«А еще жизнь хороша тем,
что можно путешествовать»
Н.М. Пржевальский

Рюкзачок

знаний

№ 3

Тула - 2026

Информационно-познавательный, туристско-краеведческий журнал
«Рюкзачок знаний» № 3 (110) – 2026г.
Орган Тульского Филиала Международной Академии
детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А.Остапца - Свешникова
Журнал «Рюкзачок знаний» - лауреат высшей награды Академии – приза
«Золотой компас»

Журнал одобрен Министерством образования Тульской области

ГЛ. РЕДАКТОР – **Табунникова Н.М.**

РЕДКОЛЛЕГИЯ:
Егорова Л.А.,
Егорова Н.А.

Журнал выходит один раз в квартал в электронном виде

Контактные тел.:
8-919-077-94-52

E-mail**:**
tabunnikova_n@mail.ru

Содержание *Стр.*

СЛОВО БЫВАЛЫМ
Юность пролетела, как мгновенье, авт. Сапрыкина Т.Б……. 3
Внеурочная, проектная и научно-исследовательская деятельность как средство повышения качества географического образования, авт. Ларина Н.Н…….. 5
А люди идут по свету, авт. Карпов О.Н…… 10
В преддверии дня России, авт. Михайлова М.В., Польский А.А…….. 12
Традиции и инновации в краеведческой учебно-исследовательской деятельности: воспитательный потенциал авторской технологии «творческое краеведение», авт. Мацнева И.А……. 13
Конвент «Растим патриотов России» как пространство формирования гражданской идентичности, сохранения исторической памяти и преемственности поколений, авт. Сидорова Н.С……. 17
Палаточный лагерь «Вертикаль», авт. Михайлова М.В., Польский А.А.. 20
ВЕЛИКИЕ ЗЕМЛЯКИ
В.В.Вересаев и музыка, авт. Ткач В.Ю…… 22
МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА
Мы – наследники Победы, слава Родины храним, авт. Семочкина Т.С… 25
Мероприятие «Душа России в символах ее», посвященное дню государственного флага Российской Федерации, авт.Гиллих К.К…… 27
Тайная книга Ясной Поляны: приключение от Л.Н. Толстого, авт. Бурова Л.В…… 30
ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА 34
Ароматы года, авт. Колбасова С.В…… 35
Клубничное полнолуние, авт. Колбасова С.В……. 35
Предчувствие зимы, авт. Колбасова С.В…….. 36
Ясная Поляна, авт. Казакова А.В…….. 36
Ты знай, авт. Казакова А.В…….

ЮНОСТЬ ПРОЛЕТЕЛА, КАК МГНОВЕНЬЕ

Сапрыкина Татьяна Борисовна,
академик МАДЮТК им. А. А. Остапца-Свешникова,
краевед, г. Узловая

И куда мы в молодости спешим? И зачем мы торопим беззаботные годы, стремясь скорее взрослеть? Ах, мне скоро шестнадцать, или ах – восемнадцать! И вот, не успела оглянуться, увы, уже восемьдесят.

Не эта ли устремленность куда-то в неизвестное так смазала отпечатки с матрицы моей судьбы? В памяти, может, и поэтому очень мало деталей по сравнению с ранним детством. Уроки – мероприятия – уроки – каникулы – походы…

В 1959 году обязательным обучением становится – восьмилетнее, а среднее – по желанию. На базе восьмилеток можно было продолжить обучение, получив среднее образование и профессию, во множестве профтехучилищ и техникумов Советского Союза. В сельских средних школах в зависимости от специализации сельскохозяйственных территорий готовили полеводов, животноводов-механизаторов, полеводов, садоводов.

Из выпускников Турдейской средней школы, которую я окончила в 21965 году, растили животноводов-механизаторов (девушки) и трактористов-машинистов (юноши). После этой реорганизации многие сельские ребята, окончив 8 – 9 классов, выбирали себе иные формы получения профессий – училища и техникумы. Так что комплекты классов 9 – 11-х классов «потощали». В моём поколении из двух выпускных классов остался один из 19 человек вместо традиционных тридцати.

И всё же хорошо было по пятницам! Это день уроков по специализации и практических занятий. В старших классах общеобразовательный учебный год заканчивался 1 апреля, а затем у нас начиналась производственная практика по избранной специальности в совхозе «Турдейский». 54 дня трудились учащиеся 9 – 10 классов и 24 дня – завтрашние выпускники – (одиннадцатиклассники)

За школой был закреплён надел земли, на котором учащиеся и совершенствовались как сельские специалисты, проводя весь годичный цикл сельхозработ. Вместе с аттестатом зрелости выпускникам вручали квалификационные удостоверения. Вот и у меня имеется такое – «Животновод-механизатор 3 категории». Словом, доярка или телятница, свинарка, способная использовать автоматизацию и механизацию на фермах.

Однако впоследствии немногие из питомцев применили полученные знания в работе на земле. Этому были причиной разные факторы, но один-два из них

такие: большой разрыв в социальной сфере между городом и деревней, настойчивая агитация и романтизация великих строек, развернувшихся в Советском Союзе.

Наша сельская школа являлась академией добра и духовного насыщения деревенских ребятишек. Это была демократическая республика школьного самоуправления, школа воспитания ответственности за учебу, общественные дела и свою жизнь, самодисциплины. Достаточно сказать, что избранный учениками школы председатель ученического комитета являлся членом педагогического совета. Учащийся-общественник наравне с учителями был правомочен высказывать своё мнение при подведении итогов успеваемости, обсуждении вопросов о дисциплинарных взысканиях, качестве обучения и внеклассной работы.

Учась в 9 классе, я возглавляла ученический комитет. Его деятельность была подотчетна ученическому коллективу и очень прозрачна. Например, учком чётко контролировал расходы средств со специального счета школы. Это счёт, на который поступали средства, заработанные учащимися на производственной практике, а также небольшие средства от предприятий-шефов – совхоза и щебеночного завода.. Деньги тратились на помощь малообеспеченным ученикам, походы, экскурсии, покупку туристского и спортивного снаряжения.

На базе школы весной 1963 года проводилось районное совещание директоров и завучей – обмен опытом по ученическому самоуправлению. Мне, как председателю учкома, было предоставлено слово – я помню это мероприятие. Говорила с трибуны без бумажки, что насторожило школьных руководителей – не выучила ли я слишком подробную в деталях свою речь наизусть.

А мне было легко рассказывать, так как была в курсе всех дел. Тогда мне стали задавать вопросы, как и куда расходовали деньги со спецсчёта. Помнится, тогда на нём было 530 или 570 рублей. И я, бойко назвала все траты, какому ученику и за сколько купили в начале учебного года портфели, пальто, формы, обувь, сколько израсходовано на походы и т.п. Когда был перерыв, кто-то из директоров доверительно сказал нашему директору школы Зое Александровне Миролюбовой: «Зоя, ну ловко вы нам председателя учкома преподнесли, отдайте нам эту пионервожатую».

Может, благодаря такому честному подходу руководства Турдейской средней школы к заработанному учениками, мы никогда и в мыслях не держали мечту заполучить (разделить) на всех эти средства. Подобная коммуна существовала в нашей школе и в 20-х годах 20 века, что и является подтверждением лучших традиций ученического содружества

У входа каждое утро встречали учеников две гипсовые скульптуры – статуи пионеров с руками, взметнувшимися в салюте «Всегда готов!». Это детскике символы той эпохи. Начало учебного года всегда было одинаковым, вплоть до выпускного класса: сбор 1 сентября в классах, затем месяц на уборке картошки и

свёклы на полях совхоза «Турдейский». Лишь однажды, осенью 1959 или 1960 года, в течение месяца вся школа участвовала в закладке яблоневого сада на поле площадью около 10 гектаров, расположенном за деревней Турдей. В течение этой же осени и весны следующего года все саженцы «перекочевали» (а проще – были украдены) в иные лунки. Поле вновь стало посевным.

Мы жили и учились в интересное время. До сельской молодёжи дошли отголоски прошедшего летом 1957 года Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, и до наших старшеклассников тоже. Они всё чаще стали одеваться по тогдашней молодёжной, «городской моде» – так появились в наших краях «стиляги», и даже одну турдейскую девушку раскритиковали карикатурой со стишком-подписью в Воловской районной газете. К тому же, и первые транзисторные приёмники рижского производства «Спидола» перестали быть городской редкостью и дефицитом на селе. После патефонов и радиол это была чудо-техника.

Навсегда запомнился мне день 12 апреля 1961 года. Шел третий урок – урок алгебры. Его вела практикант Изабелла Яковлевна Лаюбинская из Воронежского пединститута. Минут через пять все классы первой смены, а это около 200 человек, были оповещены, мы построились на линейку в коридоре.

Директор, заметно волнуясь, почти с дрожью в голосе, сказал, что школьный радиоузел передаст важное сообщение. Мы замерли – старшеклассники переглянулись, подумав о войне. И когда прозвучало: «Сегодня в Советском Союзе впервые осуществлён запуск космического корабля «Восток» с человеком на борту... Первым человеком, покорившим космическое пространство, стал гражданин СССР майор Гагарин Юрий Алексеевич», все закричали «Ура!!!», а директор поздравил всех с этим событием и сообщил, что занятия отменяются. Мы рванули от избытка эмоций на весеннюю улицу. Небо было мирным – голубым и безоблачным, ярко светило солнце, стучала капель. Среди ребят царили восторг и гордость советской наукой.

Песню «Родина слышит, Родина знает» вскоре запела вся страна, и мы жили уже в другой стране.

ВНЕУРОЧНАЯ, ПРОЕКТНАЯ И НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ларина Надежда Николаевна,
учитель географии МКОУ «Черепетская СОШ им.Н.К.Амосова»

«От учителя зависит, будет ли класс
смотреть на занятие, как на каторгу,
и противопоставлять им свою детскую

живость в виде шалостей, каверз
или класс этот будет спаян единство
интересной работы и благодарной
дружбой к своему руководителю»
А.В. Луначарский

Вечным для педагога является вопрос о готовности школьника изучать тот или иной предмет, приобретать те или иные навыки. Готов ли школьник воспринимать географию? Какую роль может и должен сыграть учитель в этом нелёгком процессе познания.

Не требует особых доказательств тезис, что педагог должен обладать определёнными качествами: доброжелательностью, искренним желанием помочь школьнику поверить в свои способности, стремлением заинтересовать его географией.

В настоящее время общество ставит перед школой задачу – формирование всесторонне развитой личности, умеющей самостоятельно мыслить.

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, творчески подходить к решению проблем.

Тема доклада определяется тем, что в последнее время меняется структура географического образования. География стоит на стыке двух дисциплин чисто математических и общественных, связанных триединым компонентом: природа – человек - общество.

Каждый человек является исследователем:

1. исследует себя;
2. исследует себя в природе;
3. исследует себя как часть общества.

Как познать, с чего начать, как помочь им в этом познании? На это и будет направлена исследовательская деятельность.

Исследовать себя в условиях сельской школы надо ученику для того, чтобы определиться на рынке труда, социализироваться в обществе, обладать исследовательской культурой.

Для меня и моих учеников приемлем именно такой подход.

Цель моей работы: Создание условий для осуществления учащимися осознанного профессионального выбора, предоставления равных возможностей всем учащимся при получении образования.

Для реализации поставленной цели решаю следующие задачи:

1. составить программу внеурочной, проектной и научно - исследовательской деятельности в обучении географии;
2. адаптировать эту программу к учащимся своей школы;
3. разработать систему заданий, упражнений, способствовать формированию проектной и исследовательской деятельности школьников.

В школьной практике использую два вида исследовательской деятельности: научно-исследовательская, в результате которой мы получаем новое знание об окружающем мире, и учебно-исследовательская, которая учит универсальному способу получения знаний. В любом случае успешно выполнить столь серьёзную работу школьнику поможет индивидуальный план подготовки, который разрабатывается совместно с руководителем исследования.

Технология проектной деятельности состоит из трёх этапов: подготовительного, основного и заключительного. На каждом этапе решаю определенные задачи, определяю характер деятельности обучающихся. Моя деятельность как учителя географии меняется на разных этапах.

На подготовительном она состоит в том, чтобы инициировать идеи проекта, оказать помощь в первоначальном рамочном планировании.

На основном этапе я выступаю в роли помощника, консультанта по отдельным вопросам, источника дополнительной информации, координатора действий между отдельными участниками проекта и микрогруппами.

На заключительном этапе большую роль занимает контрольно - оценочная функция, которая заключается в оценке проектной деятельности и подведении итогов. Мною разработаны основные требования оформления проекта, основные компоненты процесса защиты проекта.

Оптимально сочетаю индивидуальную, групповую, коллективные формы работы применяю географические и биохимические методы, эксперименты, учу детей проводить наблюдения, анализировать исследования местности составлению экономико–географической характеристики территории, что развивает мышление и географическую культуру школьников.

Одновременно поручаю задания для самостоятельной исследовательской и проектной работы разной степени трудности, сообразуя их с личными целями и интересами. Обучаю вычислить проблему (креативность), взятую из реальной жизни, знакомой и значимой для старшеклассников – выпускников основной и средний школы. В урочной системе это «экскурсионной – туристические исследования и проекты по стране, Тульской области, этнографические – исследование традиций и быта населения.

Работая над этими проектами, обучающиеся овладели методами творческой работы, самостоятельно намечали промежуточные задания, искали и находили пути решения, что позволило им почувствовать уверенность в себе, испытать радость успеха, координировать свой жизненный путь.

От выбора темы во многом зависит успех работы. Я не приемлю формальный подход, когда тема исследования подбирается под уже существующую методику. Более важным для меня является заинтересованность в том или ином вопросе. Большинство выбранных для исследования вопросов являлись интересными для

меня или для моих учеников, а разработка собственной методики исследования является одним из самых важных этапов работы.

Учебно-методический комплекс, и прежде всего стандарт, программа, задания школьных учебников позволили мне совместно с учащимися разработать целый блок проектов на уроках по следующей тематике:

Класс	**Тема исследования**	**Тема урока**
6	Карты нашей местности: а) Создатели; б) Значение; в) Мой дом; г) Моя улица.	План местности (создание информационного путеводителя)
6	с. Черепеть, Тульская область на карте нашей Родины: а) Топология поселка, населенных пунктов, где проживают дети б) Географическое положение в) Географические координаты г) Достопримечательности	Географические координаты, § 5
7	Изменение рельефа человеком (за последние 20-30 лет)на примере своего края	Рельеф и его значение для человека, § 26
6	Глобальное потепление климата: Миф или реальность?!	Погода и климат, §35-38
8	Антропогенные ландшафты на территории Суворовского муниципального образования: сущность, закономерности, прогнозы, развития	Географическая оболочка – среда жизни, § 45-46, 52
7	Евразия. Азия. Сибирь природный холодильник России	Природа, население, хозяйство России. § 30
8	Твой населенный пункт проживания: малый или большой, древний или молодой (чем отличается от других)	Географические районы России, страница 157
9	Традиции своего народа, особенности материальной и духовной культуры	Географические районы России, страница 157
8	Население – кто мы! Откуда мы! Какие мы!	Население России. Состав населения. §12
8	Сибирская тайга: современное состояние, проблемы освоения	Природа Западной Сибири. § 48, з. №7 стр 209

	природных богатств.	
9	История. Топонимика первых городов Центральной России	Древнерусские города. Золотое кольцо России. § 40
7	Дом, в котором я живу (экология моего жилища)	Краеведение Проект детской площадки.
8	Экосистемы мира	Парк природы мира
5	Наш школьный двор	Раздел «Что изучает география»

Они позволяют реализовать предпрофильное обучение на старшей ступени общеобразовательной школы, подготовить к продолжению образования учащихся, которые выбрали в качестве будущей профессии географическую специальность. Работая над проектами, учащиеся используют разнообразные виды карт.

Исследовательская деятельность требует много физических и моральных затрат, но имеет большое значение в учебно-воспитательном процессе. В ходе разработки той или иной темы учащийся значительно расширяет свой кругозор, совершенствует такие навыки как конспектирование материала, выделение главного и второстепенного, анализ отобранных фактов, подготовка самостоятельных аргументированных выводов. Эта работа существенным образом влияет на развитие речи, мышления, памяти ребят. Просто написать исследование - недостаточно, его нужно представить и защитить, ответив на вопросы слушателей и оппонентов. А для этого необходимо хорошее знание материала, свободное владение речью и достаточно высокая скорость мышления.

В рамках совместной деятельности с областным Центром детско - юношеского туризма «Тульский край – земля родная» выполняются кратковременные творческие проекты.

Таким образом, выполнение в системе урочной и внеклассной работы исследований, проектов по материалам содержания на межпредметной основе с географией, экологией, экономикой дает возможность их реализации различными путями и средствами, создает условия для формирования индивидуальной образовательной траектории.

Занятие научно-исследовательской деятельностью – это хорошая стартовая площадка для тех учащихся, которые планируют в будущем продолжить свое образование в высших учебных заведениях. Моя задача, как преподавателя – организатора исследовательской работы, - выявить одаренных учащихся и спланировать совместную работу таким образом, чтобы ребята смогли проявить себя в том, или ином направлении деятельности.

Обществу необходимы высококвалифицированные специалисты, которые, используя свой потенциал, заложенный еще в образовательном учреждении, смогут развивать научные знания. Таким образом, научная подготовка учащихся — одно из необходимых условий подготовки такого выпускника.

Внеурочная, проектная и научно - исследовательская деятельность как средство повышения качества географического образования проектно – исследовательской деятельности в нашей школе осуществляется на уроках, школьных, районных, областных научно – практических конференциях.

Используя специфику и показатели эффективности формирование познавательной компетенции, могу сделать заключение, что Внеурочная, проектно– исследовательская деятельность в моей работе позволяет добиваться стабильных позитивных результатов в едином учебно-воспитательном процессе.

«А ЛЮДИ ИДУТ ПО СВЕТУ…»

Карпов Олег Николаевич, педагог-организатор
МБУДО «ЦДЮТ и ПВ»

Лыжный туризм в Тульской области зародился в начале пятидесятых годов прошлого столетия. Юноши и девушки зимой совершали вылазки на природу, получая в месткомах льготные путёвки на профсоюзные туристские базы, где ходили в лыжные походы в режиме дневного перехода. Ночевали в тепле с печками.

В середине 50-х годов появились энтузиасты походной жизни. Которые стали ходить в дальние лыжные походы. Первая секция лыжного туризма была создана в Тульском механическом институте. Тульские туристы-лыжники начинали с походов по области, Карелии и Карпат. Маршруты путешествий проходили в лесной зоне, по сложности не превышали походы современной третьей категории.

Спортсмены осваивали технику лыжного туризма, учились преодолевать заснеженные перевалы, распознавать лавиноопасные участки, ночевать в палатке на морозе.

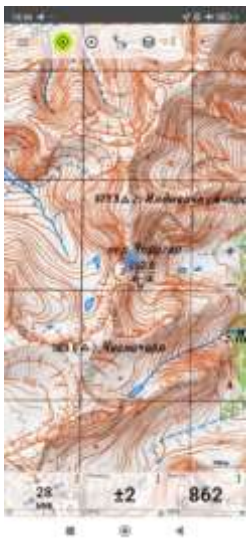
В конце пятидесятых туристы-лыжники, прочитав в книгах академика А.Е. Ферсмана о Хибинах, отправились в свой первый поход по Кольскому полуострову, краю невысоких гор с каменистыми тундровыми перевалами и лесными долинами.

Удивительные места просто обворожили всех своей суровой снежной красотой и с тех пор группы туляков-туристов каждый зимний сезон отправлялись сюда, открывая для себя новые перевалы, вершины и ущелья.

До начала девяностых годов – период расцвета лыжного туризма в Тульской области. В девяностые интерес молодёжи к спортивному туризму снизился. Число

желающих попробовать себя в экстремальных условиях лыжного похода сократилось. Лыжники-корифеи перестали ходить в сложные походы. Времена были трудными на выживание.

Однако всё меняется. Развитие лыжного туризма продолжается, но идёт уже совсем иначе, по другим принципам, с иными интересами. Желающих стать классными спортсменами и преодолевать трудности зимних походов стало гораздо меньше, хотя качество снаряжения заметно выросло.



Продолжателями ранее существовавших замечательных традиций стали небольшая группа педагогов. С 22 марта по 04 апреля текущего года силами группы туляков членов Федерации спортивного туризма Тульской области состоялся лыжный поход 3-й категории сложности по Кольскому полуострову (Хибины) по маршруту: пос. Имандра – пер. Чорргор (1А) – вер. Лявйок 1047 м (1б) – Умбозеро – пер. С. Рисчорр (1А) – пер. Петрелиус (1А) – пер. Рамзая (нк) – оз мал Вудьяр – п. Кировск (Хибиногорск). В группу входили шесть сотрудников из МБУ ДО «Центр детско-юношеского туризма и патриотического воспитания» и ГОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей» города Тулы: Карпов О.Н. (руководитель), Карпов А.А., Карпов А.О., Гречкин К.В., Артюшкина У.А., Рудакова А.Е.

Поход проходил в центральной части Кольского полуострова за Северным полярным кругом.

Климат в этом районе субарктический – с суровой зимой и прохладным летом. Северное сияние в городе и его окрестностях можно наблюдать в этих краях более полугода – с сентября по апрель. Туристы столкнулись с причудами природы, не характерными для этого периода. Погода была переменчива и не баловала туляков. Часто шли дожди, дули ветра, налетала пурга. Несмотря на это, в предгорьях из-за мало снежного покрова и оттепели выглядывала зелёная трава.

Не смотря ни на что, лыжники успешно справились со сложностями. Прошли намеченный 157 км маршрут. Покорили запланированные перевалы и вершины. Благополучно завершили путешествие.

Надеюсь, что каждый из участников лыжного похода навсегда запомнил суровую красоту Русского Севера.

В ПРЕДДВЕРИИ ДНЯ РОССИИ

Михайлова Мария Валерьевна,
председатель ТРФ МОО МАДЮТК
Польский Алексей Алексеевич,
член – корреспондент ТРФ МОО МАДЮТ
г. Тула

10 июня 2026 года, в Преддверии Дня России, состоялся тематический праздничный концерт композиторов-соавторов Марии Михайловой и Алексея Польского (ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА "ВОСХОЖДЕНИЕ") для детского школьного лагеря в «Центре образования № 38». Мероприятие состоялось по инициативе и приглашению педагога «Центра образования № 38» Рыжиковой Любови Станиславовны. Концерт был организован на высшем уровне администрацией и педагогами, дети были заранее подготовлены к предстоящей творческой встрече и даже оказали техническую помощь артистам. Вопреки опасениям педагогов, что концерт утомит детскую аудиторию - концерт прошёл на "ура". Дети подпевали, громко аплодировали и благодарили за этот музыкальный подарок. Прозвучали авторские песни Марии Михайловой и Алексея Польского о Великой и малой родине. Было очень трогательно, что после концерта дети доставали из карманов конфеты и дарили артистам.

РАССВЕТ

Виден лес за тихою рекою,
и звучат птиц певчих голоса.
Одарил всю землю красотою
наш Хранитель, Царь на Небесах.

Солнца луч над утренней землёю
льёт любви прекрасной яркий свет.
Пробудившись раннею зарёю,
мы пойдём в луга встречать рассвет.

Красота природы непреложна:
шелест трав, роса на лепестках.
И во всём любовь мы видим Божью.
Мир земле вещают Небеса!

Дарит миру свет,
утренний рассвет
милостью Создателя.
Реки и поля,
русская земля,
воля Жизнедателя!

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АВТОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ТВОРЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Мацнева Ирина Алексеевна
преподаватель живописи МКОУ ДО «Каменская ДШИ»,
руководитель Творческого объединения
«Каменка» - художник, музыкант, поэт,

краевед-исследователь, писатель
Каменский район, Тульская область

Краеведение в детско-юношеском туризме традиционно воспринимается как способ познания местности, освоения навыков ориентирования и полевой работы. Однако его воспитательная ценность выходит далеко за рамки предметных умений: именно через личное соприкосновение с историей и природой малой Родины у ребёнка складываются базовые ценностные ориентиры — уважение к памяти предков, бережное отношение к природе, чувство сопричастности и ответственности, творческое самовыражение.

Авторская технология «Творческое краеведение» (реализуемая с 2013 года) усиливает этот воспитательный эффект за счёт интеграции исследовательской деятельности и художественного творчества. Ребёнок не просто узнаёт факты — он проживает их через образ, звук, действие и затем транслирует свой опыт в общественно значимом продукте.

Реализация технологии «Творческое краеведение» опирается на систему нормативных документов, закрепляющих право ребёнка на творческое развитие и значимость регионального краеведческого компонента в формировании гражданской идентичности.

Пересечение творчества и краеведения на нормативном уровне проявляется в том, что дополнительные общеобразовательные программы туристско-краеведческой направленности предусматривают сочетание исследовательской работы с творческим самовыражением. Это даёт правовую опору для практики, когда школьник в рамках краеведческого проекта создаёт творческий продукт, который и признаётся значимым образовательным результатом.

Воспитательный эффект проявляется на нескольких уровнях: ценностно-смысловом, личностном, социально-коммуникативном, деятельностно-рефлексивном.

- Ключевой механизм воспитания в технологии — принцип соавторства с педагогом-экспертом: когда школьник не только изучает, но и под руководством куратора создаёт образовательный продукт (карту, аудиогид, спектакль-экскурсию, мини-книгу, макет, видео, фото-коллаж, выставку артефактов, пишет рассказ, эссе, художественную –живописную или графическую иллюстрацию, стихи и песни о родном крае), у него формируется ощущение личной значимости своего труда и ответственности за достоверность и этичность результата.

Практика автора предлагает ряд приёмов, сочетающих исследование и творчество:

- «Краеведческий этюд» — краткая экспедиция, пленэр или прогулка, завершающаяся художественным отражением увиденного.
- «Гармония красок и слов» - иллюстрация юными художниками тематических стихотворений местных авторов.
- «Стихотворение по следам экскурсии» — фиксация впечатлений в поэтической форме.

- Творческая лаборатория «Синтез искусств» - сотворчество юных путешественников с поэтами, художниками и музыкантами Каменского Красивомечья в создании музыкально-песенных иллюстрированных произведений.
- «Карта впечатлений» — на контурную карту наносятся не только географические объекты, но и личные ассоциации, зарисовки, цитаты, что формирует индивидуальный образ пространства.
- Мини-спектакли и театрализованные реконструкции — позволяют осмыслить исторические события через ролевое проживание, усиливая эмоциональную вовлечённость.
- Моделирование и макетирование – создание макета Муравской крепости XVI века; инсталляции героической обороны на реке Красивой Мече.
- Открытые мастер-классы педагога для родителей юных художников с приглашением местных поэтов и прозаиков в контексте выбранной темы.
- Фольклорно-энтографические экспедиции с гитарой, красками и карандашом.
- «Родина малая – Родина великая!» – экскурсии по улицам села Архангельского, где история малой Родины рассматривается как часть истории Великой России.
- Межпоколенческие связи. Школьники учатся исследовать семейные фотографии, традиции, легенды рода, находить связи своей судьбы с историей района, региона, страны, мира. Это формирует глубокую личную мотивацию.
- Создание книг и полиграфической продукции - продуманный мультисенсорный продукт, который объединяет слово, изображение и краеведческий факт. Автор и дизайнер своих книг использует авторские фотографии и собственный опыт работы.
- Книгодарение как гражданская и просветительская миссия в школы и сельские библиотеки — стратегия демократизации знаний.

Воспитательный эффект в структурных блоках:

1-й блок - Полевой (туристско-краеведческий). Выход на маршрут уже сам по себе воспитывает: дисциплина, безопасность, взаимовыручка, бережное отношение к природе и памятникам.

Исследуя краснокнижные виды флоры и фауны, дети создают свои произведения в живописи, музыке, литературе, краеведении. Так формируется экологическая культура и ответственность.

2. Исследовательский блок. Работа с источниками (архивы, Книги Памяти, интервью со старожилами) воспитывает уважение к факту, критическое мышление, умение различать легенду и документальное свидетельство.

3. Художественно-творческий блок. Перевод фактов в художественный образ развивает эмпатию.

4. Презентационный и рефлексивный блок помогает осмыслить собственный вклад и сформулировать новые вопросы, поддерживая мотивацию к дальнейшему изучению.

Проект «Каменка в песнях, картинах, стихах» (2017). Синтез произведений местных авторов и краеведческого контекста формирует у детей уважение к творчеству земляков и понимание локальной культурной среды как живой, продолжающейся традиции.

Хронико-документальный молодёжно-юношеский фильм «Великая Отечественная война на Каменской земле, 1941 год». Проект 2020-го года под руководством автор сценария и режиссёра стал примером межвозрастного сотрудничества.

Методические приёмы для усиления воспитательного эффекта

- Ролевая дифференциация в группе.
- Задания на «перевод» факта в образ.
- Работа с ЦАМО, Книгой Памяти и интервью.
- Рефлексия после маршрута.
- Общественная трансляция результатов.

Проект «Подвиг на Красивой Мече» (2025).

Создание макета-инсталляции боёв ноября 1941 года у деревни Яблонево соединяет точность исторического факта и художественную выразительность. Для участников это не просто «тема войны», а личная встреча с памятью: анализ карт, изучение рельефа, реконструкция событий. Презентация в Тульском музее оружия и Музее обороны Тулы усиливает значимость труда и воспитывает чувство гордости за вклад своей команды.

Интерактивная карта достопримечательностей Каменского района Тульской области для школьников (2026) - многослойный продукт, включающий

природные, исторические и культурные объекты. Демонстрирует, как цифровые технологии могут служить сохранению памяти. Роль педагога-консультанта — не только обеспечить достоверность, но и расставить смысловые и этические акценты.

Для обучающихся школ искусств и эстетических профилей туристско-краеведческий маршрут становится пространством для творческого осмысления через композицию, звук, цвет.

Для общеобразовательных классов исследовательская деятельность формирует познавательную самостоятельность и критическое мышление.

Совместные маршруты объединяют разные типы мотивации и способствуют формированию общего ценностного контекста.

Практические модули с фокусом на воспитательные результаты

1. Эколого-краеведческий модуль «Наблюдение и образ».
2. Историко-мемориальный модуль «Память места».
3. Фестиваль творческих работ «Наш край глазами детей».

Каждый модуль может быть реализован как однодневный выход, выезд на выходные или серия занятий с итоговым мероприятием.

Сила авторской разработки - в живой преемственности, а также – в интеграции науки, искусства и краеведения.

Таким образом, технология «Творческое краеведение» демонстрирует, как туристско-краеведческая практика может стать мощным воспитательным инструментом:

соединение исследования и творчества формирует у детей и молодёжи не только знания и умения, но и ценностные установки, гражданскую позицию.

Представленные проекты и методические приёмы позволяют выстраивать маршруты и экспедиции, где ребёнок не просто «узнаёт о крае», а проживает его, осознаёт собственную ответственность и создаёт собственный вклад в сохранение памяти и культуры через оригинальное творчество.

Такой подход полностью соответствует воспитательной миссии детско-юношеского туризма и краеведения и продолжает традиции научно-педагогической школы, связанной с именем Александра Григорьевича Озерова.

КОНВЕНТ «РАСТИМ ПАТРИОТОВ РОССИИ» КАК ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ, СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ

Сидорова Надежда Сергеевна, педагог-организатор МБУДО «ЦДЮТ и ПВ»

Конвент «Растим патриотов России» Всероссийского движения «Пост № 1» является значимым событием в системе патриотического воспитания подрастающего поколения города Тулы. Его проведение носит ежегодный характер и представляет собой устойчивую образовательную и воспитательную практику, направленную на формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к историческому наследию и готовности к служению Отечеству.

16 мая 2025 года на площади Победы города-героя Тулы в рамках празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, а также 10-й годовщины деятельности постоянно действующего Почётного караула у Вечного огня и создания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма и патриотического воспитания» состоялся очередной Конвент «Растим патриотов России».

Организационное, методическое и информационное сопровождение Конвента осуществлялось муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма и патриотического воспитания», которое выступает ключевым координатором деятельности движения «Пост № 1» в городе Туле и обеспечивает системную работу по развитию военно-патриотического воспитания.

Целью Конвента является координация и поддержка деятельности образовательных центров — участников движения «Пост № 1», а также развитие эффективных форм и методов патриотического воспитания детей и молодёжи. Вместе с тем Конвент выполняет более широкую миссию — выступает пространством объединения усилий образовательных организаций, педагогического сообщества и общественных институтов в деле воспитания подрастающего поколения.

Ежегодный характер проведения Конвента имеет принципиальное значение. Регулярность мероприятия позволяет выстраивать преемственность поколений участников, формировать

устойчивые традиции и поддерживать высокий уровень вовлечённости обучающихся в деятельность патриотической направленности. Для многих школьников участие в Конвенте становится значимым этапом личностного развития и осознания своей гражданской позиции.

Особую роль Конвент играет в сохранении исторической памяти. Проведение мероприятия в знаковом для города месте — на площади Победы — создаёт особую смысловую и эмоциональную атмосферу, способствующую более глубокому восприятию исторических событий. Участники не просто демонстрируют свои знания и умения, но и становятся частью живой традиции, направленной на увековечение памяти о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Важным аспектом Конвента является обеспечение преемственности поколений. Участие ветеранов движения «Пост № 1», педагогов и представителей общественности создаёт условия для передачи жизненного опыта, ценностных ориентиров и нравственных установок от старшего поколения к молодёжи. Такое взаимодействие способствует формированию уважительного отношения к истории страны и осознанию собственной ответственности за её будущее.

Состав участников Конвента традиционно включает обучающихся образовательных центров города Тулы, добившихся наилучших результатов при несении Вахты Памяти, участников Парада Победы, ветеранов движения, педагогических работников, а также представителей органов исполнительной власти. Широкий круг участников обеспечивает комплексный характер мероприятия и усиливает его воспитательный потенциал.

Торжественная часть Конвента, включающая вручение памятных знаков «Пост № 1» ветеранам движения, играет значимую роль в формировании у обучающихся уважения к традициям и истории. Данный элемент мероприятия способствует развитию чувства гордости за свою страну, укрепляет связь поколений и формирует эмоционально-ценностное отношение к патриотическим идеалам.

Практическая составляющая Конвента реализуется через проведение конкурсной программы среди образовательных центров, добившихся наилучших показателей при несении Вахты Памяти. Конкурс включает ряд номинаций, отражающих основные направления подготовки участников движения «Пост № 1»: выполнение ритуала заступления на Пост, разборка и сборка оружия, знание истории Отечества и движения «Пост № 1», изучение вооружения и техники времён Великой Отечественной войны, а также создание боевых листков.

Данные конкурсные испытания направлены не только на проверку уровня знаний и умений обучающихся, но и на развитие их познавательной активности, формирование исследовательского интереса к истории, а также воспитание уважительного отношения к военному прошлому страны. Включение творческих

заданий позволяет участникам выразить личное отношение к историческим событиям и осмыслить их значение.

Значимым результатом участия в Конвенте является формирование у обучающихся комплекса личностных качеств, необходимых для полноценной социализации: ответственности, дисциплинированности, организованности, способности к командному взаимодействию. Кроме того, развивается умение действовать в условиях повышенной ответственности, что является важным элементом подготовки к взрослой жизни.

Не менее важным является и профориентационный аспект Конвента. Участие в мероприятии способствует формированию интереса к службе в Вооружённых Силах Российской Федерации, а также к профессиям, связанным с обеспечением безопасности и защитой Отечества. Это создаёт условия для осознанного выбора дальнейшего жизненного пути.

Конвент «Растим патриотов России» также выполняет функцию методической площадки, на которой осуществляется обмен опытом между педагогами и специалистами в области патриотического воспитания. Обсуждение актуальных вопросов, представление успешных практик и форм работы способствует совершенствованию системы воспитательной деятельности в образовательных организациях.

Таким образом, Конвент «Растим патриотов России» представляет собой комплексную педагогическую форму, объединяющую образовательные, воспитательные и социально значимые задачи. Его ежегодное проведение обеспечивает устойчивое развитие системы военно-патриотического воспитания, способствует формированию гражданской идентичности обучающихся и укреплению духовно-нравственных ценностей.

Участие в Конвенте позволяет обучающимся не только продемонстрировать свои знания и навыки, но и осознать свою причастность к истории страны, почувствовать ответственность за её будущее и сформировать активную гражданскую позицию. Именно через такие формы работы закладываются основы патриотизма, уважения к прошлому и готовности к созидательной деятельности на благо Родины.

ПАЛАТОЧНЫЙ ЛАГЕРЬ «ВЕРТИКАЛЬ»

Михайлова Мария Валерьевна,
председатель ТРФ МОО МАДЮТК
Польский Алексей Алексеевич,

член – корреспондент ТРФ МОО МАДЮТ
г. Тула

29 августа .2026 года, по приглашению руководителя туристического клуба «Вертикаль» Олега Николаевича Карпова (действительного члена МАДЮТК), Председатель ТРФ МОО МАДЮТК Мария Валерьевна Михайлова и действительный член МАДЮТК Алексей Алексеевич Польский посетили детский палаточный лагерь «Вертикаль», расположенный в Венёвском районе Тульской области.

Туристический клуб «Вертикаль» - победитель Всероссийской премии «Больше, чем путешествие», которая реализуется в рамках нацпроекта «Молодёжь и дети», отмечен специальным Знаком Роскачества. Присвоение специального знака совместно с Роскачеством в 2026 году – одна из составных частей комплексного постсопровождения победителей всероссийской премии. В апреле 2026 года Председатель ТРФ МОО МАДЮТК Мария Валерьевна Михайлова вручила руководителю туристического клуба «Вертикаль» Олегу Николаевичу Карпову (действительному члену МАДЮТК) почетный знак «За заслуги в развитии детско-юношеского туризма». После тёплого творческого общения и обмена опытом, по предложению Олега Николаевича Карпова Мария Валерьевна и Алексей Алексеевич сочинили песню, посвящённую детскому лагерю «Вертикаль». Мария Михайлова и Алексей Польский (ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ "ВОСХОЖДЕНИЕ") написали слова, музыку, аранжировку и записали аудиотрек. Была так же создана транскрипция для гитары. Во время посещения палаточного лагеря «Вертикаль» Мария Валерьевна Михайлова провела мастер-класс и обучила юных туристов исполнению этой песни. Вечером, после ужина, состоялась импровизированная творческая встреча с ТВОРЧЕСКИМ СОЮЗОМ "ВОСХОЖДЕНИЕ". В программе так же приняли участие автор-исполнитель Анатолий Тиунов и его внук Роман Ашенбрейнер (студент Тульского колледжа строительства и отраслевых технологий). Аранжировки всех песен, прозвучавших на этой встрече, были созданы Марией Михайловой и Алексеем Польским. Вечер получился по-настоящему душевным и музыкальным. Эта туристическая поездка оставила яркие эмоции и приятные впечатления.

ВЕРТИКАЛЬ

Детский лагерь родной «Вертикаль»
Вновь завёт в неизвестную даль.
Покоряй же высоты смелей!
На вершины смотри веселей!

Припев:
«Вертикаль»-это солнце и ветер!
«Вертикаль»- это счастья рассветы!
«Вертикаль»- торжествует мечта,
Достижений, побед высота!

Здесь найдёшь ты прекрасных друзей
И наставников жизни твоей.
И пойдёт за счастливой звездой
Окрылённый турист высотой.

Расплескавшись, сверкает Осётр.
Разгорается дружбы костёр!
Водят звёзды ночной хоровод
И привет шлют с небесных высот!

ВЕЛИКИЕ ЗЕМЛЯКИ

В.В. ВЕРЕСАЕВ И МУЗЫКА (ИЗ «ВОСПОМИНАНИЙ» ПИСАТЕЛЯ)

Ткач Виктория Юрьевна,
Директор дома-музея В.В.Вересаева

Наш земляк, прозаик, пушкинист, литературный критик и переводчик Викентий Викентьевич Вересаев более шестидесяти лет своей жизни посвятил служению литературе и людям. Он был интеллигентным, разнообразно одарённым от природы человеком, обладающим глубокими знаниями в области литературы и искусства. Искусство, живопись и, конечно, музыка не только заполняли досуг В.В. Вересаева, но и питали его творчество. Музыка, приобщение к миру музыкального творчества являлось основой эстетического воспитания семьи Смидовичей, в которой родился будущий писатель. Об этом свидетельствуют мемуарно-художественные «Воспоминания» писателя.

В семье Смидовичей, ярких представителях тульской интеллигенции конца XIX – начала XX века, музыка звучала всегда. Родители старались привить детям любовь к музыке: мальчики обучались игре на скрипке, девочки – на фортепиано.

Бабушка писателя Анисья Ивановна Юницкая была учительницей музыки, у которой, как вспоминает В.В. Вересаев, «музыке учились сестры и все наши знакомые барышни. Рояль у нее был плохонький, рыжего цвета, и звучал, как слабо натянутый барабан. Я никогда не слыхал, чтобы она сама что-нибудь играла, – только кадрили и польки, когда мы танцевали». (1, 85).

Обучение танцам также входило в программу дворянского домашнего образования Смидовичей – дети учились танцевать и кадриль, и польку, и вальс. В семье регулярно организовывались танцевальные вечера, на которые приглашались знакомые и друзья, так же представители тульского дворянского сословия. В своих «Воспоминаниях» писатель подробно останавливается на описании подобных вечеров, передавая свое детское волнение в ожидании музыкального праздника, предпраздничные хлопоты с натиранием полов воском и изготовлением прохладительных напитков. Особое волнение у будущего писателя, тогда одиннадцатилетнего мальчика, вызывало продумывание тем для разговора с дамами во время кадрили, которую он танцевал под звуки скрипки и контрабасов. «Дирижер кричал: «Commencez!», четыре музыканта с красными кончиками носов и щетинистыми щеками играли мотив из «Прекрасной Елены», а мы прилежно исполняли танцевальные фигуры, быстро семеня по полу детски-стройными ножками в белых туфельках и белых чулках», – писал В.В. Вересаев (1, 148).

Описание танцевальных вечеров неоднократно встречается в «Воспоминаниях» В.В. Вересаева. С ними связана и первая романтическая влюбленность будущего писателя, и первый опыт в написании стихотворений. Еще в детстве чарующий мир музыки завораживал В.В. Вересаева, оставляя в душе поэтические воспоминания от танца. «В то время вальс танцевали не в три, а в два па, – это давало очень быстрое кружение. Не со всеми танцуется одинаково; с некоторыми бывает особенно как-то ловко и ладно танцевать, – когда без перебоев, легко и вольно кружится пара, как будто движимая одною волею» (1,99).

Музыка наполняла не только детство будущего писателя, но и его студенческие годы. В 1884 году, закончив Тульскую мужскую классическую гимназию, Викентий Смидович собирается уезжать в Петербург, чтобы поступить на историко-филологический факультет Петербургского университета. Петербург наполнил будущего писателя яркой студенческой жизнью, насыщенной литературной и интеллектуальной деятельностью. Появилось и новое увлечение, которое мог дать только такой большой культурный город как Петербург. «Когда какая-нибудь была возможность, я шел в оперу,» – вспоминает В.В. Вересаев. – «В то время опера была для меня не просто эстетическим удовольствием и отдыхом. Это была вторая жизнь, яркая и углубленная» (1, 226).

Далее писатель подробно останавливается на составе певцов Петербургской императорской оперы, перечисляет фамилии, сравнивает манеру исполнения

артистов. Описания В.В. Вересаева по-медицински точны, насыщены интересными деталями и подробностями, дающими представление о характере певца. Например: «С наибольшим удивлением и восторгом вспоминаю Федоровича Игнатьевича Стравинского. Он был высокого роста, с узким лицом, очень худой. И в каждой роли совсем другой, на себя не похожий, неузнаваемый. Мрачный фанатик, изящный граф Сен-Бри в «Гугенотах». Смешной, хвастливый трусишка Фарлаф в «Руслане и Людмиле». Циничный и задорно-веселый Мефистофель в «Фаусте» Гуно. Какая бы роль ни была маленькая, в исполнении Стравинского она загоралась ярким бриллиантом и светилась, приковывая к себе общее внимание. Мне приходилось говорить со многими знатоками, имевшими возможность сравнивать Стравинского с Шаляпиным, и все они утверждали, что Стравинский как художник был неизмеримо тоньше и глубже Шаляпина». (1, 227).

Любовь к опере и музыке В.В. Вересаев пронес через всю свою жизнь. Его любимыми композиторами были Вагнер, Бетховен, Шуберт, Гайдн, Шопен, Глинка, Чайковский. Родные, общавшиеся с ним, неоднократно упоминали о музыкальных предпочтениях писателя. Так, Ирина Николаевна Смидович, племянница В.В. Вересаева, вспоминала: «Судьба мне подарила в течение восемнадцати лет радость общения с необыкновенным человеком, оставившим глубокий духовный след в моей душе. Музыка, концерты стали просто необходимы в нашей жизни. У нас всегда были абонементы в концертный зал консерватории». А вот воспоминание Валерии Михайловны Нольде, пятнадцать лет бывшей секретарем писателя: «Викентий Викентьевич был очень музыкален. Сидим мы, бывало на даче на Николиной Горе и топим печь. Мария Гермогеновна (супруга Вересаева) в комнате читает, а Викентий Викентьевич поет мне в полголоса какую-нибудь арию, чаще всего, Вагнера. Он мог пропеть всю партитуру – и за солистов, и за хор, и за оркестр. Конечно, голос у него был не для сцены, зато слух и музыкальная память – великолепные. Пел он с воодушевлением, и тут же рассказывал, как пели ту или иную арию различные исполнители». Подтверждением этих рассказов служат ноты из личной библиотеки писателя, хранящиеся в мемориальном фонде Дома-музея В.В. Вересаева. Это ноты с произведениями как русских, так и зарубежных композиторов, русско-народные песни и романсы, оперы и оперетты, фортепианная и скрипичная музыка. Среди них – музыкальные произведения Вагнера, Беллини, Шуберта, Шопена, Бетховена, Вебера, Верди, Гайдна, Гуно на французском и немецком языках.

Пристрастие В.В. Вересаева к музыке находит свое отражение и на страницах написанных им произведений. Как правило, музыкальная тема подчеркивает главную мысль автора или описание душевного состояния литературного героя, не только придавая лирический оттенок происходящему, но и акцентируя, привлекая внимание читателя.

Музыка всегда являлась частью жизни В.В. Вересаева. В детстве она служила одним из направлений эстетического воздействия в системе домашнего воспитания Смидовичей. В юности пробуждала и развивала интерес к творчеству. Будучи зрелым писателем, В.В. Вересаев неоднократно использовал музыку в своих произведениях в качестве яркого литературного приема. Музыка всегда питала душу прозаика, заставляя наиболее полно звучать струны его души и литературного творчества.

Литература

1. В. Вересаев. Собрание сочинений в пяти томах. Том 5. Библиотека «Огонек». – Москва, Изд-во «Правда», 1961г.
2. В.В. Вересаев. «Записки врача». – Тула, «Приокское книжное изд-во», 1987г.
3. Репринтное издание «У нас в Туле». Составитель И.М. Москалев. – Тула, ИПП «Гриф и К», 2004г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

МЫ - НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ, СЛАВУ РОДИНЫ ХРАНИМ

Семочкина Татьяна Семеновна,
преподаватель-организатор ОБЗР
МБОУ «Средняя школа №6»
г. Щекино Тульской области

МБОУ «Средняя школа №6» г. Щекино уже более 10 лет является муниципальной базовой площадкой по теме: «Гражданское воспитание учащихся на уроках и во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС общего образования».

В школе ежегодно проходят мероприятия в данном направлении. В 2025-2026 учебном году прошёл квест «Мы - наследники Победы, славу Родины храним».

В этот день в стенах средней школы №6 царила атмосфера, пронизанная духом времени — здесь отдавались команды, стучали автоматные затворы и звучали песни военных лет. Для учеников 8-х классов был организован масштабный военно-патриотический квест, посвященный сохранению исторической памяти и уважению к подвигу старших поколений.

Игра охватила 8 тематических станций, каждая из которых проверяла ребят на прочность, смекалку и знание истории. В отличие от обычных соревнований, этот квест стал настоящей проверкой на зрелость: командам из 5 человек предсто-

яло не просто ответить на вопросы, но и освоить навыки, которые пригодились бы в полевых условиях.

От узлов до «Катюши»

Старт был дан на станции «Переправа». Здесь участники демонстрировали туристическую подготовку: вязали узлы по жребию, отвечали на каверзные вопросы по ориентированию и учились определять азимут с помощью компаса. Самым сложным этапом для многих стала викторина о растениях-компасах и природных приметах, доказывающая, что даже в лесу можно найти дорогу домой, если знать природу.

Особый интерес вызвала станция «Медсанчасть». Здесь юные «медики» сопоставляли названия препаратов с их назначением в аптечке, а затем в парах накладывали повязку «Чепец» на голову. Каждый участник смог почувствовать себя санитаром, от действий которого на поле боя зависит жизнь товарища.

На «Дешифровке» команды превратились в разведчиков: они разгадывали ребусы о военной технике и знаменитом дикторе Левитане, а затем переводили радиограммы с помощью азбуки Морзе. Многие впервые столкнулись с тем, что короткие и длинные сигналы могут скрывать за собой важнейшие стратегические сообщения.

Самой зрелищной по праву считается станция «Марш-бросок», проходившая в спортивном зале. Полоса препятствий включала в себя прыжки «с кочки на кочку», бег по бревну, прыжки со скакалкой, перенос набивных мячей и подтягивание на скамейке. Судьи строго следили за штрафными секундами, ведь в армии счет идет на мгновения.

Не остались в стороне и творческие задания. В «Историко-литературной» части ребята узнавали знаменитые скульптуры и мемориалы по фотографиям, а также создавали макет патриотической футболки «Мы помним!» с оригинальным слоганом. На привале звучали бессмертные песни «Катюша», «В землянке» и «Последний бой» под аккомпанемент аккордеона — так организаторы постарались объединить поколения через музыку.

На станции «Оружейная» команды разделились: одни соревновались в скорости неполной разборки и сборки автомата, строго соблюдая алгоритм, другие определяли модели военной техники, а третьи за минуту перечисляли воинские звания от рядового до Генералиссимуса.

Главное донесение — в конце пути

Особую интригу придавала система прохождения: на каждом этапе команды получали лишь одну часть «важного донесения». Собрав все фрагменты воедино, к концу игры ребята сложили фразу великого критика В.Г. Белинского: *«Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом»*.

Это высказывание стало лейтмотивом всего мероприятия. Организаторы из средней школы №6 сделали ставку не на скучные лекции, а на практическую деятельность, заставив подростков пропустить историю через руки и сердце. Завершающим штрихом стала станция «Военно-полевая кухня», где юные повара быстро и слаженно шинковали овощи для «Овощного разброда», доказывая, что солдат должен уметь всё.

Итоги квеста были подведены: команды получили грамоты и сладкий подарок, однако главная награда уже ясна: ребята укрепили чувство российской идентичности, научились работать в команде и еще раз осознали, что значит быть наследниками Великой Победы.

МЕРОПРИЯТИЕ «ДУША РОССИИ В СИМВОЛАХ ЕЕ», ПОСВЯЩЁННОЕ ДНЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Гиллих К.К., педагог-организатор
МБУДО «ЦДЮТ и ПВ» г. Тула

22 августа в России отмечается День Государственного флага, посвященный государственной символике и современной истории страны. Флаг России - официальный государственный символ, наряду с гербом и гимном Российской Федерации, он представляет собой прямоугольное полотнище из трёх равновеликих горизонтальных полос: верхняя - белого, средняя - синего и нижняя - красного цвета. Отношение ширины флага к его длине составляет 2:3.

Известно, что впервые бело-сине-красный флаг появился в России еще при царе Алексее Михайловиче. В 1667–1668 годах шло строительство первого в стране военного корабля «Орел», на котором и было поднято трехцветное знамя. Однако на сегодняшний день нельзя точно сказать, как оно выглядело, потому что судно было уничтожено во время восстания Степана Разина.

В конце XVII и в XVIII веках в Российской империи сосуществовали триколор и флаг, состоящий из черной, золотой и белой полос. Один стяг считался национальным, другой – государственным, в то время эти понятия не были тождественными.

20 января 1705 года Петр I издал указ, согласно которому бело-сине-красный стяги должны были устанавливать «на торговых всяких судах», под этим знаменем велись и международные дела, а символ российской государственности представлял собой черно-золото-белый флаг.

Предшественник современного триколора был разработан лично Петром I. Он представлял собой квадратное полотно, разделенное тремя горизонтальными полосами белого, синего и красного цветов, в центре располагался двуглавый орел со щитом и Георгием Победоносцем на груди. Это знамя хранится в Центральном военно-морском музее в Санкт-Петербурге.

В 1856 году император Александр II внес серьезные изменения во флаг Российской империи. Он утвердил новый триколор с полосами в цвет государственного герба, знамя стало черно-желто-белым. Однако в 1883 году новый глава страны Александр III вернул флагу привычные цвета.

Официальный статус флаг приобрел только в 1896 году, когда накануне коронации Николая II министерство юстиции определило, что национальным должен «окончательно считаться бело-сине-красный цвет, и никакой другой».

В апреле 1918 года советское правительство по инициативе Якова Свердлова приняло решение упразднить триколор и заменить его на революционное красное полотнище, более 70 лет государственным флагом являлся красный стяг.

22 августа 1991 года российские парламентарии отменили вердикт коммунистов, благодаря чему историческое знамя заняло свое почетное место в официальных и торжественных событиях Российской Федерации. В этот день на здании Верховного Совета РСФСР появился российский триколор в ознаменование провала попытки государственного переворота, устроенной ГКЧП. Верховный Совет РСФСР принял постановление «Об официальном признании и использовании Национального флага РСФСР» и до установления специальным законом новой государственной символики Российской Федерации считать исторический флаг России: прямоугольное полотнище, состоящее из трех равновеликих горизонтальных полос - белой, лазоревой и алой. Отношение ширины к длине флага составляет 2:3.

В 1993 году в законе о государственном флаге «алый» сменили на «красный», а «лазоревый» на «синий». Это объяснили тем, что исторически на государственном символе страны никогда не было ничего алого или лазоревого.

День Государственного флага Российской Федерации был установлен на основании Указа Президента РФ № 1714 от 20 августа 1994 года «в связи с восстановлением 22 августа 1991 года исторического российского трехцветного государственного флага, овеянного славой многих поколений россиян, и в целях воспитания у нынешнего и будущих поколений граждан России уважительного отношения к государственным символам».

В 2000 году президент России Владимир Путин законодательно закрепил требования к государственному флагу. На прямоугольном полотне со сторонами 2:3 должны располагаться три полосы: белая, синяя и красная.

Во времена Петра I у триколора было конкретное значение: белый символизировал свободу, синий - Божию Матерь, а красный - мощь державы. В современной России у цветов государственного флага нет законодательно установленных

значений, однако, есть несколько неофициальных трактовок: белый - чистота, мир, непорочность, благородство, открытость; синий - небо, вера, постоянство, верность, честность; красный - сила, энергия, мужество, кровь, пролитая за Родину.

21 сентября 2026 года, ко Дню государственного флага Российской Федерации, было приурочено мероприятие «Душа России в символах ее» для школьников МБОУ «Центр образования № 35» города Тулы, организованное структурным подразделением «Турист» МБУ ДО «Центр детско-юношеского тризма и патриотическое воспитание». Цель мероприятия – формирование уважительного отношения к государственным символам РФ. Задачи:

-патриотическое воспитание школьников;

-расширение знаний об истории и значении государственного символа;

-создание условий для творческого выражения и проявления гражданской активности учащихся.

В нём приняли участие учащиеся 5-6 классов. После вступительного слова организаторов мероприятия участники просмотрели фильм об истории возникновения российского флага. Далее участники были поделены на команды и получили на руки маршрутные листы. Им предстояла работа на 5 станциях: «История в цвете: от Петра I до наших дней»; «Морская азбука»; «Украсим праздник»; «Культурный код России»; «Тематическое ориентирование».

На станции «История российского флага» мы решили уйти от скучных дат и сухих определений из учебников. Нашей задачей было показать подросткам, что флаг — это не просто кусок ткани на флагштоке, а живой свидетель ключевых поворотов в судьбе России.

На станции «Морская азбука» ребята знакомились с историей флага, как живым языком, на котором общались моряки в эпоху великих открытий. На данной станции подростки погружались в условия отсутствия радиосвязи. Именно визуальные сигналы становились единственным способом «договориться» на море.

На станции «Украсим праздник» педагог выступала не просто как инструктор, а как вдохновитель и модератор творческого процесса. Его задача — превратить создание плаката из обычной «поделки» в осмысленное высказывание о Дне Российского флага. Поскольку плакат — дело коллективное, педагог делала акцент на «дизайнерском мышлении». Она объясняла, как

важно распределить роли: кто отвечает за композицию, кто за графику, а кто за смысловые акценты. Это учит ребят договариваться, слышать идеи друг друга и работать на общий результат, где вклад каждого становится частью большой картины.

На станции «Тематическое ориентирование» подростки работали с картой, В ходе выполнения задания участники должны были по заданному плану местности найти контрольные пункты, на которых их ждали вопросы с вариантами ответов, посвященные государственным символам России.

На станции «Культурный код России» проверялись зоркость и знание культурных кодов нашей страны, то, что делает Россию узнаваемой во всём мире – о наших неофициальных символах, которые хранят в себе тепло и душу народов.

Все команды успешно справились с предложенными заданиями. Ожидаемые результаты достигнуты. У школьников повышен уровень знаний о Государственном флаге Российской Федерации. Дети почувствовали сопричастность к своей Родине, достигли командной сплочённости.

«ТАЙНАЯ КНИГА ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ: ПРИКЛЮЧЕНИЕ ОТ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО»

(мероприятие для первоклассников)

Бурова Людмила Вячеславовна,
Учитель начальных классов
МБОУЦО № 36, г.Тула

Цель: создание условий для приобщения первоклассников к личности и наследию Л. Н. Толстого через образ «волшебных красок» Ясной Поляны, формирования ценностного отношения к доброте, дружбе и природе, средствами игровой и художественно-творческой деятельности.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить первоклассников с основными фактами биографии Л. Н. Толстого: родовой дом в Ясной Поляне, семья, произведения для детей, открытие школы для крестьянских детей, любовь к природе.

- Расширить представления детей о связи литературного творчества и нравственных поступков на материале коротких фрагментов рассказов Толстого («Филипок», «Лев и Собачка»).

Развивающие:

- Развитие эмоционального мышления: умение распознавать настроение литературного героя, соотносить эмоцию с цветом, формулировать собственные чувства.

- Развивать связную речь: умение подбирать «добрые слова», отвечать на вопросы полным предложением.

- Развивать мелкую моторику и творческое воображение через рисование, аппликацию.

- Развивать навыки слухового внимания и наблюдательности.

Воспитательные:

- Воспитывать ценностное отношение к доброте, взаимопомощи, дружбе.

- Воспитывать бережное отношение к природе и окружающему миру.

- Формировать чувство принадлежности к классному коллективу через совместное создание «Тайной книги добрых красок».

Материалы и оборудования: проектор и экран, аудиоколонка, магнитная доска, 4 конверта с письмами, сердечки, аудио с рассказом, презентация «Прогулка по Ясной Поляне», заготовки «страниц книги»: листы А4 с декоративной рамкой, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы, значки.

Планируемые результаты

Личностные:

- Формирование представления о доброте, взаимопомощи и дружбе как важных жизненных ценностях.

- Появление интереса к личности Л. Н. Толстого и культурному наследию родного края.

- Развитие эмпатии: умение сопереживать литературному герою и товарищу.

Метапредметные:

-Умение работать в группе и паре: договариваться, слушать друг друга, распределять роли.

-Умение выражать собственные чувства и мысли в слове, цвете, рисунке.

-Навык рефлексии: оценка своего настроения и деятельности через цветовую шкалу.

Предметные:

-Знание 2–3 фактов о Л. Н. Толстом и Ясной Поляне.

-Умение соотносить эмоцию с цветом и выражать её в рисунке.

-Умение подобрать «доброе слово» и сформулировать короткое правило дружбы.

Ход мероприятия.

Учитель: Ребята, сегодня в школу пришло особое письмо. Его отправил очень известный и всеми любимый писатель Лев Николаевич Толстой. А пишет он нам из своей усадьбы «Ясная Поляна».

(Учитель читает письмо)

«Дорогие мои юные друзья — первоклассники! Пишу вам из Ясной Поляны. У меня в усадьбе есть одна особенная вещь — Тайная книга. Она не простая, а волшебная: в ней отражаются все добрые дела, которые кто-то, когда-то сделал.

Но знаете, что случилось? Страницы этой книги стали совсем бледными. Почти прозрачными. А всё потому, что добрые дела нужно замечать и беречь, иначе их свет потихоньку угасает.

Я очень надеюсь на вашу помощь! Вы точно сможете вернуть страницам цвет. Для этого нужно выполнить четыре задания и собрать четыре цветные страницы. А краски нам помогут не обычные, а волшебные: это ваши добрые слова и хорошие поступки. Каждое доброе дело — как яркая капелька краски: капнешь — и страница снова светится!

Желаю Вам удачи. Пусть страницы Тайной книги снова станут яркими!

С теплом и верой в вас, Лев Николаевич Толстой»

Учитель: Да ребята, вот это и задачка. Но мы же с вами смелые, умные и, самое главное, добрые и сможем помощь писателю вернуть цветные страницы для его книги? (ответы детей)

Отлично, тогда начнем. Лев Николаевич оставил нам письма подсказки, чтобы мы смогли отыскать недостающие страницы. Давайте прочтем первое письмо.

(Учитель открывает первый конверт и читает письмо)

«Дорогие ребята! Первая страница зелёная — это цвет дружбы. Знаете, я когда-то тоже был мальчишкой и тоже делал маленькие добрые дела. Помню, как помог соседскому мальчику найти потерявшуюся собаку — мы вместе звали её, бегали по саду, и когда она выскочила из-за кустов, он так обрадовался! Вот это и есть дружба: ты не ждёшь награды, а просто радуешься, что другому стало светлее на душе. Может, и у вас есть такая история?

Вот ваше задание: представьте, что вы — одна большая тропинка, которая ведёт через лес «Добрых дел». На зелёном листе бумаги нарисуйте тропинку и пусть каждый напишет одно доброе дело, которое он когда-либо сделал.»

(Дети выполняют задание и вклеивают первую страницу в «Тайную книгу»)

Учитель: Молодцы ребята! Вы написали очень много добрых дел. Уверена Лев Николаевич гордится вами. Давным-давно, в 1859 году, писатель Лев Николаевич Толстой открыл в своём имении Ясная Поляна школу. Он решил учить крестьянских детей — тех, кому раньше учиться было почти невозможно. Он учил детей быть добрыми и отзывчивыми. Писатель говорил: «Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе». Он написал много рассказов, такие как «Филипок», «Косточка», «Лев и собачка» и многое другое. Его рассказы о доброте, взаимопомощи, о дружбе и преданности.

Учитель: А сейчас мы переходим ко второму письму. А тут ребята написан фрагмент рассказа, давайте послушаем.

(Учитель читает письмо и фрагмент рассказа «Косточка»)

«Следующая страница жёлтая — это цвет тепла и заботы. Послушайте фрагмент одного из моих рассказов и обсудите «Что чувствовал герой и как бы вы могли его поддержать?». А после нарисуйте знак заботы и поддержки.

«За обедом отец и говорит: — А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу? Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак и сказал тоже: «Нет, я не ел». Тогда отец сказал: — Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь. Ваня побледнел и сказал: — Нет, я косточку бросил за окошко. И все засмеялись, а Ваня заплакал.»»

(Дети выполняют задание и вклеивают второй лист в книгу)

Учитель: Рассказ учит, что даже маленькая ложь порождает большие переживания. Он показывает: лучше сразу признаться в ошибке, чем пытаться её скрыть. История подчёркивает ценность честности и умения быть требовательным к себе**.** Переходим к третьему письму.

(Учитель читает письмо)

«Следующий цвет страницы красный - это цвет дружбы, любви и ласки. Я приготовил для Вас аудио послание «Лев и собачка». Обязательно послушайте её. А после обнимите своего друга и скажите ему ласковые слова. В конверте я оставил много сердечек, приклейте их на листок бумаги и напишите в сердечках ваши имена.»

(Дети выполняют задание и приклеивают страницу в книгу)

Учитель: Рассказ показывает, что даже самые сильные и опасные существа способны на глубокие чувства — нежность, заботу и верность. Лев доказал, что для него не существует замены другу: он не принял другую собачку и умер от горя после смерти своей подруги.

Учитель: А мы идем дальше. У нас осталось последнее письмо. Лев Николаевич Толстой много наблюдал за природой и учил замечать мелочи. В своих произведениях учил читателей замечать её красоту и тайны в самых, казалось бы, простых деталях. Он не просто описывал пейзажи или животных, а стремился показать их жизнь во всех подробностях, чтобы пробудить в людях наблюдательность и бережное отношение ко всему живому.

Учитель: Писатель чувствовал себя частью природы и с детства ощущал с ней неразрывную связь. В своих записях он признавался, что до пяти-шести лет не помнил себя вне природы: «...ни травы, ни листьев, ни неба, ни солнца не существует для меня. Вероятно, надо уйти из неё, чтобы видеть её, а я был природа». В Ясной Поляне он не просто любовался пейзажами, но и активно заботился о природе: разводил леса, сажал сады, занимался пчеловодством.

Учитель: А теперь послушаем письмо.

«Дорогие ребята! Вы уже собрали почти все волшебные страницы Тайной книги, и вот перед вами последняя — синяя страница цвета наблюдательности! Она особенная: она наполняется не просто красками, а вашими внимательными глазками и добрыми мыслями. Я приглашаю вас прогуляться по моим садам и тропинкам. Походите тихонько, не торопясь. Посмотрите, какие деревья тут растут — какие у них стволы, какие листочки? Прислушайтесь: может, где-то чирикает птичка или шелестит трава? А может, вы заметите маленького жучка, или красивый камешек.

Всё-всё, что вам особенно запомнится — самое удивительное, самое смешное или самое красивое, — нарисуйте на своём листочке. Пусть это будет одна большая картинка».

(Дети совершают виртуальную прогулку по Ясной Поляне)

Учитель: Все страницы собраны. Мы вернули цвет страницам Тайной книги. Теперь она будет напоминать нам: о добрых поступках, дружбе, забое и внимание — это и есть настоящие волшебные краски. Лев Николаевич радовался, когда люди становились добрее и внимательнее друг к другу. Давайте хранить эту книгу на видном месте и добавлять в неё новые добрые дела.

Учитель: За вашу помощь Лев Николаевич награждает вас почетными значками «Друг Ясной Поляны».

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

АРОМАТЫ ГОДА

Колбасова С.В., г.Щекино

Сливовым вареньем пахнет сентябрь,
Опавшими листьями пахнет октябрь.
Ноябрь - это запах со вкусом во рту,
Чем пахнет декабрь: описать не могу.
Букет ароматов от хвойных ветвей
Нам праздник подарит, что всех веселей.
Придет в гости праздник начала зимы,
Мы с раннего детства в него влюблены.
А следом за ним посетит нас январь,
Он сказку расскажет про чудо, как встарь.
Его аромат мандариново-сладкий
Надежду несёт, что год будет прекрасный.
Февраль пахнет стужей, пургой и метелью,
Март ветром весенним и первой капелью,
Апрель - это запах от первых проталин,
Май же цветением своим уникален.
Ягодой спелой дышит июнь,

Свежесть салатов подарит июль,
Август - соцветие всех ароматов,
Праздников нет аппетитнее Спасов.
Чередою своею приходит сентябрь,
Вновь повторяется наш календарь!

КЛУБНИЧНОЕ ПОЛНОЛУНИЕ

Колбасова С.В., г.Щекино

В полнолунии клубничном
Видится всё необычным,
Улица, дома, кусты
Изменили вдруг черты.
В полнолунии клубничном
Мысли тоже необычны,
Я парю в волшебном сне,
Все приятно мне вполне.
В новолунии обычном
Все мне видится привычным:
Этот сад и этот дом,
И тропинка за углом.

В полнолунии обычном
Люблю думать о привычном:
Ясном солнечном деньке,
О прогулке налегке.
Что созрела вся малина,
Что всего лишь половина
Сделана всех женских дел,
Ну а вечер пролетел.
Луна, женская планета,
Где взять дельного совета?
Как во всех делах успеть,
И фантазии сберечь?

ПРЕДЧУВСТВИЕ ЗИМЫ

Колбасова С.В., г.Щекино

Осень не уходит,
Зима не приходит,
Сырость и туманы
Вслед за мною ходят.
Небо с сединою,
Грязно-серый цвет.
И вверху и снизу,
Прям исхода нет.
Лужи бесконечные
Слёзы ноября,
Трагедия у климата,
А страдаю я.
Ветер промозглый
Листья швыряет,
Душу тревожит,
Тело терзает.

Но покроет скоро
Снега пелена
Улицы и крыши,
Леса и поля.
Ковром белым станет
Вся вокруг земля.
И тогда иначе
Посмотрю на мир,
И тогда увижу
Я его другим.
Скоро всё изменится,
Декабрь всё исправит.
Зима миру явится
И его украсит!

ЯСНАЯ ПОЛЯНА

Казакова А.В.,
преподаватель информатики
ГПОУ ТО «Тульский государственный технологический колледж»

Ну кто не знает Ясную Поляну?
Да, Ясную Поляну знают все.
Здесь Русская природа без изъяна,
Здесь Русская земля во всей красе.

Историей здесь дышат все тропинки,
Даря потомкам благость и покой.
И, кажется, примятые травинки
Оставил только что граф Лев Толстой.

Здесь он творил, черпая вдохновенье
В волшебной первозданной красоте.
Читать нам невозможно без волненья
Им строчки все написанные те.

Лугов цветенье, лип благоуханье,
Журчанье родников и пенье птиц
Излечат все душевные страданья
Надёжнее таблеток и больниц.

Не верится, что канули в столетья
«Война и мир», гусары и балы.
Не тронули усадьбу лихолетья
И эти раритеты нам милы.

Сады, луга, поля, река, дубравы –
Прекрасней нет, хоть мир исколеси –
Природный заповедник нашей славы,
Литературной славы всей Руси.

ТЫ ЗНАЙ

Казакова А.В.,
преподаватель информатики
ГПОУ ТО «Тульский государственный технологический колледж»

Я буду ждать тебя, ты это знай!
Сквозь дни и ночи, долгие метели.

И пусть разлука – это горький край,
Но мы с тобой дойдём до нашей цели.

Пусть тяжело и давит тишина,
И кажется разлука бесконечной,
Но мне любовь огромная дана,
Чтоб наша встреча стала безупречной.

Ты там один, и я здесь без тебя.
Нам этот путь пройти совсем не просто,
Но я живу, надеясь и любя,
И верю в нашу встречу очень остро.

Мы всё пройдём, преграды победим.
Вернись ко мне, моё земное счастье!
Мы каждый миг с тобою возродим,
Забыв про все тревоги и ненастья.

Ты только помни: я тебя люблю!
И каждый день молю, чтоб ты вернулся.
Я нашу встречу в мыслях тороплю,
Чтоб ты моей руки опять коснулся.