – и спорт серьезный, и отдых отличный. Волейбол по вечерам, песни под гитару у костра, жизнь на природе – все было нам здорово и интересно. Гитара нас всех сразу так захватила, что потом все поголовно аккорды, да песни учили и лабали, кто как мог. Костик Козинцев, надо признать, здесь преуспел больше всех. Выступать он не боялся, играл да пел, все захлеб слушали и подпевали.

Постепенно и походы пошли: простые – по области, то пешком, то на лодках резиновых, то на лыжах, и категорийные – с выездом во многие красивейшие места прежнего Союза ССР. В категорийных походах я, к сожалению, всего в трех участвовал. Но первый, наверное, самым лучшим стал, самым запоминающимся, и любовь к Карелии, да к водному туризму на всю жизнь привил. Как меня мать в него отпустила, в шестом-то классе, до сих пор не ведаю, «шефу» за то огромное человеческое спасибо.

Поход тот, первый мой, скажу я вам, на славу выдался. Пошли мы тогда на байдарках в Карелию на реку Воньга (что достаточно далеко от Петрозаводска) по маршруту третьей категории сложности. И в течение всех 18-ти дней похода ни разу дождя не выдалось. Погода была просто отменная. Из мелкоты взяли нас с Санькой Скопинцевым. Такую мы с ним красоту повидали, словами не выразить, видеть надо.

Сначала шли по озерам, а поскольку местность безнаселенная, чистота кругом неимоверная, - первые дни после городского воздуха лицо от избытка кислорода просто горело. Вода вокруг чистейшая, на солнце практически везде дно было видно. Сосны и ели нерубленные, стоят в несколько обхватов, ветками на ветру машут, словно здороваются. Вода настолько другой была, что и мыло не брала, - умывались всегда подолгу, а уж котлы чистить (дежурили все по очереди, да мы, молодежь, частенько вне очереди наряды хватали – то байду не зачалим, то еще где проштрафимся – «шеф» все сек и за дело всегда нарядами наделял) – то вообще труба – дело долгое и сердитое. Грибов в пути было видимо-невидимо, да все элитные - белые да подберезовики одни. Наелись мы тогда грибами до отвала, до сих пор я их в больших количествах видеть не могу. А рыбы!? Про рыбу – отдельная песня. Рыбы было много. Мало того, капитан мой (я матросом в экипаже Димки Брызгалова ходил) привез из самого Ярославля огромную банку отличных наших червей – знали мы, что в Карелии червей днем - с огнем не сыщешь. Так вот, черви ярославские для карельской рыбы настоящим деликатесом стали. А поскольку вода прозрачная как слеза, так весь процесс удения как на ладони виден был. Забрасываешь удочку и видишь как там уже очередь выстроилась, кто быстрее наживку цапнет. И смотришь, где рыбка побольше – туда и червя подводишь. Что мы с этой рыбой ни делали: и варили, и жарили, и пекли, и живьем ... отпускали. Дима, капитан мой, на все руки мастер, даже коптильню соорудил, так все пальцы пооблизывали. Помню, как сам хариусов ловил. Дима говорит, хариус – рыба хитрая, так просто не поймать, думать надо. Я дня три думал. Потом решил, а если ловить его там, где ему думать некогда – на быстринке... Залез на камень посреди узкого слива в пороге, и давай уду забрасывать. Сначала с поплавком закидывал, только току мало было в поплавке-то. Течение быстрое – поплавок не успевает ничего показать. Червя как блесну швыряешь в начало стремнинки, да дергаешь как руки достают. А хариус-то и впрямь думать не успевал. Натаскал я штук семь, да не взял с собой садок, всю рыбу пришлось по карманам пихать. Потом штормовка моя рыбой пахла месяц. Зато капитан мой, Димыч, похвалил малявку – меня за выдумку. Молодец, - говорил, - хорошо придумал хариусов дергать.

Одно слово – хорошо было. Так это слово ко всей команде и прилипло. Чуть что «шеф» задачу поставит, - «хорошо» ему в ответ. Сделаешь дело, «Борисычу» - готово. Он тебе, – «хорошо».

По озерам как пошли (в Карелии вообще озера с реками чередуются, - как дети, парами ходят) – узнали, что такое «вмордувинд». В рамках всех законов Мерфи, куда ни гребешь – ветер везде тебя встречает, легко идти не дает, задувает и под шлем, и под спас-жилет, весло разворачивает, воду в байду задувает. Поначалу нам, малькам, очень тяжело было. Первую неделю похода все мышцы ныли постоянно, лишь потом пообвыклись, смирились.

К реке, когда вышли – легче стало. Течение за тебя работает, ты только курс подправляешь. Да и спешить тоже нельзя, не ровен час влетишь в пережат или порог, а пороги «шеф» без предварительного осмотра идти не давал. Сначала приставали к берегу перед порогом, затем всей командой шли по берегу и осматривали, где и как

лучше порог проходить, какие камни опасны, где водовороты, где стремнина – все изучали. Только после этого шел опытный экипаж, а мы смотрели и на ус мотали, технику запоминали. Прошедшие на страховку становились в конце порога, а то и в середине, при необходимости, если порог серьезный был, как, например, «Собачий». Только после этого шли все остальные. Пока один экипаж со стихией боролся, другие ждали, лишь по сигналу начинали путь следующие. Само прохождение «шеф» снимал на пленку, многие фотографировали. Со стороны смотрелось впечатляюще. Волны хлещут, камни по бокам торчат, течение очень быстрое – байдарка стрелой летит – только успевай нос от камней отворачивать, да в безопасное русло направлять. Помню, сам пару раз от капитана веслом по шлему схлопотал за нерасторопность – не успевал гребком нос увести, бортом о скалу задела. Ну да в науку пошло – опыт появился.

Сложные были пороги и попроще. На простых даже тренировались – по несколько раз проходили, чтобы навык закрепить. Пару особо сложных мест Антонов идти никому не позволил, обнесли их просто. Зато посмотреть успели, как такие трудные пороги другие, более опытные группы идут – ужас просто. Грохот стоит, как в кузнице, волна о камень здоровенный бьет, в радугу и пар превращается, скалы в узком месте друг на друга нависают, вода в стремнине несется с огромной скоростью, о скалы лупит и резко в сторону отворачивает. Помню, дух захватило, когда каяк чужой за пару секунд порог тот пролетел и только раз за камень кормой царапнул. Говорили, мастер шел, высокого класса специалист.

Так и шли, порог за порогом, меж ними красотой, окружающей наслаждались, ну и уток веслами пугали. На реке-то комаров да мошку ветром сдувало, они нас и не доставали сильно. Зато как на берег сойдешь – сразу в накомарник облачайся или мазью обмазывайся. Пир у них. Туристы приехали – кровушка деликатесная, человеческая. Меня еще не так сильно ели – группа редкая, четвертая – не любят ее они. Зато первую да вторую – обожают. Доставалось ребятам по полной программе. Поэтому для стоянок места выбирать старались повыше, да посуше, где ветра побольше, а гнуса поменьше. Все равно, было потрясающе. В один из дней я даже в накомарнике пейзаж нарисовал. Учился тогда еще в художественной школе, так в поход акварель взял да кисти. И так мне одно место понравилось, что не удержался и этюд написал. Помню только, муравьи покусали сильно – не заметил, что на муравейник сел, а закончил рисовать – чувствую, так по мне и ползут, так и жалят. Жаль, не сохранило время пейзаж, выцвела картина карельская.

Ближе к середине похода и случился тот эпизод, который особо запомнился и показал, как серьезно Евгений Борисович к делу туристическому относится. Каждый раз, разбивая очередную стоянку, мы наш флаг клубный над ней поднимали. Флаг у нас был заслуженный, много повидавший. На нем все походы прошлые зафиксированы были. Это для меня, салаги, поход был первый, а до этого «шеф» их уйму со своими кружковцами совершил. Можно не кривя душой заявить, - знамя части это было. Короче говоря, потеряли мы флаг. Сделали как раз остановку перед непростым порогом, чтобы наутро его со свежими силами пройти. Осмотрели порог, байды зачалили, палатки разбили, глядь, - нет флага. Поначалу все вещи обыскали,

думали переложили куда. Нет его. Лицо у «Борисыча», помню, тогда просто окаменело. Собрал он нас всех у костра на поляне, мы аж тишине испугались. И было отчего. «Шеф» говорил тогда очень серьезно и очень сердито, ясно было, что слово свое он сдержит и именно так и поступит:

«Флаг для меня наш, как знамя дивизии. Мы с ним столько прошли и повидали, сколько всем вам и не снилось. Всегда он был с командой, всегда поднимался с прибытием и спускался перед отплытием. Если часть теряла знамя – ее немедленно расформировывали. Мы поступим также, вернемся домой и клуб закроем. Не будет больше походов с командой, которая знамя свое посеяла!»

Здорово нас тогда проняло. Поняли сразу, слова его с делом не разойдутся. Не будет больше кружка, ни тебе поездок, ни красот, ни музеев, ни слетов. Разделились мы по секторам и пошли цепью вдоль берега в разные стороны, под каждый листок заглядывая, каждый камень переворачивая. Весь вечер, все без исключения флаг искали, все окрестности перерыли. Уже начали отчаиваться, головы опустив перед свершившимся фактом. Но пришла тогда в голову моего капитана, Дмитрия Брызгалова, спасительная идея. Вспомнил он, как уже после остановки тренировался с «шефом» «табанить» - резкий гребок веслом под борт делать, чтоб корму байдарки в сторону сместить и камни возможные избежать. И ведь именно в той байдарке тренировались, что флаг наш клубный везла. Дима, парень мощный, так «оттабанил», что байдарка-то мгновенно перевернулась. Хорошо, рядом с берегом тренировались, где течение небольшое было. Появилась надежда, что если флаг выпал, то недалеко его унесло. И двинулся мой капитан по берегу, как шагающий экскаватор, глазами по воде шаря, да флаг высматривая. Верно, хранила нас судьба туристская – нашел он знамя наше, многострадальное. Вынесло его течением на камень посреди речки, так он там и лежал, нас, дураков, поджидая. Прыгнул Дима, схватил флаг, высоко взметнул его и назад, словно Тарзан, понесся. Спас он тогда честь нашу командную. Гораздо серьезнее и осмотрительнее стали мы после этого случая.

После такого стресса всей команде явно требовался полноценный отдых, и «шеф» после дня пути принял решение устроить «дневку», иначе говоря посвятить целый день здоровому отдыху на природе, благо время в запасе было. Место для такой серьезной стоянки выбирали придирчиво, до самого позднего вечера, а наутро отдых был так отдых. Выспались все в пределах тех возможностей, что предоставили комары до мошки. Целый день погода стояла отличная, и мы купались, загорали, удили рыбу, ремонтировали снаряжение, с удовольствием готовили из выделенного сердобольным боцманом расширенного праздничного рациона. После плотного и обильного обеда и состоялось то мероприятие, ради одного которого стоило пойти в этот поход. Дима Калинин и Денис Семенов, наши старшие и более опытные туристы организовали такую баню, какой я раньше никогда не видел. На ровном месте, рядом с пологим и удобным выходом к реке мы всей командой насобирали и выложили здоровую кучу разнокалиберных камней. На несколько часов ее обложили хворостом и жгли, пока камни не раскалились и не начали трещать. Затем ребята накрыли эту искусственную стену широкой палаткой, принесли несколько котлов с водой, и вот перед нами она, дикая туристская «баня с холодком». Ох, уж мы попарились. Помню,

как охаживали друг друга вениками из подручных берез («шеф», кажется, даже привез с собой дубовый из Ярославля), орали, когда молодцы подливали воду на камни, от чего начиналась такая парилка, что любая сауна позавидовала бы. После этого с визгом неслись по берегу, шмякались в воду и оттуда кричали, - Поддай, еще поддай. Здорово было! Я с тех пор на всю жизнь баню люблю, особенно мокрую.

Закончив через несколько дней поход, вернулись мы домой повзрослевшие, возмужавшие, загоревшие по части всего, что торчало из-под спас-жилета, и очень довольные. Вообще скажу, классно трудностями и ответственным трудом деток закалять. Когда тебе приходится важное для всей команды дело делать – стараешься его лучше других сварганить и вкладываешь в него себя так, чтобы все увидели, что и ты постарался, не балластом каким проплыл, а себя в поход вложил и ответственность чувствовал.

МУЗЕЙ ОУ

МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНО – КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

*Ларина Н. Н., руководитель музея
МКОУ «Черепетская СОШ ЦО им.Н.К.Аносова»*

Черепетская школа одна из сельских школ Суворовского района. Сегодня – центр образования цифрового и гуманитарного профилей. В школе работает музей, который был открыт в 1985 году, а паспортизирован в 1996 году. Музей у нас появился ещё в 1985 году, он был создан по инициативе директора школы, учителя истории, ветерана Великой Отечественной войны Тарасова В.И. Именно при нем был открыт Зал Боевой Славы, продолжили сбор экспонатов для школьного музея. Сейчас музей занимает три помещения:

Зал Боевой Славы, стилизованная Русская изба и в третьем отдел природы и История школы. В 2025 году нашей школе исполнится 150 лет.



В 1996 году мы получили статус краеведческого музея ОУ. Звание «Лучший музей ОУ» в 2003 г., Звание «Отличный музей» в 2017 и 2022 г.г.

Фонды пополняются новыми экспонатами, и что особо ценно приносят их сами дети, или собранных во время летних походов, экспедиций и поисковых работ.

работ.

Дети всегда проявляли интерес к краеведению, т.е. комплексному изучению родного края в различных аспектах: природно-географическом, культурном, историческом.

Мы - учителя в своей урочной и во внеурочной деятельности обращаемся к проблеме использования краеведческого материала с целью формирования знаний,

умений и ценностных ориентаций, развитию творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края.

Академик Д.С. Лихачёв говорил: "Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране".

*Прошлое помнят в мире людей.
Нужен пример в воспитанье детей
Нужно нам помнить о наших корнях,
Чтобы разброда не стало в умах.*

*Памяти той нелегко научить.
Надо наследие нам сохранить -
Всех материальных, духовных вещей.
И создали мы с этой целью музей.*

В Черепетской средней общеобразовательной школе гражданско-патриотическое воспитание учащихся является приоритетным направлением в воспитательной работе. Отправной точкой для этого стала деятельность нашего школьного музея.

Что такое школьный музей? Это средство обучения и воспитания подрастающего поколения, центр формирования патриотических и гражданских качеств школьников.

Задачами нашего школьного музея являются:

Воспитывать чувство патриотизма - такого "социального чувства, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины".

Сохранить для воспитанников и потомков подлинники, первоисточники, музейные предметы, представляющие историческую, художественную или иную ценность.

Способствовать внедрению музейного материала в учебный процесс.

Преобразовать музейный предмет в средство информационного и эмоционального восприятия минувших эпох.

Способствовать включению учащихся в социокультурное творчество, поисково-исследовательскую деятельность по изучению, восстановлению истории малой Родины.

Способствовать формированию духовных ценностей.

Мы уверены, что школьный музей является эффективным средством развития личности ребенка. Его потенциал для патриотического воспитания и формирования гражданской позиции учащихся реализуется через функции: информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую.

Музей нашей школы накопил огромный опыт работы по всем направлениям духовно – нравственного, гражданско – патриотического воспитания и является, во-

первых, образовательным музеем, во-вторых, адресным музеем, для которого приоритетной является детская аудитория.

Он представлен отделами:

- Зал боевой славы

Школа носит имя героя Советского Союза Н.К.Аносова - выпускника 1941 года, добровольцем ушедшего на фронт. В музее оформлена экспозиция, которая рассказывает о жизни героя и его подвиге.

Зал боевой славы включает несколько экспозиций:

- след войны;
- письма с фронта и воспоминания ветеранов;
- награды победителей;
- партизанский отряд «Передовой», Саша Чекалин;
- экспозиции, посвященные выпускникам школы- участникам локальных войн в Афганистане и Чечне.

Центральное место занимают витрины с личными вещами и документами Юрия Гречишникова, выпускника 1981 года, погибшего при выполнении боевого задания в Афганистане, награжденного орденом Красной Звезды (посмертно)

В экспозициях представлены документы, письма военных лет, предметы, собранные учениками школы во время походов по местам боевых действий в нашем крае, Тульской, Калужской, Ленинградской областях: полевой планшет, гимнастерки образца 1941-1943 года, осколки снарядов, мин, гранат, гильзы, предметы амуниции советского и немецкого солдата, а также другие предметы военного времени. В альбомах собраны воспоминания ветеранов и участников Великой Отечественной войны, а также выпускниках школы – участников Афганской и Чеченской войн.

Традицией работы музея стали встречи с ветеранами ВОВ, воинами-интернационалистами, участниками локальных войн. Выпускниками школы, выбравшими профессию офицера Российской Армии.

Русская изба

В экспозициях находятся предметы, найденные в окрестностях Черепети. Здесь можно увидеть предметы домашнего быта, фрагменты керамики, древних игрушек из глины, а также костяной гребень, деревянную лошадку –каталку конца 18 века.

Коллекция рушников нашего края, среди которых есть вышивка «Подвигу Василия Рябова» времен Русско–японской войны. За многие годы наш музей накопил немало подлинных экспонатов 16-20 веков, у которых есть своя история.

В работу музея включены все возрастные группы ребят, начиная с дошкольников и младших школьников.

Гражданско-правовое воспитание включает в себя 3 ступени:

Для дошкольников и обучающихся младших классов музей является средством познания окружающего мира, знакомит с жизнью и бытом людей в далеком прошлом, формирует понятия о малой родине, воспитывает чувство гражданственности и патриотизма, расширяет кругозор детей.

Основные формы работы: экскурсии, уроки окружающего мира «Свой



дом- своя вселенная», «Герои войны живут рядом с нами», беседы: «О героях-полководцах», «500-летие Тульского Кремля и Засечной черты», внеклассные мероприятия: районный слет «Связь поколений», день памяти Юрия Гречишника, неделя героев Отечества, устный журнал «Жизнь дана на добрые дела». Мастер-классы по изготовлению кукол-оберегов, роспись матрёшек и деревянных досок. На базе музея проводятся мастер-классы для учащихся и гостей школы «Филимоновские чародеи».

Для обучающихся среднего звена музей – не только источник знаний об истории родного края, Отечества, но возможность включиться в исследовательскую деятельность. В музее для ребят основной школы проводятся занятия: музейные уроки: «История родного края», «Летопись в камне», уроки мужества: «30 лет со дня вывода советских войск из Афганистана», «Тула-щит Москвы», съёмки видеороликов для Тульского телевидения и передачи «Показывает Суворов», уроки-диспуты, уроки памяти, исторические игры «Родина-мать зовет» совместно со школами района, конкурсы и викторины «Витражи Победы».

На базе музея работает кружок «Музейное дело». Ученики занимаются исследовательской деятельностью. Ребята работают с литературой, справочниками, документами, знакомятся архивными материалами, обращаются за помощью в сборе материалов к родственникам, ветеранам, учатся наблюдать, анализировать, обмениваются опытом. Проводят мультимедийные выставки для детей других школ. За последние годы школьный музей пополнился исследовательскими работами и проектами: «Дети войны» (воспоминания жителей поселка, переживших в детские годы события оккупации и войны), «Жизнь, облачённая в поэзию» (о ветеране-медсестре, прошедшей путь от родного поселка до Берлина О.А.Михеевой), «Они не пропали без вести». В музее постоянно работает группа юных экскурсоводов, которая проводит обзорные и тематические экскурсии по разделам музея. Именно это в большей степени способствует воспитанию гражданской позиции школьника и формирует сознательную любовь к Отечеству.

У старшеклассников музейная деятельность формирует гражданскую позицию школьника. Поисковый отряд «Пилигрим» работает на базе музея с 2010 года. Ежегодно бойцы отряда принимают участие в Международном учебно – поисковом

лагере «Искатель» в Вахтах Памяти в Калужской области, на Синявинских высотах в Санкт – Петербурге в международном лагере «Волховский фронт», приняли участие в Калининском фронте и Западном фронте в Калужской области.

В ходе полевых работ были собраны предметы и документы военных лет.

Наградой для юных поисковиков стали путевки в международный лагерь "Артек", в лагерь Русских моряков в Крыму (посетили памятные достопримечательности в Керчи, Феодосии, Балаклаве, Херсонесе, Севастополе), во Всероссийский военно – патриотический лагерь Бородино под Москвой.

2022-2023 учебный год насыщен различными мероприятиями гражданско – патриотического и правового направления, посвященные «80 лет прорыва Блокады и Сталинградской битвы», которые проходили в онлайн –формате: мастер-класс для юных экскурсоводов «Как работать с экспонатами музея», «Как подготовить экскурсию», приняли участие во всероссийских акциях «Окна Победы», «Дорога памяти», «Свечи памяти», «Голубь мира», «Георгиевская лента», «Памяти Героев», «Письмо Победы».

Участниками клуба была организована работа по созданию проекта «Моя семья в истории войны». Создан Электронный каталог по Залу Боевой Славы. Обучающиеся



школы собирали материал о своих семьях и родственниках, их воспоминания и фотографии военных лет. Весь материал был обработан, систематизирован и представлен на муниципальном и региональном этапе всероссийского конкурса социальных проектов «Я – гражданин России».

Создана Интерактивная экскурсия по музею памяти погибших моряков АПРК К141 «Курск», расположенном в д. Герасимово Суворовского района, с

которой выступили на митинге памяти моряков 12 августа и представлен на муниципальном и региональном этапе всероссийского конкурса социальных проектов «Я – гражданин России».

Результатом работы школы по гражданско-правовому воспитанию мы считаем то, что выпускники нашей школы с достоинством защищают рубежи нашей Родины, многие из них выбирают профессию офицера, юриста, становятся просто хорошими людьми.

Музей продолжает жить активной жизнью. Немаловажным свидетельством результативности работы является неугасающий интерес к этой работе всего коллектива школы, учителей, учащихся и родителей.

Школа живет и развивается, уверенно идет в будущее, в завтрашний день. Но у нее есть и прекрасное прошлое, которое бережно хранится в нашем школьном музее и является достоянием каждого ученика, учителя, родителей, предметом гордости и восхищения.

ШКОЛА И МУЗЕЙ – МНОГОЛЕТНЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Ткач В. Ю., заведующий Домом-музеем В.В. Вересаева

Сейчас стало модно говорить о коллаборациях–взаимовыгодном общении между людьми или организациями, когда партнёры создают что-то вместе, совместно решают поставленные задачи. Мы же предпочитаем использовать слово «сотрудничество», ведь оно делает акцент на со-творчестве, созидании людей, объединенных общими целями, совместно решающими общие задачи.

Такое душевное общение и успешное сотрудничество сложилось между Домом-музеем В.В. Вересаева и МБОУ «Центр образования № 36» в Туле. Практика показала, что наиболее плодотворно решать поставленные образовательные и воспитательные задачи можно только совместно, в тесном диалоге «школа-музей». И здесь хочется поблагодарить за понимание, гостеприимство, готовность идти на контакт и сотрудничать директора ЦО № 36 Н.М. Табунникову и весь педагогический коллектив школы.

С 2019 года сотрудники Дома-музея В.В. Вересаева, учитывая школьную программу, проводят мероприятия для учащихся ЦО № 36 – как на базе музея, так и с выходом в саму школу. Наиболее активно выходы в классы стали практиковаться в постпандемийное время.



За время многолетней культурно-просветительской деятельности Дом-музей В.В. Вересаева разработал ряд интерактивных музейно-педагогических мероприятий, ориентированных как на учащихся начальных классов, так и на школьников среднего и старшего звена. Тематика занятий разноплановая, есть мероприятия исторического, краеведческого и литературного характера. Во время подобных мероприятий учащиеся получают информацию, посвященную истории Тулы и Тульского края, жизни и творчеству В. В. Вересаева, культурному и литературному наследию русских классиков. Мероприятия, как правило, содержат не только познавательный, но и творческий материал, что позволяет школьникам стать активными участниками процесса, а сами занятия приобретают характер интерактивных.

Так, для учащихся начальных классов ЦО №36 на базе школы с успехом были проведены интерактивные мероприятия «Тульские бренды». Участники мероприятия познакомились с историей известных символов Тулы – хроматической гармоникой, самоваром, пряником. Что общего в строении самоваров разной конструкции, в чем секрет изготовления пряника и что такое пряничные доски, почему тульская гармонь является хроматической и чем отличается от обычного восьмиклавишного

инструмента – об этом и многом другом рассказали сотрудники музея. Рассказ сопровождался музыкальной викториной, коллективными творческими конкурсами, загадками.

Учащиеся средних классов ЦО № 36 с удовольствием приняли участие в интерактивной программе «Вересаев-гимназист». В.В. Вересаев начал учебу в Тульской мужской классической гимназии в 1875 году. Этот период жизни он подробно опишет в своих автобиографических «Воспоминаниях». В них большое внимание уделяется описанию преподавателей и предметов, которые в то время изучались в гимназии. Это годы гимназического общения и дружбы, первой влюбленности и познания мира. В рамках интерактивного мероприятия школьники погрузились в атмосферу тульской гимназии конца XIX, увидели слайды уникальных экспонатов из фондов музея этого периода жизни В.В. Вересаева. Школьники узнали, какие предметы изучали в Тульской мужской классической гимназии, познакомились с гимназическими традициями, поиграли в одну из гимназических игр начала XX века. Мероприятие сопровождалось конкурсами и интерактивными заданиями.

Еще одно мероприятие, предложенное сотрудниками Дома-музея В.В. Вересаева, пользовалось большим успехом у учащихся средних классов. Занятие «В гости к Вите» посвящено детским годам писателя. Учащиеся имеют возможность посмотреть видеофильм «Детские годы В.В. Вересаева», рассказывающего о наиболее ярких моментах детства и отрочества будущего писателя. Рассказ сотрудников музея также посвящен медицинской и педагогической деятельности родителей В.В. Вересаева – Е.П. и В.И. Смидовичам, внесшим большой вклад в развитие истории нашего города. Школьники во время занятия имеют возможность поиграть в детские игры, описанные В.В. Вересаевым в «Воспоминаниях», поучаствовать в мастер-классе по созданию поделки в технике оригами, узнать рецепт семейного напитка Смидовичей оршада.

Когда стартовала программа популяризации культурных мероприятий среди молодежи «Пушкинская карта», сотрудничество Дома-музея В.В. Вересаева и ЦО № 36 стало наиболее активным. Музей разработал ряд занятий патриотического содержания (например, «В.В. Вересаев в



годы Великой Отечественной войны»), а также большое количество литературных гостиных. Предлагаемые литературно-музыкальные гостиные дополняют школьную программу по литературе и литературному краеведению и посвящены жизни и творчеству А. Блока, С. Есенина, И. Бунина, Л. Толстого, З. Гиппиус, М. Цветаевой, Ю. Друниной, В.А. Жуковского, В.В. Вересаева – исследователя А.С. Пушкина.

Так, исходя из задач и реалий времени, продолжает развиваться сотрудничество Дома-музея В.В. Вересаева и ЦО №36. Это становится возможным, благодаря

профессионализму и творческому потенциалу преподавателей школы, всегда готовых к общению, ориентированных на решение педагогических общеобразовательных и воспитательных задач.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
МОУ «ФЁДОРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА ИМ. Л.В. ВИНОГРАДОВА»
ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

(из опыта работы)

*Егорова Л.А., методист ГОУ ДО ТО «ЦДОД»,
Быкова Н.Л., руководитель музея*



Школьный музей – это средство обучения и воспитания подрастающего поколения, центр формирования патриотических и гражданских качеств школьника. А еще первый этап на пути формирования у ребенка интереса к родной истории, родной природе, национальной культуре.

В деревне Фёдоровка Ясногорского района, на самой границе с Московской областью находится усадьба актрисы Малого театра, наставницы К.С. Станиславского Гликерии Федотовой. Артистка обычно проводила тут летние месяцы, а с 1905 по 1909 год жила в своем тульском имении постоянно, превратив его в центр культурной жизни.

Сейчас, по прошествии века, в старинном двухэтажном здании с мезонином располагается школа. Каждая школа должна иметь свое лицо. Лицом Фёдоровской школы по праву является школьный музей, расположенный в мезонине, где когда-то была комната актрисы. Усадьба признана объектом культурного наследия регионального значения.

Руководит музеем «История образовательного учреждения» - Быкова Наталия Леонидовна, учитель начальных классов.

Музейные экспозиции размещены в двух комнатах. Имеется дополнительная выставочная площадь в рекреации.

Музей имеет следующие разделы:



Уголок деревенской избы;



Уголок Г.Н. Федотовой (фрагмент примерки)

История Фёдоровской школы





Советская эпоха

Уголок писателя А.А. Кузнецова



Основной фонд представлен 333 подлинными экспонатами. Это - предметы быта и кухонная утварь крестьян местных деревень, одежда, обувь, конская упряжь, мебель, фотографии, принадлежащие Г.Н. Федотовой, театральные афиши Малого театра, картины, знамена, переходящие вымпелы, пионерская и школьная атрибутика, денежные купюры и монеты, книги с автографами А.А. Кузнецова.

Научно-вспомогательный фонд включает в себя: муляж русской печи, ростовые куклы, вырезки из газет, копии документов и фотоматериалов.

Исходя из педагогической целесообразности и характера имеющихся коллекций, музей можно отнести историко-краеведческому профилю, комплексному типу и жанру – музей.

Музей постоянно развивается. Со дня основания музей не прекращает свою работу, получая всеобщее признание.

Организация музея, цели и задачи, принципы, методы и содержание работы, вопросы руководства определены ежегодными планами работы.

Музей решает следующие специфические задачи:

- получение знаний по истории, культуре и природе родного края;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие познавательных и исследовательских интересов школьников;
- формирование умений и навыков по различным видам музейной деятельности;
- самореализация ребенка как личности;
- воспитание музейной культуры.



Занятия музейной группы

Изучаем край родной. Организация походов – неотъемлемая часть работы музея



Русские народные росписи и ремесла: изучаем декоративно-прикладное искусство на занятиях в музее



Музей организует экскурсионные поездки и мастер-классы





Организация и проведение тематических мероприятий



Театрализованное представление в музее, посвященное дню рождения Гликерии Федотовой



Встреча гостей и организация экскурсий по музею

Учет музейных предметов ведется в Инвентарных книгах основного и научно-вспомогательного фондов.

Главным критерием ценности музейного экспоната данного музея является его способность расширить представления детей о реальном мире и обогатить возможности общения с ним.

Большое значение придается не только образовательной, но и музейной ценности коллекций.

Содержание образовательно-воспитательного процесса реализуется через различные направления деятельности – поисковой, экскурсионной, научно-фондовой, исследовательской, учебно-воспитательной, массовой, пропагандистской и в форме сотрудничества с различными учреждениями и организациями.

Учебно-исследовательская и поисковая деятельность обучающихся ведется по следующим направлениям: «Жизнь и творчество Гликерии Федотовой»; «Усадьба Новосильцевых: правда и вымысел».

В 2022 году подготовлен: историко-краеведческий путеводитель «Маленькая Швейцария Гликерии Федотовой (и не только)...».

Традиционные мероприятия музея: экскурсии, литературные вечера «Дни памяти Г.Н. Федотовой», «Дни памяти Л.В. Виноградова».

Музей поддерживает тесную связь с муниципальным учреждением культуры «Ясногорский районный художественно-краеведческий музей», в том числе при организации и проведении на территории школы крупного районного мероприятия – Театрального фестиваля «Федотовская весна».

Этот проект обрел масштаб регионального значения в 2014 году. Фестиваль собирает театральные труппы не только Тульской области, но и соседних регионов.

Место проведения мероприятия выбрано не случайно. Рядом Ока, природа очень живописна. Ведь не даром бывшая владелица усадьбы, одна из ведущих актрис Малого императорского театра, Гликерия Федотова, называла Федоровку своей «Маленькой Швейцарией».

Под кронами деревьев усадебного парка напротив крыльца усадебного дома (школы) устанавливаются деревянные подмости. Представления получаются очень камерными и уютными.





За последние 5 лет актив музея был награжден:

- Диплом 1 степени в областном конкурсе на лучшую презентацию музея образовательной организации в номинации «Краеведческие и этнографические музеи» (2018 год);
- Диплом 2 степени в региональном этапе XIX Всероссийского конкурса учебных и методических материалов в помощь педагогам, организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками (2022 год).
- Присвоено звание «Отличный музей» (2023 год).



Сегодня наше правительство обращает особое внимание на патриотическое воспитание в школах, на роль школьных музеев. Хочется сказать о том, что Федоровская основная школа и школьный музей несут на себе почетную миссию – гражданского и патриотического воспитания юного поколения. Они понимают и знают, что придет время, когда наши жизненные человеческие ценности вновь займут свое место в воспитании. И это время пришло!

РОЖДЕНИЕ ГОРОДА БОГОРОДИЦКА

(к 360-летию со дня основания)

*Шамаева В.Е., педагог высшей категории ДД(Ю)Т,
руководитель т/о «Память», член – корреспондент
Тульского отделения МОО «Международная
академия детско-юношеского туризма
и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова*

Богородицк – небольшой город на юго-востоке Тульской области, который на сегодняшний день известен в первую очередь своей исторической «изюминкой»: те, кто хоть раз посетили его, навсегда запомнят пять главных улиц, оси которых стекаются к белокаменному дворцу, возвышающемуся на холме над городским прудом. Эта картина, созданная в 70-х годах XVIII века, до сих пор привлекает взоры людей, проживающих и приезжающих в наш город. Однако не все знают, что за столетие до этого на месте дворца находилась деревянная крепость, и сам Богородицк создавался в первую очередь как город-крепость.

Датой закладки селения на левом берегу реки Уперты, или Лесного Упёрта, следует считать 1663 год. Именно тогда был издан указ царя Алексея Михайловича, своего рода «свидетельство о рождении». Случайно ли поселение возникло на этом месте и именно в то время? Ответом будет: нет, не случайно! Для этого были причины.

На появление нового города оказали влияние события, связанные с напряжённой и беспокойной обстановкой внутри государства. Конкретным толчком послужило народное волнение 1662 года, получившее название «медный бунт». Охватившее страну возмущение из-за растущих цен на хлеб заставило правительство искать выход из сложной экономической ситуации путем освоения новых земель для сельскохозяйственных нужд и, как следствие, увеличения объёма производства хлеба. Увеличение же пахотных земель шло за счет освоения целины Дикого поля. (Дикое поле – историческая область неразграниченных и слабозаселённых причерноморских и приазовских степей, которая доходила до территории современной Тульской области). Здесь между городами-крепостями Дедиловом и Епифанью определили участок для хозяйственного центра новой царской вотчины – «Государева пашенного завода». Это была территория в верховьях реки Уперты, на том месте, где при Иване Грозном находилась совместная Дедиловская и Епифанская сторона (граница).

25 февраля 1663 года своим указом царь Алексей Михайлович велел отправить из Приказа тайных дел распоряжение дедиловскому воеводе Д.А. Хомякову о высылке для «острожного дела из Дедилова 50 стрельцов и казаков из Крапивны и 20 человек из Епифани». В начале марта они выдвинулись на отведённое место. 10 марта 1663 года к ним присоединились ещё 400 человек со своими лошадьми и топорами, и началась работа по закладке нового града. Они должны были заготовить брёвна для крепости, сложить крепость и приниматься за распашку целинных земель. В последующем за ними закреплялось в обязанность на определённое время заниматься

сельскохозяйственными работами на богородицкой пашне. Однако после выполнения намеченного они возвращались по своим родным местам, где тоже должны были нести «обязанности в поле». Естественно, такое положение вещей устраивало далеко не всех, и многие старались избежать двойной повинности. Всё это привело к тому, что освоение земли под пашню шло очень медленно. Нужно было постоянное население, и 12 августа 1664 года (через год после основания города) «на вечное житьё» прибыли первые поселенцы – 50 крестьянских семей. Это были беглые крестьяне Ломовского и Керенского уездов Пензенской губернии, пойманные и ожидавшие своей участи в Москве. Приехавшие поселенцы были очень бедны: лошадей не имели, одеяния походили на лохмотья. С помощью служивых людей им срубили избы. Устроились новые городские жители на правом берегу реки, напротив крепости. В ноябре того же года прислали ещё 37 семей. По названию места предыдущего житья поселенцы назвали свою слободу Ломовской.

Богородицк разрастался, появлялись новые деревни и сёла вблизи крепости. Это привело к тому, что уже в 1670 году были проведены меры по межеванию и описанию земли, и из земель Епифанского и Дедиловского уездов четко оформился и территориально образовался Богородицкий уезд.

Ранее мы упоминали, что Богородицк создавался не просто как рядовое селение, а как город-крепость, способный себя защитить. И тому была причина. В середине XVII века с южных территорий оставалась актуальной угроза набегов татар. В частности, к середине века регулярно на Русское царство нападало Крымское ханство (государство, существовавшее с 1441 по 1783 год). Со времён Ивана Грозного создавались оборонительные сооружения по всей южной границе, и Богородицк со своей крепостью стал частью Большой засечной черты.

А что же собой представляла крепость? Богородицкий острог условно можно назвать представителем «боевого деревянного зодчества». Он был 6-башенным: четыре башни находились по углам, две – проезжие с воротами. За крепостными стенами размещались двор воеводский, приказная изба, несколько деревянных зданий, церковь Казанской иконы Божьей Матери. Подземной ход действительно был. Он вел из подвала одного из строений крепости к реке и давал возможность в случае осады иметь доступ к воде. Уже в XVIII веке его обнаружил А.Т. Болотов. Управитель уважительно относился к старине, потому и частично восстановил ход, превратив в романтическую сцену.

Богородицкой крепости не довелось принимать участия в боевых действиях. К окончанию XVII столетия она уже была «далеко не в идеальном» состоянии, а после Азовских походов (1695 и 1696) Петра I вообще стала практически заброшенной: «земляной весь развалился, обломы по городу были деревянные рубленные, все погнили».

Крепость попытались привести в порядок и даже расширить, когда началась Северная война (1700-1721). Тогда многие города, передовые и тыловые, готовились к военным действиям и обновляли свои оборонительные сооружения. Однако после Полтавской битвы, когда армия короля Карла XII была разбита и уже не могла вести активных наступательных действий, военное могущество Швеции было подорвано. В

Северной войне произошёл перелом в пользу России. Результатом стало то, что многие оборонительные сооружения городов тыла, в том числе и Богородицка, попали в разряд упразднённых. Вместо содержания таких объектов государство сосредоточилось на строительстве Санкт-Петербурга – нового города на северо-западной окраине Российской империи, которому в будущем суждено было стать столичным.

А богородицкая крепость перестала существовать, город превратился в один из тех провинциальных городов, коих по всей России были тысячи, и затерялся среди них до второй половины XVIII века.

В 1970-90-е годы Проектным институтом по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» проводились комплексные научные исследования территории богородицкой усадьбы. Эти работы позволили определить первоначальные и последующие (расширенные) границы крепости. И исследования, и археологические находки легли в основу новой экспозиции «История Богородицка от города-крепости до «цветника» императрицы», открывшейся во въездной башне богородицкой усадьбы в январе 2020 года. Особое внимание ценителей старины привлекают разнокалиберные пушечные ядра и бревно крепостной стены – немые свидетели славных страниц истории Богородицка.

5 апреля я провела экскурсию для учащихся т/о «Память» во въездную башню дворца-музея и парка, где дети познакомились с многоплановой увлекательной экспозицией «История Богородицка от города-крепости до «цветника» императрицы», посвященной 360-летию со дня основания города Богородицка. При составлении текста экскурсии мне помог материал Алексея Ермолова, методиста культурно-образовательного отдела Богородицкого дворца-музея и парка.



**СЕЛЬСКИЕ ЯРМАРКИ В С. НОВОЕ ПАВШИНО ДУБЕНСКОГО РАЙОНА
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В XIX – нач. XX в.**

Шемелёв Ю. И., учитель Новопавшинской ООШ

Сразу оговоримся: в означенное время село входило в состав Алексинского уезда.

Передо мной ксерокопия объявления (видимо газетного, конца XIX в.), переданного мне одним из лучших учеников нашей школы (бывших), любителем – краеведом, трепетно относящимся к истории своей малой родины, Коренковым О.Д.

Приведу его текст в почти современной транскрипции: «ГАТНИЦЫ, Павшино село в уезде Алексина; въ ономъ бывають ярмарки июля 8, да сырной недели во вторникъ. Здесь торгуютъ купцы крестьянамъ нужными товарами».

В 1969 г. я начал свою педагогическую деятельность в Ново – Павшинской 8-летней школе (так она тогда именовалась). Работая в ней, общаясь с учителями, учениками, их родителями. с отцом, уроженцем с. Ямна, что под Тулой, узнавал, что с. Павшино было зажиточным, здесь почти до войны периодически проводились ярмарочные торги, в годы НЭПа (1921-1927 гг.) были созданы кооперативы (в школьном музее хранится печать некоего Новопавшинского товарищества Алексинского уезда). Было несколько водяных мельниц, чесальниц шерсти. Всё это исчезло в годы коллективизации (1929-1937).

В одном из справочников, изданного в 1914 г., читаю: «Старое и Новое Павшино – большие торговые сёла. Встречаются очень красивые деревянные дома в чисто русском стиле с причудливой резьбой».

В конце XIX в. в них проживало около 2000 человек (см. П.И. Малицкий).

Ярмарки проводились в дни крупных религиозных праздников, в основном с конца весны и до начала осени. Об этом упоминает и Левшин В.А. в начале XIX в.: «Ярмарки приурочивались к храмовым престольным праздникам».

Сезонное распределение ярмарочной торговли по Алексинскому уезду:

1832 г. февраль – 2, май- 3, июнь – 6, август – 1, сентябрь – 1, октябрь -2.

1896 г. февраль – 1, май – 2, июнь – 3, август – 5, сентябрь - 1.

Каковы же причины сезонности?

1. Годовой цикл сезонных работ совпадал с церковным календарём: Пасха – начинаются полевые работы, день окончания Петрова поста – сенокос, праздник Успения Божьей Матери – наступала пора уборки урожая. Начало ярмарок приходилось на сентябрь: на Покров Рождества Богородицы (21.09) и Воздвижение Креста Господня (27.09).

Во время праздников население не работало. Урожай собран. Большое скопление народа. Благоприятные условия для торговли.

2. Сезонность полевых работ, на которых трудились в основном крестьяне, являвшиеся главными участниками торгов: весной покупали на лето скот, лошадей, орудия труда, летом закупали инструменты для сенокоса, одежду, стройматериалы, осенью сбывали новый урожай и закупали необходимые товары.

3. Метеорологические и инфраструктурные причины: состояние дорог и температура воздуха.

Таким образом, сезонное распределение ярмарок было неравномерным.

В то же время сезонность служила и своеобразным катализатором производственной деятельности. Причиной этого являлись мелкотоварный характер сельского хозяйства, кустарного производства, сезонные потребности крестьян.

Ярмарочные торги имели первостепенное значение прежде всего для крестьян. Это подчёркивают всплески ярмарок на религиозные праздники и в определённые месяцы.

Первый подъём торгов приходился на май-июнь. На эти месяцы выпадают переходящие церковные праздники: Пасха, Вознесение, Троица, 9-10-11 пятницы после Пасхи.

Второй подъём наблюдается в конце июня – начале июля. В эти торги продавали скот, косы и серпы, солёную рыбу, холсты, одежду.

Третий подъём наблюдается в сентябре – октябре. Здесь выпадают три церковных праздника: Рождество Богородицы (8.09), Воздвижение (14.09), Мученика Никиты (15.09).

А вот на масленичные дни в губернии было всего лишь две ярмарки. Одна из них в селе Павшино Алексинского уезда. Однодневная.

В начале XX в. ярмарочные торги последовательно действовали в течение года, создавая вид постоянной торговли.

Что можно было продать – купить?

Главные статьи торгов: яровая и озимая пшеница, топленое молоко, холст, скот, птица, лошади (скот, лошади - понемногу и только в хорошую погоду).

Торги имели огромное значение для сельской глубинки. Они способствовали росту производительности труда в сельском хозяйстве (рост урожайности), оживляли промышленность, давали новое дыхание торговле.

В дни ярмарок было всегда многолюдно. Народ съезжался не только из окрестных сёл и деревень, но и из соседней Калужской губернии. Это было СОБЫТИЕ в сельской местности, не избалованной слишком праздниками, а «затюканной» ежедневным тяжёлым крестьянским трудом. На ярмарку было обязательно съездить: что-то купить, кому-то что-то продать, в конце-то концов, людей посмотреть, пообщаться с знакомыми, земляками, себя показать. Поэтому народ одевался, как на праздник. Из сундуков доставали праздничную одежду, обувь.

Где проходили ярмарочные торги?

Это было в центральной части села на территории, ограниченной ныне от колокольни Крестовоздвиженской церкви к западу вдоль Старо-Калужской дороги. У П.И. Малицкого встречаем: «Церковь сдавала часть земель за плату торгующим для установки торговых палаток. Большая часть церковных земель была вдоль Старо-Калужской дороги и выгона скота».

После событий 1917 г., гражданской войны ярмарочные торги приходят в упадок. Всплеск произошел в годы НЭПа (1921-1937 гг.). А дальше была коллективизация и Великая Отечественная война.

И.Ф.ПАНЬКИН

Евланов А. М., поэт, г.Тула

С творчеством Ивана Федоровича Панькина я познакомился еще в детстве, когда у нас дома появилась маленькая книжица "Тайны старого колчана". Ее я не прочитал, а мигом проглотил с огромнейшим аппетитом, поскольку я очень любил историю отечества, а историю Тулы в особенности.

Потом у моего друга - соседа Сашки появилось большое красочное издание "Легенды о мастере Тычке". Я у него выпросил эту книгу и зачитался. Я знал, что автор этой изумительной книги жил в одном из четырех домов нашего большого двора. Его я не раз встречал в булочной нашего дома, где он, как и все мы, покупал свежий хлеб.

А когда я прочитал эти, захватившие меня легенды, то непременно решил познакомиться со столь интересным писателем и взять автограф. Что я и сделал. Узнал его квартиру, дабы все ее знали, и постучался.

Дверь открыл сам мастер. Что-то я у него спросил, и он меня - о книге: что мне понравилось, почему и т.д. Кажется я сказал, что образ Тычки - образ простого работника, мне очень близок. В общем, в результате я получил автограф с надписью: "Александр Михайловичу на добрую память от автора. 8.11.1990г. И.Панькин"

Я был на седьмом небе!

А другу потом пришлось купить такую же книгу (еле ее нашел, и то только в букинисте). И жаль, что подарил без автографа. Вторая моя встреча с детским писателем произошла на стыке эпох, когда наша художественная мастерская, изменив статус, стала частной и нужно было ее как-то по-новому назвать. Я предложил - "Мастер Тычка". Что всем понравилось и было утверждено. Затем наш коллектив решил пригласить автора, навеявшего нам название, к себе в гости. Не помню как, но видимо письмом, я сообщил Ивану Федоровичу об этом.

Через некоторое время он пришел к нам - весь в планах и мечтах. Сначала мы пообщались, мы рассказали о наших делах, а он о себе, о своих задумках.

У него появилось желание, чтоб наша мастерская сделала - для сувенирного подарочного издания знаменитого произведения, нечто подобное деревянным футлярчиком с рисунками на крышках. Вроде бы все было оговорено и продумано. Но, к сожалению, то ли из-за недостатка средств и материала, то ли из-за нехватки рабочих рук (нас было три художника и столяр), а может из-за всего сразу, ну, в общем, дело не пошло... А, жаль! Не появилась красота и чудо, уже от мастерской "Мастер тычка".

А через некоторое время мы и подавно - распались.

Третья встреча состоялась лет через пять, совершенно случайно. Я делал рисунки творческой интеллигенции и пришел в Приокское книжное издательство к тульскому известному поэту Сергею Галкину. Через час, когда уже был сделан набросок, открывается дверь и входит - глазам не верю - мой любимый наш знаменитый

писатель. Мы поздоровались и потом две личности, знакомые стали разговаривать о жите-быть, о делах, о творчестве.

Через полчаса мы с Иваном Федоровичем вышли из кабинета поэта и пошли на остановку 5 троллейбуса. Пока ехали, немного общались. Доехали до проспекта Ленина. Здесь был грибной рынок. Писатель признался, что он грибник, да нет, к сожалению, времени на это дело. Потому он соблазнился и купил самых разных - подберезовиков и подосиновичков: будто из леса. затем мы снова сели на троллейбус и доехали до Политеха, нашей общей остановки. Пока шли к его дому, я признался, что давно "балуясь" написанием пословиц и поговорок. Что началось еще в армии, когда был редактором "Боевого листка" и наряду с заметками писал солдатские афоризмы.

Иван Федорович наказал мне, чтоб я никогда не бросал бы "это увлечение", мол "это когда-нибудь во что-то да выльется".

А через несколько лет я начал писать сказы о тульских промыслах, используя свои поговоренки да пословишки и соответствующий слог. В результате появился "Сказ о тульском прянике", "Сказ о тульской гармонии", "Сказ о тульском самоваре" и некоторые другие.

Благодарю Ивана Федоровича, что он в свое время поддержал меня, и я продолжил свои эксперименты со словом.

А к 100-летию И.Ф.Панькина я написал в его память книжицу "Тула не столица, да есть и ей, чем хвалиться и гордиться" с поговорками о Тульском крае и ее людях. Одна из них звучит так: "В сказах Ивана Панькина мастерство Чижа, Тычки и Ванькина - туляков от стука молота до звона наковальни".

Послесловие

Дорогие ребята, на света много детских писателей, особенно отечественных. Советую больше читать их произведения - рассказы Николая Носова и Виктора Драгунского, Ивана Панькина, Владислава Крапивина, Марии Бершадской и многие другие.

Радость общения с ними - это познание мира и себя в нем, обретение лучших человеческих качеств - дружбы, любви, верности и патриотических чувств.

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ О В.Г.ХОДУЛИНЕ

Серёгина Е. М., академик МАДЮТК, г. Тула

Первое моё знакомство с Валерием Георгиевичем Ходулиным состоялось в лихие девяностые двадцатого столетия на одном из, так называемых, выездных заседаний у истоков Дона. К тому времени за плечами Валерия Георгиевича был Московский литературный институт имени А.М.Горького с отличием, членство в Союзе писателей СССР, член-корреспондентство Петровской академии наук и искусств, лауреатство литературных премий имени Тульского комсомола и Л.Н.Толстого, почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», а я – начинающий

литератор-любитель. Но мэтр относился ко всем ровно. Он самозабвенно читал стихи и вдумчиво слушал других, сыпал остротами. Словом, был душой компании, чем притягивал к себе нашу творческую когорту. В 2005-м году удостоился звания «Почётный гражданин города-героя Тулы», что никак не изменило его характер, остался таким же открытым и доступным для многочисленных друзей, поклонников.

В литературном объединении «Легас», где мы пересекались на запланированных мероприятиях определённой тематики, заведена традиция поздравлять юбиляров. Ходулин от полноты чувств всегда вдохновенно, поставленным оперным голосом исполнял в честь виновника торжества любимые романсы. Получалось это на приличном уровне, ведь, он в молодости чуть не поступил в ленинградскую консерваторию, если бы не перевесила писательская стезя.

В 2011 году, будучи Исполнительным директором Тульского Мемориала, в третьем томе Книги памяти ЖПР я обнаружила стихотворение В.Г.Ходулина «Запоздалое письмо Александре Львовне Толстой» и в очередной раз удивилась его манере легко, художественно реабилитировать в глазах соотечественников опальную дочь великого писателя. Порадовалась, что он применял свой талант в широком спектре общественной деятельности. Приведу несколько строк:

*Дочь писателя стала изгнанницей...
Это мало – прощенья просить.
Нам бы в ножки Вам надо поклоняться
И в Россию, домой, пригласить.
Вот и кончилась чернополосица.
Образ Ваш всё светлей и светлей.
«Александра Толстая!» – разносится
Среди яснополянских аллей.*

Объединяла нас и работа в «Хомяковском обществе», где Валерий Георгиевич демонстрировал свои видеоматериалы о славных учёных мужах тульской губернии. Однажды в посёлке Богучарово, родовом имении славянофила Алексея Степановича Хомякова, в котором организовывались философские салоны высокого собрания, Ходулин обратился ко мне с просьбой назвать источники с высказываниями А.Л.Толстой о Косогорском Metallургическом предприятии. Просвещённая Тула в курсе, что наш титулованный персонаж 17 лет трудился в заводской газете «Косогорец». Конечно, я ответила положительно, мне было приятно оказать ему маленькую услугу. Мы обменялись электронными адресами и я выслала на почту сканы из журнала «Большой Вашингтон», чтобы не тратить часы на поиски в областной библиотеке. Валерий Георгиевич поблагодарил меня с присущей ему врождённой интеллигентностью, хотя он из семьи потомственных рабочих.

Вспоминается ещё эпизод. Как-то в Политехническом Университете состоялись ежегодные «Легасовские чтения» – практическая конференция, которые активно посещала дочь известного академика Легасова – Инга Валерьевна. По завершении оной она любезно согласилась на фотосессию с желающими. У меня в наличии только кнопочный телефон устаревшей модели. Ходулин, заметив моё смущение, сам предложил сделать снимок его профессиональным фотоаппаратом. С той поры в

моём домашнем архиве яркий, красочный кадр со значимого события. По-моему, он тоже остался доволен своим мужским поступком.



Были и другие встречи на крупных площадках культурного пространства, где он блистал и заражал присутствующих позитивной энергией. В запасе постоянно держал какой-нибудь новый проект. Не всё, правда, удалось завершить, но последователи доведут начатое до логического конца. Слыл обязательным человеком. Если обещал, то непременно воплощал в жизнь. Передавал

богатый опыт молодёжи. После себя оставил солидное краеведческое наследие как наглядное пособие.

Высококласный специалист, личность, а с людьми держался просто, учтиво. Таким и запечатлён в умах и сердцах соратников.

ДОРОГА К ХРАМУ

Сапрыкина Т. Б., ветеран труда, г. Узловая

Пробуждение

Что есть Начало всех Начал?
Дорога может бесконечно виться...
Вот колокол – он не молчал,
А бился в каждом сердце птицей...

А может, вера? Но в кого –
В отца иль мать, в царя иль Бога?
Ждала ответа одного –
Молчала подо мной дорога.

И было утро на Крещение.
Сквозь медленный скупой рассвет
В меня вселилось наважденье:
Так есть Начало или нет?!

Но, слава Богу, в небе плыл
Навстречу купол среди деревьев,
Он взгляд от боли отводил,
Скопившейся в дорожном нерве.

Вот в тишине мой ловит слух
Стук рельса, будто звавший в смену.

Поклонилась иконе Христа
И покаялась Божьей Матери.
В этот миг я была проста.
И бедна, словно нищий на паперти.

Нет, не хлеба кусок просила –
Сыт мой дом и в тепле, слава Богу!
За себя я просила Всесильных,
Не найдя пока к храму дорогу...

Тайное

Я хотела бы вышить икону
Очень тонким ровным крестом.
И желанье, подобное стону,
Всё сильнее в сердце моём.

Я хотела бы вышить икону,
Исколов свои пальцы в кровь,
И отправить из грешного дома
И найти ей во храме кров...

Но пока что душой вышиваю

Мамин лик – чистоту снегов,
Потому что, грешна, я не знаю
И двух слов Молитвы Его...

Всё грешу

Всё грешу, не умея каяться,
Всё не так, как хотелось бы мне...
В церкви свечи мои истаяли –
Там поставила их я себе.

Испрошая у Бога здоровья –
Видя в этом основу и суть,
На Седмицу буду в старании,
Чтоб наставил на истинный путь.

Лицемерный век, я помешана:
В храм иду, как и в клуб шла вчера...

Гордыня

Что-то часто поминаю Бога всеу,
Разбирая памяти завал...
Я пытаюсь точку отыскать такую,
Где б мой дом устойчиво стоял.

Я мечтаю возвести на точке башню
С уходящим шпилем прямо в высь...
Знаю, что не столь уж это в жизни важно,
И грешна, наверно, сама мысль...

Середина нам дана, как манна,
И опасен здесь любой подсчет:
Всякая устойчивость обманна,
И уверенность когда-то подведёт...

Подумалось: ведь это круг,
Мне не сойти с него, наверно!

Но мерный звук всё креп и плыл,
Округу звал, не затихая...
Со мною вдруг заговорил,
О чём-то важном извещая.

И расширяя амплитуду,
Как волны моря в сильный шторм,
Глас храма нёсся, плыл повсюду,
Вне новых правил и вне норм.

Он разносился по округе,
Звон, непривычный для ушей,
Врывался Божий глас упруго
В усталый мир души моей.

И, разрывая неба синь,
И, будто утоляя жажду,
«Та-та! Тут я! Динь-динь! Динь-динь!» –
Он звал к заутрене сограждан.

Блестел на зорьке новый купол
И словом душу обжигал,
А город, как всегда, не слушал,
Он православных на работу провожал...

ГОРЬКАЯ ПАМЯТЬ

Архипова Ольга, учащаяся 5 класса МБОУЦО № 36

*Консультант: Холина Ольга Викторовна,
учитель русского языка и литературы*

Великая Отечественная война стала тяжелым испытанием для народов СССР. Это война, в которой решалось, будет ли у народов Советского Союза будущее вообще. Генеральным планом Ост предусматривалась немецкая колонизация большей части территории Советского Союза, что означало принудительное выселение и уничтожение местного населения. Были не важны национальность, возраст, социальное происхождение, пол – ведь речь шла об освобождении территории для переселения немецких колонистов.

Итог преступлений нацистов против гражданского населения СССР выражается в страшном соотношении числа жертв среди военных и мирных жителей. Война унесла жизни 26,6 млн. чел. Из них практически половина – это потери среди мирного населения на оккупированной территории – 13 684 692, в том числе 11 520 379 – погибли в результате карательных операций, холода, голода, издевательств. Остальные 2 164 313 – погибли в изгнании на принудительных работах. Всего на принудительные работы с оккупированной территории было вывезено 5 269 513 советских граждан.

В 1973 году моя бабушка побывала в Риге и посетила Саласпилский мемориальный ансамбль. И вот, что она мне рассказала.

Шоссе Рига - Даугавпилс. На семнадцатом километре дорога сворачивает в лес. Она ведет на песчаный пустырь, где находился самый большой, из двадцати трех лагерей смерти, устроенных фашистами, - Саласпилс. В октябре 1941 года старый полигон площадью тридцать гектаров окружили двойным заграждением из колючей проволоки. Были построены сторожевые вышки, на них установлены пулеметы. Вокруг центральной сторожевой вышки в три ряда разместились бараки для заключенных. Каждый барак был рассчитан на 200-250 человек, а помещали от 350-800 заключенных. Люди спали на нарах в четыре и пять ярусов, задыхаясь от недостатка воздуха. Оккупанты пытались скрыть свои злодеяния от местных жителей. К лагерю запрещалось приближаться, но слыша автоматные очереди и предсмертные крики, люди догадывались, что происходит в запретной зоне. Саласпилс стали называть лагерем смерти. Здесь фашисты расстреляли, повесили, отравили, забили до смерти, уморили голодом более ста тысяч мужчин, женщин, стариков и семь тысяч детей. Жертвами лагеря смерти были и воины Красной армии. Даже зимой пленные жили под открытым небом. Только маленькая часть их помещалась в старой казарме. Спасаясь от холода, люди рыли норы и грызли от голода кору деревьев. Чтобы увековечить память жертв фашистского террора был объявлен конкурс на создание мемориального комплекса.

Начинается осмотр мемориала с бетонной стены, длина которой сто метров и высота двенадцать с половиной. Она символизирует границу между жизнью и смертью. В лагерь смерти вошли тысячи, а вышли лишь десятки. «За этими воротами стонет земля», - гласит надпись на стене. Земля Саласпилса напоена потом, слезами, кровью. За этой стеной доводили заключенных до полного их истощения. За малейший проступок сажали в темные одиночки на хлеб и воду или давали двадцать пять палочных ударов. За стеной действовала «карусель», или «живой конвейер». Так называлась бесцельная работа, когда узников заставляли перетаскивать землю. На одной стороне насыпали ее на носилки, а на другой — высыпали. Затем землю переносили обратно, и так без конца. За этой стеной людей заставляли ложиться в грязь, вставать и вновь ложиться, приказывали прыгать на корточках, стоять часами с поднятыми руками.

С верхней площадки стены просматривается «дорога страданий». Узников заставили проложить ее, чтобы фашисты могли подъезжать к баракам. Часто заключенных заставляли бегать по ней до полного изнеможения. Налево от «дороги страданий» идет другая дорога в лес, к месту расстрелов, где стоит бетонная, пробитая пулями стена. На ней надпись: «Здесь шли дорогой смерти непокоренные. Сколько недосказанных слов, сколько непрожитых лет оборвано пулей!».

Фашисты хотели сломить заключенных не только физически, но и духовно. Но этого не произошло. В лагере было организовано движение Сопротивления, где узники лагеря участвовали в жестокой борьбе не на жизнь, а на смерть. Справа от «дороги страданий» была виселица. На мемориальном камне, который стоит там, высечены слова: «Здесь людей казнили за то, что они были невиновны. Здесь людей казнили за то, что каждый из них был человеком и любил Родину...» Гитлеровцы безжалостно уничтожали заключенных в газовых душегубках.

Детские бараки стояли отдельно от бараков, где содержались взрослые узники. Дети, особенно грудные, умирали от голода и болезней в таком количестве, что из узников была сформирована специальная команда, которая выносила детские трупы из лагеря. Зарывали их за проволочным ограждением. У каждого ребенка фашисты выкачивали всю кровь до последней капли для немецких госпиталей. Ослабевших умерщвляли. Судебно-медицинским исследованием эксгумированных после войны детских трупов, найденных в массовых могилах, было установлено, что детям вводили в организм различные яды - синильную кислоту, мышьяк и другие.

После того, как части Красной Армии приблизились к Риге, фашисты приступили к уничтожению следов своих преступлений. В окрестностях Саласпилса они раскапывали массовые могилы и сжигали трупы. Отряд эсэсовцев успел поджечь деревянные бараки. Лагерь смерти сгорел до основания. Только около пятисот человек остались в живых. Они поведали о том, какое зло принес нашей стране и всему миру фашизм.

В июле каждого года на территории мемориала проводился день памяти жертв фашизма «Об этом не стоит забывать!».

Закончив свой рассказ, бабушка долго сидела молча, на глазах у нее были слезы. Я тоже до глубины души была потрясена услышанным.

БЛОКАДНОЕ ДЕТСТВО МОЕЙ ПРАБАБУШКИ

Евдокимов Ярослав, ученик 10 класса

МКОУ СОШ № 2 г. Узловая

Руководитель: Сазонова Галина Александровна,

академик МАДЮТК

Когда в город на Неве пришла война, моей прабабушке Петровой Ларисе Ивановне не было и трёх лет. Её родители Иван Степанович и Вера Кузьминична



Кудряшова работали на одном из питерских заводов. В первый же день войны отца призвали на фронт (Лариса увидит его только в 1945 году, когда их часть перебрасывали на Дальний Восток, где он и погиб в Японии). Мама, Вера Кузьминична, с маленькой дочкой Ларисой осталась одна в Ленинграде, вокруг которого неумолимо сжималось блокадное кольцо.

Эвакуация... Это страшное чужое слово буквально витало в ленинградском воздухе. Страх смерти срывал людей с насиженных мест, гнал плачущие толпы на перроны железнодорожных вокзалов.

- В августе 1941 года, когда угроза окружения стала реальной, мама получила направление на эвакуацию, – рассказывала моя прабабушка. – Но выехать вовремя не смогла: трамваи уже не ходили, а жили мы далеко от вокзала. Нести меня на руках больше десяти километров она побоялась: город тогда уже бомбили, обстреливали. *(на фото: моя бабушка Лариса Ивановна Петрова и ее мама Вера Кузьминична Кудряшова)*

Позже стало ясно, что оставаться в Ленинграде то же самое, что обречь себя на медленную мучительную смерть, Вера Кузьминична всё-таки решилась. К тому времени мы уже голодали по – настоящему.

В эвакуацию смогли отправиться только зимой 42-го. Прихватив самое необходимое, мы смогли сесть в один из составов, рвущихся на «большую землю». Но до пункта назначения поезд так и не дошёл: сразу за городом эшелон атаковали фашистские бомбардировщики. Уже после первого захода от состава осталось только три первых вагона и паровоз. Машинист резко закричал: «Бегите!» Люди выпрыгивали и бросались в лес. Добежали не все, многие были убиты. Женщины ложились на землю, прикрывая телами детей. И меня мама прикрывала и тем самым, думаю, спасла, а сама получила ранение. После второй атаки под откосом лежал уже весь эшелон, а вокруг горящих вагонов истекали кровью женщины, дети, старики...

Скоро самолёты улетели, а к нам на помощь прибежали солдаты из расквартированной рядом части – до линии фронта было рукой подать. Раненых, в том числе и нас, отнесли в эвакогоспиталь, маму там подлечили и разрешили остаться при лазарете, оформили санитаркой. Я была совсем крохой, но память сохранила отрывочные воспоминания о том ужасном дне: долгие годы я не могла слышать, как гудят паровозы.

Мама стала работать в лаборатории, а жили мы прямо в госпитале. Меня вынянчили раненые солдаты. От голода – лазарет был внутри блокадного кольца – я была совсем слабой, в три года ещё не могла ходить. Вот они и передавали меня с рук на руки. Хорошо помню мужские лица – много лиц. И гимнастёрки, гимнастёрки... И человека в белом халате – главврача. Он сажал меня на колени, кормил супом, а потом доедал оставшееся. Ещё угощал куском тёмного сахара, который казался мне огромным. Как – то главврач позвал маму и сказал: вам здесь не выжить, а у тебя маленькая дочь, спасай её. Сейчас будет меняться линия фронта, вам необходимо уехать.

Солдаты на лошадке отвезли нас к железной дороге, посадили в первый же эшелон, и мы поехали в город Молотов (сейчас - Пермь). Ни еды, ни вещей у нас с собой не было, а мама была такой истощённой, слабой, что держать меня на руках у неё не было сил, и она привязывала меня к своему телу простынёй.



В Молотове беженцев поселили в клубе, выдали 1 топчан на 2-х человек. Спать приходилось по очереди. Беженцы ходили на рынок и продавали вещи. И мама пошла, продала моё пальтишко. А дело было в мае, на Урале в это время ещё холодно, и, чтобы я не замёрзла, мама засунула меня под фуфайку.

На вырученные деньги мы купили кусок хлеба. Я тут же начала его кушать, и только когда маленькая горбушка осталась, вспомнила, что мама тоже голодная. Даю ей этот огрызок, а она не берёт, даю - не берёт... Насильно ей в рот положила. С тех пор совсем не могу есть одна... Вскоре нас поселили в одном частном доме, мама пошла работать на местный завод, была стахановкой и получала усиленный паёк, а меня сразу же отправили в санаторий. И только после лечения научилась ходить. Мне казалось, что кормили в санатории отлично: на столах стояли тарелки с хлебом, и брать его можно было сколько угодно. Это буквально поразило мой детский разум.

(на фото моя прабабушка в возрасте 5 лет)

После окончания войны вернуться в Ленинград Вера Кузьминична так и не решилась. Приехала с дочерью в Богородицк, который стал для них новой малой родиной. Здесь и прошла вся жизнь моей прабабушки Ларисы Ивановны. Она закончила школу, вышла замуж, родила детей. После окончания института работала врачом на санэпидемстанции. А её дети связали свою жизнь с городом Узловая.

В нашей семье мы бережно храним воспоминания, фотографии, документы о блокаде, о военных лишениях, которые выпали на долю этих женщин: моей прапрабабушки Веры Кузьминичны и моей прабабушки Ларисы Ивановны. Для чего? Чтобы рассказать своим детям и внукам, что нет ничего страшнее на земле, чем война, показать истинный звериный оскал фашизма, объяснить слово «блокада».

Каждый год во всех школах страны проходят мероприятия, посвящённые очередной годовщине снятия блокады города Ленинграда. Нам показывают



печать.

(на фото: Лариса Ивановна Петрова (умерла в 2019г), Вера Кузьминична Кудряшова (умерла в 1997г))

документальные фильмы, художественные, и мы обсуждаем их. Некоторые ребята безучастно смотрят на экран, а я внимательно вглядываюсь в кадры кинохроники: вдруг увижу медленно идущих моих родных Веру Кузьминичну с маленькой Ларисой.

Вглядитесь в эти лица: эти женщины пережили страшную войну, и мне кажется, что особенно печально лицо Веры Кузьминичны, на которое блокада наложила свою страшную

ВОЙНА - ТРАГЕДИЯ НАРОДА

Цуна Кристина, учащаяся 10 класса МБОУЦО № 36

Консультант: Холина Ольга Викторовна,

учитель русского языка и литературы

История всего человечества переполнена самыми разными трагедиями. Бесчисленное множество войн сопровождает людей на протяжении всей истории. И если хорошенько подумать, то можно сделать вывод о том, что в ходе всех этих вооружённых конфликтов противостоящие стороны в основном наносят колоссальный урон именно гражданскому населению.

Одной из самых страшных трагедий является Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Жизнь каждого человека бесценна, однако у победы в войне цена есть, и в этом случае она обошлась нашему народу в 27 миллионов человеческих жизней. Люди буквально боролись за возможность спокойно жить, видеть глаза любимых и исполнять свои мечты, но слишком много мирных граждан были вынуждены лечь в холодную землю, как в мягкую постель, и уснуть беспробудным сном. Мы, ныне живущие, никогда не забудем этой утраты, этой цены за свободу нашего поколения и всех последующих. Мы помним всех, кто сложил свои головы на полях сражений, всех, кто трудился в тылу, помним всех замученных в стенах концлагерей и, конечно, не забудем и жертв Холокоста, особой политики фашистской Германии, нацеленной на уничтожение всех «неполноценных наций».

В Израиле это называют Шоа или Катастрофа, в учебниках же в основном используют греческое слово Холокост, которое означает «всесожжение» или «сожжение до конца». Удивительно, что спустя уже почти целый век проблема толерантного отношения к людям другой национальности, религии присутствует по сей день. В самых разных частях мира происходят войны из-за национальных противоречий, в ходе которых погибает огромное количество мирных жителей.

Я думаю, что человек, который знает и уважает историю, традиции и культуру своего народа, будет также уважительно относиться к людям, принадлежащим к другой национальности с их традициями и культурой.

Германский народ, считавшийся культурным и цивилизованным в тридцатые годы 20 века, поддался на пропаганду собственных вождей об их превосходстве в качестве нации, о национальной исключительности и развязал кошмарную войну против других наций, назвав их «неполноценными», «недочеловеками». От рук фашистов пострадали славяне, цыгане, но больше всего утрат претерпел еврейский народ. А ведь все эти люди всего лишь говорили на другом языке и принадлежали к другой нации, религии и культуре. Было уничтожено шесть миллионов евреев, из них 1,5 миллиона – это дети. Лишённые детства, семьи, всего, что у них было, они смотрели в лицо самой смерти, умирали в ужаснейших муках от голода, болезней и страха...

Холокост берёт своё начало в далёком 1933 и заканчивается лишь в 1945 после разгрома фашистской Германии. За это время были даже приняты специальные изуверские законы, согласно которым евреи не имели возможности получить гражданство, невозможным стало и заключение браков между евреями и германскими гражданами. Семьи «неполноценных» заселяли в отдельные кварталы, которые позже прозвали «гетто». Евреям был запрещён проход в общественные библиотеки и театры, детей из еврейских семей не принимали в школы, а родителей - на работу, обязательным являлась носка специальных опознавательных знаков, которые воспринимались германским народом как позорное клеймо.

Время шло, и немецкая армия всё дальше кроважально продвигалась по чужим землям, зачастую истребляя целые города и деревни всего за несколько дней. Проживающих в этих населенных пунктах евреев не убивали, а забирали в концлагеря.

К 1942 году нацисты приступили к окончательному этапу уничтожения еврейского народа. В Киеве, в оккупированном фашистами «Бабьем Яру», а также в Белоруссии, России и других захваченных советских территориях проводились ежедневные массовые казни: были убиты тысячи взрослых и детей...

11 января 1942 году поймали 18 еврейских юношей и девушек в возрасте от 14 до 18 лет, прятавшихся в селе Рындино и ближайших окрестных деревнях. Их заставили раздеться, загнали в холодный погреб, после чего набросали туда соломы и подожгли. Тех, кто пытался спасти, жестоко расстреливали. И только представьте, таких случаев было настолько много, что их просто невозможно сосчитать. По-моему мнению, частица всего происходящего на тот момент ужаса хорошо отображена в строках стихотворения Мусы Джалиля «Варварство»:

*Они с детьми погнали Матерей
И ямы рыть заставили,
А сами они стояли кучка дикарей,
И хрипыми смеялись голосами.
У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женицин, худеньких ребят.*

*Пришёл хмельной майор
И хмурыми глазами окинул обречённых...»
«...-Не бойся, мальчик мой,
Сейчас вздохнёшь ты вольно.
Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы живым тебя не закопал палач.
Терпи сынок, терпи,
Сейчас не будет больно...*

Холокост - это боль, страх, катастрофа и одновременно позор людей, творивших и поддерживающих его. Огромное количество ни в чём невиновных людей пострадало по одной простой причине: они другие.

То, что до сих пор возникают организации, пропагандирующие национализм, в очередной раз доказывает то, что мир хрупок, как соломинка, и стоит лишь пустить искру ненависти – загорится всепоглощающее и истребляющее пламя.

Допустить чего-то подобного ещё раз просто нельзя, поэтому каждому из нас стоит помнить, что Земля – общий дом для всех людей, таких разных и индивидуальных.

КАК Я ПИСАЛ ПОРТРЕТ А.С. ПУШКИНА

*Гришинов Егор, 5 класс, т/о «Память»
МОДУ «ДД(Ю)Т» г.Богородицка.
Консультант Шамаева Вера Евгеньевна,
педагог доп. образования, член-корр. МАДЮТК
им. А. А. Остапца-Свешникова*

Я впервые участвую в пушкинском фестивале-конкурсе. Он проводится в МУДО «ДД(Ю)Т 21-й раз. С каждым годом в нем все больше участников и номинаций. Я выбрал «Изобразительное искусство». Долго думал, на каком сюжете остановиться. На занятии я сделал набросок-коллаж по сказкам Александра Сергеевича. Он понравился педагогу, но я передумал. Решил остановиться на портрете поэта.

Я усердно трудился 3 дня.

В первый день работы над выбранной темой я думал, а как мне его нарисовать, с чего начать. Чуть позже, вечером, я нашёл нужную фотографию Пушкина. Картинка оказалась очень яркой. И уж точно не так темно смотрелась, как остальные его фото. Уже ночью я взял лист А3 и приступил к рисованию. Набросав паспарту, я чуть выше центра холста поставил точку, с неё я провел линию. Через тридцать минут я нарисовал голову и принялся за пальто, как вдруг услышал голос мамы: «Егор, иди спать, а то завтра в школу».

Я к ней подошёл и сказал: «Хорошо, мам, спокойной ночи».

ДЕНЬ 2-й. Придя из школы, я не мог ни единой минуты отдать каким-то делам. Все мои мысли были только о рисунке. Набросок будто говорил мне: «Посмотри на меня! Ну, посмотри на меня, посмотри... Что тебе это стоит?»

Чуть позже я уже сидел за столом. В руках была кисть, на уме было только одно: «Хоть бы этот шарф получился не кривой, как набросок лица».

А ведь шарф был в клетку. Это усложняло задачу. Закрасив пару клеток, я положил кисть на место и сначала наметил всё цветным карандашом. После этого я внимательно всматривался в фото Пушкина и заметил бант. Я мысленно сказал: «Ох, ну и намучаюсь я с этим бантом!» Я пыхтел, но рисовал. И получилось, да, получилось! После этого, взяв кисть, принялся рисовать рукав. Это было даже очень просто. Думал, что самое сложное уже позади, но, нет! Весь ад только начинался. Про это чуть позже. Я встал со стула, подумал - подумал, подумал и ещё подумал.

Когда закончил думать, я сел и нарисовал фон. Это было проще, чем я думал. Вот смотрел и проговаривал в уме два раза:

«Блина малина, как я испачкал паспарту!» Ну и замазал всё белой гуашью. Снова встал со стула, снова подумал и в конечном итоге принял решение, что на сегодня хватит.

ДЕНЬ 3-й. Утром перед школой я взял кисть и попробовал нарисовать волосы Пушкина, просто набросал легкие заметки, работа спорилась. За пять минут я закончил рисовать волосы.

После школы, сев за стол, снова взял кисть и начал рисовать лицо. Сначала получился овал без теней с глазами, как живое яйцо с бровями. Без губ! Я в Пушкине увидел удивление. «Ну так, так, так, так, так», - сказал я, - «Нос есть, глаза есть, брови есть. Нет только губ».

Взяв палитру, намазюкал на ней темно - персиковый цвет. Ещё, посмотрев на Пушкина, я увидел, что нижняя губа была больше, чем верхняя. Так и нарисовал! Моя мама даже сказала: «У Пушкина что, - герпес?» Мне так показалось, потому что на картине были засветы (Так я назвал игру света в красках).

Когда я принес своё художество в ДД(Ю)Т, его с радостью приняли и повесили в первый ряд на стенд в огромном выставочном зале. Наши работы оценит жюри.

ХРАМ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Денисова София, ученица 10 класса

МКОУ СОШ № 2 г. Узловая

Руководитель: Сазонова Галина Александровна,

академик МАДЮТК

Сергий Радонежский...Что-то светлое, нежное и что-то очень русское в этом имени.

Впервые я услышала об этом святом в четвёртом классе на уроках по основам православной культуры. Учитель познакомил нас с основными фактами биографии отрока Варфоломея. Среди интересных фактов мне запомнилось следующее: когда в детстве ему не давалась грамота и он отставал в обучении от своих родных братьев, в жизни мальчика произошла судьбоносная встреча. По дороге в поле Варфоломей повстречал мудрого старца, который смиренно совершал молитву. Закончив молитву, монах благословил Варфоломея и спросил, чего он желает.

- Всею душой я желаю научиться грамоте. Отче святой, помолись за меня Богу, чтобы он помог мне познать грамоту.

Монах сотворил молитву и дал Варфоломею частицу просфоры. С тех пор грамота Варфоломею стала даваться легче, и он смог не только догнать, но и превзойти сверстников. Без труда читал и понимал содержание книг. С особым усердием он стал углубляться в молитву, не пропуская ни одного богослужения. После этого урока я решила изучить жизненный путь Сергия более подробно. Мы с мамой сходили храм Святой Троицы в Узловой, помолились святым и купили иконку с изображением Сергия Радонежского. С тех пор преподобный Сергий всегда со мной.

В возрасте 23-х лет принял пострижение в монашество именем святого мученика Сергия и посвятил жизнь во славу Святой Троицы. Меня привлекают такие качества, как редкое трудолюбие. Своими руками он построил несколько келий, носил воду, рубил дрова, выпекал хлеб, шил одежду, готовил пищу для братии и смиренно выполнял другие работы. Суровый труд соединял с молитвой и постом. При этом здоровье его укреплялось.

Я живу на древней Тульской земле. Для нас, туляков, Куликово поле – священное место. И не бывать там, не приобщаться к великой русской культуре – просто безнравственно.

В России много храмов, возведённых в честь преподобного Сергия Радонежского, но моему сердцу милее храм на Красном холме, что близ Куликова поля. Небольшой, с белыми стенами и зелёными куполами-шлемами.



Почему белые стены? Я думаю, в знак чистых помыслов великого подвижника Руси. Зелёный цвет-цвет жизни и надежды, значит, он живёт и будет жить в памяти народной.

Этот храм был построен ещё до революции по инициативе аристократа С.Д. Нечаева. Сейчас он входит в музейно-исторический и природный комплекс «Куликово поле», созданный на месте знаменитого сражения, состоявшегося 8 сентября 1380 года. Помимо храма, в музейный комплекс входит памятник-колонна в честь благоверного князя Московского Дмитрия Донского, которого Сергий благословил на битву. В настоящее время храм является подворьем Троице-Сергиевой лавры.

Ещё я узнала, что в 2006 году была выпущена почтовая марка с изображением храма Сергия Радонежского на Куликовом поле. Чем больше я узнаю о жизни святого, тем больше привлекает меня история Руси. Я хожу по древней земле, а передо мной как будто встают картины прошлого. Я опять возвращаюсь в церковь, в этот уютный храм любви и надежды...

Когда я захожу, каждый раз вспоминаю стихи узловской поэтессы Анастасии Сазоновой:

*В церковь захожу я не спеша,
У порога постою несмело.
Знаю, очищается душа,
Всё плохое мигом улетело.
И порою кажется, что вдруг
О святом мне говорят иконы,
Озаряют радостью вокруг,
Прославляют Божиим законы.
И, бывает, здесь проводишь час,
Думаешь, минуты здесь и не был,
От икон не оторву я глаз,
В церкви всё священно, как на небе.
В мир тревог, забот и суеты
Очень не люблю я возвращаться,
И в минуты горести мечты
Будут здесь с иконами общаться.*

ОКНО В ПРИРОДУ

НАСТОЯЩИЙ ДИРЕКТОР ИЛИ РЫЖАЯ

*Серёгина Е. М.,
академик МАДЮТК, г. Тула*

«Привелось мне перед самой пенсией на молокозаводе работать. Деньги платили хорошие, – начала быль моя соседка по купе, старенькая бабушка. – Ну вот. Работала себе. Горя не знала. И в ночную смену гостя ко мне пожаловала: с усами, длинным хвостом, глазами-бусинками, нос – розовая горошина. В общем, крыса. И притом рыжая. Я раньше таких не видела». Как выяснилось из рассказа, Рыжая наладилась ужинать в цехе. И обязательно, чтоб разное меню. Во все чаны влезет: сметана, творог, сливки. На задних лапках держится, а передними черпает и язычком с них слизывает. Всё на зуб, значит, пробует и уходит восвояси. Никто толком не мог разобрать, откуда и когда она появляется. Видно, у неё ориентация на определённые звуки и собственное чутьё. Хотела Мария Леонтьевна, так звали бабульку, пожаловаться начальнику, да передумала. Слышала она от людей, если крысу вытравить, то мыши одолеют, а это ещё худшее зло. Кто во вторую смену работал, все с рыжей перезнакомились и решили подкармливать. Имя дали – Лариса Феоктистовна. С отчеством – для солидности. Народ как рассуждал? На довольствие поставили, а чтоб не даром ела, должность определили – директор завода, потому что без неё ни один замес не проходил. Если что не так, понюхает и отойдёт. Вот как о качестве продукции пеклась! Похлеще любой комиссии. Действительно, слуга народа. Выделили ей рабочий стол. Кто-то принёс из детского песочного набора тарелочки. Из них и принимала пищу, лакомила Лариса Феоктистовна, чтоб в общую посуду не лазила. Однажды представился крысе случай подтвердить своё

высокое звание директора. Ради этого она даже отступила от своих правил, но спасла положение. Как-то устроился молодой наладчик на молокозавод и сразу по графику попал во вторую смену. Его трудовая книжка пестрила записями. На вопрос: «Почему?» – отвечал: «Зарплата не устраивала». Ему верили. Новичок Костя, чтобы произвести хорошее впечатление, пришёл пораньше на час. На проходной увидел радостные лица вахтёров и как они обсуждали сегодняшнюю получку. Молодой человек зашёл в раздевалку, достал спецовку, что называется, «с иголки», и привычными движениями начал расстёгивать на ней пуговицы. Ему вдруг показалось, что дверца последнего по ряду шкафчика не заперта. Очень соблазнительно. Он и раньше баловался мелкими кражами, но за руку, как говорится, никто не ловил. Хотя многие грешили, совершенно справедливо, на него. У Константина даже выработалась своя метода. Стащит незаметно денежки или вещь у какого-нибудь раззявы и – на больничный. И так несколько раз. Чувствует, обстановка накалилась и – на расчёт. Поэтому он почти все предприятия в городе обошёл. В этот раз он тоже понадеялся на везенье. Огляделся, прислушался – никого и ничего. Одно движение – и несколько заветных купюр в руках. Надо быстро спрятать. На такой случай у него в левой брючине надорван подворот. Наскоро свернул несколько раз энную сумму и – в свой «тайник». Затем Костик в спецовке вышел в цех и крутился там до пересменка: теперь уже, чтобы обеспечить алиби. Наладчики шмыгали по очереди в раздевалку покурить. Наконец, пересменка наступила. Довольный Сергей Игнатьевич передел брюки и запустил руку в карман, а когда вытащил, разочарованно обнаружил, что половины не хватает. Слух быстро разнёсся. Все с подозрением переглядывались и выворачивали карманы. Получалось, никто не виноват. Совсем уж расстроился Сергей Игнатьевич – старый рабочий. Как вдруг, среди возмущённого ропота, раздаётся скрябанье по железу. Определили, что звук доносится из ящика новичка. Рабочие окружили Константина и попросили открыть. Он испугался и, с замиранием сердца, под напором коллектива вставил ключик в замочную скважину и повернул. Нетерпеливый сосед дёрнул дверцу. С крючка свисали брюки таким образом, что низ лежал на подставке для обуви. И на самом секретном месте сидела и водила своей горошинкой рыжая. Здоровый мужик Михалыч взял откуда-то палку и стал гнать крысу. Она не уходила, а только пригибалась и нюхала место, на котором сидела. Все решили, что это неспроста. Узрели в поступке подсказку. Костя не смел двигаться. Михалыч схватил брюки и стряхнул крысу. Похоже, она не возражала. Рабочий принялся ощупывать брючины и наткнулся на что-то плотное. Дальнейшее легко представить. Костику, конечно, пришлось с позором уволиться. А Ларису Феоктистовну, напротив, сильно зауважали. Стали относиться с большим почтением. С той поры всех новеньких сначала водили знакомиться с Ларисой Феоктистовной, а уж потом – оформляться в отдел кадров. Может, кто и держал нездоровые мысли в голове, но после такого натурдосмотра навсегда с ними прощался. Подобные фокусы не проходили. Для пущей важности, старожилы завода специально преувеличивали и распространяли слухи о способностях маленькой помощницы с большими возможностями. На место Кости пришёл Никита Иванович – добросовестный работяга. Просто он недавно получил

квартиру в этом районе. Рабочие уговорили руководство провести ему экскурсию, а сами загадочно заулыбались.

– Пойдём, я тебя с нашим директором познакомлю, – пригласил Степаныч, – она ради тебя в цех придёт.

– Да что она, рыжая, что ли? Ради меня. У неё, небось, своих дел хватает?

– Именно, именно рыжая. Рыжую не проведёшь.

– Ты как про лису говоришь. Хитрая, мол.

– Не хитрая, а умная. Знаешь, как в людях разбирается?! Любого – не возьмёт. Нюх у неё на воров и прогульщиков. А уж продукцию контролирует, будь здоров! Какая погрешность в процентах жирности или что другое. Забракует

– Строгая.

– А ты думал. У нас так.

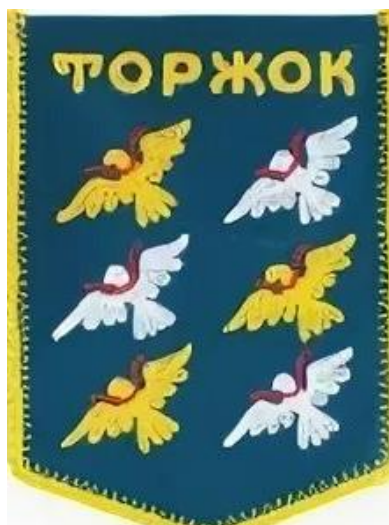
В просторном помещении на металлической подставке восседала Лариса Феоктистовна в ожидании очередной порции подношений. Шёрстка отливала рыжим оттенком. «Красивая, зараза», – подумал Никита Иванович. Он до смерти боялся крыс и поневоле вытянулся в струнку. Завидев нового человека, она пошевелила розовой горошинкой и тихо пискнула, что означало на крысином наречии: «Годится». Крепко прилипла к ней кличка – «настоящий директор». В каком городе и на каком заводе жила Лариса Феоктистовна история умалчивает, потому что настоящие герои могут встретиться всюду.

ПРИГЛАШАЕМ К ПУТЕШЕСТВИЮ

ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛИ ЖИВИТЕЛЬНАЯ СИЛА...

/ продолжение, начало в №1 "РЗ" /

*Докторова В. В., учитель русского языка
и литературы, г. Тула*



Немало «исторических святынь» и в ближайшем городе к Твери – в Торжке. Некоторые исследователи считают, что город был основан в X веке. В летописи первое упоминание о Торжке датировано XI веком. Но, как бы то ни было, Торжок так же, как и Тверь, – один из древнейших городов Руси. Все катаклизмы десятивековой истории не могли обойти его стороной. Принадлежавший в те далёкие времена Новгороду, южный форпост Торжок принимал на себя первые удары шедших на Новгород захватчиков: монголо-татар, литовских феодалов, воинов московского и тверского князей, враждовавших между собой. Тверская летопись повествует о двухнедельной героической обороне жителей Торжка от вражеской конницы хана Батые в 1238 году. Не дождавшись помощи Новгорода, город пал. «И

так язычники взяли город, убив всех, – и мужчин, и женщин, всех священников и монахов. Всё разграблено и поругано, и в горькой и в несчастной смерти». Позже – уже в XVI веке – город разграбили опричники Ивана Грозного, в XVII веке – польско-литовские интервенты. «Тысячелетняя многострадальная судьба Торжка столь необыкновенна, что нет ей подобия даже на родной многострадальной земле, не говоря уже о землях чужих – сопредельных или далёких...», - такой вердикт вынес писатель В. Чивилихин после экскурсии в историю российских городов. На восьми холмах раскинулся город по берегам реки Тверцы. Первоначально торговое поселение звалось Новым Торгом, затем Торжком, но жители до сих пор именуют себя новоторами. На созданной географической карте России Екатерина II окрестила город Новоторжском, и вплоть до правления Никиты Хрущёва это название было закреплено за городом, а затем вернулось прежнее – Торжок. Известно, что более шестисот лет город защищал деревянный Кремль, обнесённый высокой стеной с 11-ю башнями, но в XVIII веке сильнейший пожар уничтожил постройку, и теперь только насыпной вал напоминает о древней крепости.

Расцвет Торжка пришёлся на XVIII век. При Екатерине II силами тех же зодчих, которые работали в Твери, - Петра Никитина и Матвея Казакова - возведён был Путевой дворец «...на пристойном месте, с коего б город и новое в оном каменное строение видны были», как приказывала императрица. Поистине с царским размахом Екатерина II повелевала строить дворцы, ведь негоже было особе такого ранга при путешествии из Петербурга в Москву и обратно останавливаться пусть даже в пятизвёздочных отелях, если бы они и существовали в XVIII веке. Императрица благоволила Торжку, свидетельством тому может служить жалованная городу грамота с описанием утверждённого ею же герба: «В голубом поле три серебряных и три золотых голубя, имеющие красные ошейники». Толкований данного герба предостаточно. Самая популярная гласит, что золотые голуби – знак богатства, серебряные – мира, а красные ошейники - символ пролитой крови защитников-новоторов за все лета существования города.

Само название «Торжок» указывало на главную роль города как важного торгового пункта. Хлеб, кожевенные и строительные материалы, пеньку новоторжские купцы поставляли в Новгород и в Северную столицу. К тому же, древний город располагался на московско-петербургском тракте, «государевой дороге» XVIII века. Четверть населения Торжка составляли ямщики, а ямская слобода со всеми застройками тянулась через весь город. На бывшей Ямской улице в старинном особняке XVIII века располагается Музей А.С. Пушкина – первый музей путешествий поэта. Для Александра Сергеевича неприемлемо было однообразное существование. «Путешествие нужно мне нравственно и физически», - признавался он. Пятнадцать тысяч вёрст «накатал» Пушкин по главной дороге России, предпочитая «...гулять на свете то в коляске, то верхом, то в кибитке, то в карете, то в телеге, то пешком...». Более двадцати раз поэт бывал в Торжке и почти всегда останавливался в гостинице Дарьи Евдокимовны Пожарской. Писательница А. Ишимова так описывала гостиницу: «...Мы удивлены были, вошедши в её комнаты. Высокие и огромные залы, с окнами и зеркалами такого же размера, с самую

роскошною мебелью. Но главная слава этой гостиницы заключается не в убранстве её... В котлетках, которые известны здесь под именем Пожарских. Быть в Торжке и не съесть Пожарской котлетки кажется делом невозможным для многих путешественников». То же рекомендует своему другу С. Соболевскому А.С. Пушкин: «На досуге отобедай у Пожарского в Торжке, жареных котлет отведай (именно котлет) и отправься налегке». Пожарские котлеты, с лёгкой руки поэта, - визитная карточка города. Отведать их предлагают всем гостям в кафе и ресторанах.



Но либо рецепт тех котлет Дарья Пожарская унесла с собой в могилу, либо шеф-повара заведений «улучшают вкус», добавляя новые «ингредиенты» в раскрученное кулинарное яство.

Гостиница Пожарских в Торжке упоминается и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Сидя на кожаном диване данного заведения, Пьер Безухов вёл беседу с представителем масонов. Н.В. Гоголь, С.Т. Аксаков, А.Н. Островский,

И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, многие общественные и политические деятели, проезжая через Торжок, гостили у Пожарских. Даже император Николай I с супругой имел честь отведать знаменитое кушанье, что явилось довольно грустным последствием для Торжка: Дарью Пожарскую вызвали в столицу готовить чудесные котлетки исключительно для царского стола. Здание гостиницы сохранилось, но теперь лишь мемориальная доска напоминает о былой славе архитектурной постройки XVIII века.

Не только пожарскими котлетами славился Торжок. Гончарное, плотницкое, кожевенное, золотошвейное, сафьяновое ремёсла, зародившиеся чуть ли не с основания города, достигли расцвета в XVIII и первой половине XIX вв. Не было равных в целом свете торжковским мастерицам-золотошвейкам. При Екатерине II для обучения этому



тонкому искусству собирали со всех губерний самых красивых девушек. Они выполняли заказы для Императорского двора и для самой Екатерины. У той же Дарьи Пожарской в лавке при гостинице продавались вышитые серебряными и золотыми нитями изделия из бархата, кожи, сукна. И здесь не преминул отличиться Александр Сергеевич. Для жены князя Петра Андреевича Вяземского поэт приобрёл два пояса, о чём тут же уведомляет друга: «Ах, каламбур! Скажи княгине, что она всю прелесть московскую за пояс заткнёт, как наденет мои поясы...». Отрадно, что в Торжке традиции старинных промыслов не «почили в бозе», как это не раз случалось в



других российских регионах, а продолжают и развиваются в наши дни. Уникальные изделия предприятия «Торжокские золотошвеи» известны не только в России, но и за рубежом. В 1978 году при фабрике был открыт Музей золотного шитья. Можно только догадываться, какой «шик и блеск»

исходит от представленных в экспозиции изделий. Стоит только вспомнить костюмы героев фильмов «Война и мир», «Анна Каренина», «Как царь Пётр арапа женил», вышитые торжокскими мастерицами. Но Музей оказался вне рамок нашей экскурсионной программы - только лишь успели приобрести на память в магазине при фабрике сувениры в виде расшитых кошельков и косметичек.



Сам город Торжок со своей сохранившейся старинной застройкой с обилием храмов и монастырей словно застывший памятник ушедших эпох XVIII – начала XX века. Вот бывшее здание магистрата, 1768 года постройки в стиле барокко, впечатляющее совершенством архитектурного замысла, с точно выверенными рельефными наличниками на окнах, лепными карнизами, бельведером, придающим зданию торжественность. Из двух боковых флигелей остался один – гостиный двор из 111 лавок. Большая часть торговых блоков была разобрана. Несколько веков площадь со всеми этими

строениями носила название Торговая, с 1919 года переименована в площадь 9-го января. На противоположной стороне от магистрата расположилась Крестовоздвиженская часовня-ротонда, построенная по проекту архитектора Н.А. Львова уже после его кончины, в 1815 году. Двенадцать колонн, стоящих на высоком цоколе, подпирают двойной купол; восьмиконечный крест, высотой в три метра, увенчивает ротонду. Рядом с ротондой в 2004 году установлен памятник - бюст архитектору Н.А. Львову. Николай Александрович – великий гений своего времени, многогранная личность, «русский Леонардо да Винчи», архитектор, художник, музыкант, биолог, ботаник, поэт, инженер-учёный. В 24 года он уже член Академии художеств, в 27 – член Академии наук. Уроженец Новоторжского уезда стал главным зодчим Торжка и его окрестностей. Сохранившиеся дворянские усадьбы с их неповторимыми архитектурными ландшафтами и донныне являются шедеврами зодческого искусства времён Екатерины II. Уму непостижимо, но ещё в конце XVIII века в усадьбах, построенных Н. Львовым, имели место водопровод, паровое отопление, канализация. Одно из его изобретений так и осталось загадкой – «плавающие» паркетные полы во время балов. Когда танец заканчивался, останавливалось и колебание полов. Конечно же, чтобы насладиться архитектурным

искусством Н.Львова, нужно время, и экскурсовод пригласила нас в увлекательное путешествие по ожерелью усадеб уже будущим летом. Дай Бог, чтобы оно совершилось! Скульптор Ю.П. Карпенко при создании бюста лепил портрет Н. Львова с картины выдающегося художника-портретиста Д.Г. Левицкого, находящейся сегодня в Русском музее Петербурга. Отрадно было узнать, что наш земляк, великий русский художник В.И. Поленов, - правнук Н.А. Львова.

Оставляем главную площадь Правобережья и по пешеходному мосту через реку Тверцу попадаем в левобережную часть города. На Тверецкой набережной



сохранились бывшие купеческие дома, объединённые общим композиционным стилем и в то же время отличающиеся друг от друга. Примечательно здание ресторана «Тверца», принадлежавшее ранее купцу Грабинскому. Чуть левее купеческих особняков, рядом с путевым Дворцом в XIX веке устроен был городской бульвар. Писатель А.Н. Островский, посетивший Торжок в составе этнографической

экспедиции в 1856 году, сделал запись в своём дневнике: «Ходили по городу, который расположен на горах. Вид с бульвара по ту сторону Тверцы выше всякой похвалы... Замечателен костюм здешних женщин и гулянье девушек по вечерам на бульваре». Девушки с веерами, держа друг друга под руки, гуляли по аллеям с двумя рядами скамеек по обеим сторонам. Некоторых придерживали под руки кавалеры «прэдметы». На бульваре играл духовой оркестр, а когда музыка замолкала, дамы и их кавалеры садились на скамейки и вели спокойные беседы. С бульвара открывается панорама исторического центра с Торговой площадью и самого древнего в России храма - Борисоглебского мужского монастыря. В 1038 году Ефрем Новоторжский, служивший конюшим у Бориса и Глеба, построил со своим учеником Аркадием каменный храм в честь принявших мученическую смерть братьев. Шестьсот лет ни природные, ни стихийные силы не повреждали памятник, только от времени он неминуемо мог обрушиться. Сама Екатерина II в 1785 году заложила первый камень в основание нового собора. Доверили его строительство, конечно же, Н.А. Львову. Одиннадцать лет длилось строительство на фундаменте первоначального придела собора. Для украшения иконостаса был приглашён сам В.Л. Боровиковский, мастер портрета, академик Императорской Санкт-Петербургской академии. Тридцать семь икон, написанных им на холсте, бесследно исчезли в



начале XX века после закрытия монастыря.

Собор, построенный по всем канонам классицизма XVIII века, отличается внушительностью, строгостью и чёткими геометрическими пропорциями. Совсем другое

ощущение создаёт Надвратная церковь Спаса Нерукотворного - самое высокое строение не только при монастыре, но и в Торжке: высота её 55 метров. Храм, над созданием которого также работал



небезызвестный Н. Львов, поражает удивительной архитектурной планировкой. Четырёхъярусное сооружение настолько грациозно и гармонично, что, кажется, сотворить его могли лишь мастера из небесной обители. Над Святыми воротами нижнего этажа расположена церковь, а над ней – звонница, первый колокол которой весил 665 пудов. Всего колоколов было одиннадцать. Устремлённую ввысь двенадцатиколонную ротонду, расположенную над звонницей, увенчивает золочёный купол с высоким шпилем. Между колокольней и смотровой площадкой на ротонде прежде находились часы-куранты. Но самое удивительное происходило внутри церкви, ведь недаром Н. Львов славился неординарностью художественного замысла и безудержной фантазией при проектировании своих архитектурных шедевров. Благодаря продуманной планировке окон, солнечные лучи столпами поступали в храм с расписанным лазурью потолком через двойной купол с отверстием в центре, а с основания, опоясывающего нижний купол, где располагался хор певчих, лились, будто с неба, божественные песнопения.

Из других построек монастыря самой древней является Введенская церковь XVII века. Сейчас в монастыре идут реставрационные работы, по окончании которых он по праву станет центром духовного притяжения и особого поклонения наряду с другими православными обителями России.



Отметился в Торжке и архитектор К. Росси. На берегу реки Тверцы в 1822 году на месте старой церкви Спаса появляется Свято-Преображенский собор. Построенный в стиле русского классицизма, храм поражал своей монументальностью и величием. Пять куполов расположились на четырёхугольном основании, а каждую из четырёх сторон украшали белоснежные колонны с портиками, что придавало собору особую пышность и торжественность.

И ещё один храм в Торжке произвёл неизгладимое впечатление. Всегда, когда видишь деревянные церкви, построенные без гвоздя, с главками-луковками, покрытыми осиновым

лемехом, словно обтянутыми вязаной ажурной сеткой, вспоминаешь загадочную древнюю страну с таинственным именем «Кижь». Сколько минуло столетий, а мы не устаём восхищаться искусством мастеров деревянного зодчества, которые прославили Русь на все времена. Вот и здесь сохранилась Старо-Вознесенская церковь 1717 года постройки. На крыше высокого прямоугольного основания возвышается трёхъярусная пирамида с главкой луковичной формы. Высота храма – 34 метра. Никаких балочных перекрытий внутри строения не имеется. Кажется, что сама природа-матушка вдохнула в постройку дух живительный, настолько она гармонична и тепла. С 1929 года по 2005 год церковь находилась в забвении. Какое-то чудо, что за эти десятилетия не снесли её и не сожгли! Но от чудесных росписей стен и пятиярусного иконостаса со старинными иконами сохранилась только роспись стен верхних ярусов, исчезло и паникадило в виде летящего голубя. Наверное, Божией милостью пропитанному, суждено было храму дожидаться своего часа: сейчас здесь вновь проходят богослужения.

Тридцать два храма и два монастыря было в Торжке до революции, а проживало в нём в то время всего десять тысяч человек. Вот почему здесь так явственно ощущаются необъяснимая благодать и спокойствие: в намоленном веками городе исчезает накрывшая всех и вся беспросветная суета в нескончаемом потоке однообразных будней.

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

ГИМН

«СОЮЗА МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ РОССИИ»

(«СОЮЗМАШ РОССИИ»)

Автор стихов – Вячеслав Липец, член «Российского авторского общества»

Ведущий инженер-конструктор АО «КБП»

Автор музыки - композитор Александр Шикалов

В своих рядах Союза Маш России
Сплотились мы на времени призыв:
Поднять страну к сияющим вершинам,
Вложив в Дела свой творческий порыв!
Мы экономику на взлёт поставим
И наш Машстрой навечно возродим.
Всё: от станков до микрочипов сами
Своей наукой с блеском создадим!

Привет: Будь славен наш навек СОЮЗ!

Для дерзких дел мы рождены!

Девиз: «Вперёд!» К победам вкус:

«Всегда во всём всех ПРЕВЗОЙТИ!»

Лавинам санкций - противопоставим
Талант и разум, руки и сердца.
А если враг с звериным к нам оскалом -
Его всей мощью встретит ОПК!
Трудом мы импорт экспортом заменим
И рынок станет наш необозрим.
Мы в Техпрогресс России свято верим.
И нашим вкладом веру подтвердим!

Припев: **Будь славен наш навек СОЮЗ!**

Для дерзких дел мы рождены!

Девиз: «Вперёд!» К победам вкус:

«Всегда во всём всех ПРЕВЗОЙТИ!»

Мы инженерную свою элиту,
Передовую нашу молодёжь,
В мир инноваций всей душой открытой,
На штурм проблем ведём! Нас не свернёшь!
Труд инженерный во сто крат возвысим
И патриотов Родины взрастим.
В Законы наши интересы впишем.
Мы курс стратегий наших воплотим!

Припев: **Будь славен наш навек СОЮЗ!**

Для дерзких дел мы рождены!

Девиз: «Вперёд!» К победам вкус:

«Всегда во всём всех ПРЕВЗОЙТИ!»

СКАЗАНИЕ О РУССКИХ ПОБЕДАХ И НЕДУГАХ

Евланов А. М., поэт

Паны, мусью, милорды и сеньоры,
И прочие Европы господа.
Вы, рабски сбившись в злобливые своры,
Кидаете алкающие взоры,
Оскалясь на Россию, как всегда.
С своим "высоконравственным" уставом
готовы вдруг наброситься на нас,
Грозя, увы, кровавою расправой,
За пораженья возымевшись правом
Взять, наконец, реванш - здесь и сейчас.

Ужель совсем История не учит
И траур поражений тех не в счет,
Бесславно оставляя мертвых кучи,
Вновь на восток бравадились в поход?

Видать забыл о предках Запад дерзкий,
Как некогда рубил князь Александр
Тевтонских рыцарей на водах невских
Когда народом на защиту зван?

Как вместе, дружно Минин и Пожарский
Сгоняли ляхов с отческой земли,
С дворцов и площадей московских царских,
Церквей мужицких да и храмов барских
Чтоб гарцевать тут больше не могли.

Сто лет минуя, в битвах под Полтавой,
Как ни была компания тяжка,
Царя Петра солдаты статью бравой,
Разбили Карла блещущие славой,
Немеркнущие шведские войска.

И через век уж большую армаду
привел воинственный Наполеон,
Считая их войскам не будет сладу..
Был жутки бой! Зима.. и, верно стадо
Бегут полки - аж до Парижа вон!

Лишь мы за Гроб Господень заступились
В поддержку туркам мощь извне пришла
Повсюду россияне славно бились
В Крыму не год, не два в боях сходились...
Там тысячи героев смерть нашла.

А взяли под защиту братьев - сербов,
Ввалился немец кайзерский в наш дом.
Большой войне бесчисленные жертвы:
Не выплакать, не подсчитать ущерба
И нет конца беде - весь мир вверх дном.

Лет двадцать вздоха с тех лихих баталий,
Казалось, что теперь ликуй живи:
Не будет в жизни более печалей,
От коих все на свете так устали
Да вот опять Отечество в крови!

И вновь Европы дьявольская сила,
Фашистская уже, пошла на нас
Всей мощью армий СССР крушила,
Кичась над мертвыми и на могилах,
И наслаждаясь этим напоказ...

Мы эту нечесть, как всегда, разбили
Какой и непреложен им исход.
За счастье всех потомков положили
Милльоны жизней на фронтах и в тылу
Чтоб вольный был наш праведный народ.

Неужто нынче господам из НАТО
Прощать угрозы будем и ворчать?
Что большими потерями чревато-
Бесценной человеческою платой
А с нами правда -душ свободных рать.
А в правде Бог и сила побеждать